

Stage « Arts et formes géométriques » Session N°2 du 12 novembre 2014

Public concerné : enseignants de cycle 1 des écoles de Dakar

Nombres de sessions : trois sessions de trois heures soit neuf heures de formation

Objectif principal : Connaître les démarches didactiques autour de la création artistique afin de faire pratiquer des ateliers en utilisant différentes techniques artistiques et plastiques. Ateliers conduisant à des compositions autour de la thématique « cercles et carrés ».

Objectifs :

- Connaître les textes officiels et se familiariser avec les composants d'une séquence en Arts visuels.
- S'approprier différentes techniques et un vocabulaire spécifique lié aux Arts visuels.
- Utiliser des oeuvres d'arts et les ouvrages de la sélection cercles et carrés pour construire le projet.
- Analyser et exploiter pédagogiquement les albums et œuvres choisis.
- Préparer une séquence d'apprentissage, un projet qui tienne compte des différents domaines d'apprentissage : arts visuels, langage, formes et grandeurs.

Documents pédagogiques donnés aux stagiaires à l'issue de la session 2 :

3 - Fiches repères pour l'analyse littéraire et pistes pédagogiques

- Fiche Petit Bleu Petit jaune
- Fiche Quatre petits coins de rien du tout.
- Fiche Un livre
- Grille vierge pour l'analyse d'un album
- Grille de référence pour l'analyse d'un album

Références littéraires :

- **Petit Bleu et Petit Jaune, Léo Léonni**
- L'art au hasard, Hervé Tullet, Phaidon
- **Un livre, Hervé Tullet**
- **Quatre petits coins de rien du tout.**

Session N°2 du 12 novembre 2014

• Objectifs

- ⇒ Concevoir un plan de séquence à partir des éléments d'analyse littéraire et de leur intérêt pour aider à la compréhension des récits des trois ouvrages (*Petit Bleu et Petit Jaune, Un livre, Quatre petits coins de rien du tout.*)
- ⇒ Rechercher des pistes en arts visuels.

Matériel : apporté par les enseignants (un ordinateur, les livres, grille d'analyse et fiche de séquence)

Déroulement

- Analyse littéraire des albums - repérage des difficultés de compréhension, implicite du texte par groupe - conception des plans de séquence : 1H35

Ateliers de pratiques artistiques 1h10

Présentation par les stagiaires de leurs réalisations (*travail intersession*) En référence à l'artiste Dan Flavin.

Ateliers de pratique artistique : LES OBJETS DU QUOTIDIEN à motif graphique

Consigne : Isoler un signe graphique à l'aide du cache puis le reproduire en jouant sur la grandeur, la répétition, l'agencement pour créer une composition

10 mn d'échanges sur les productions réalisées (*Les difficultés, les effets produits...*)

Travail pour la prochaine séance du / Intersession

Trois ateliers au choix à réaliser en intersession.

- Atelier VIALLAT

Vous devrez rédiger la consigne de travail et concevoir le plan de séance correspondante, vous apporterez des photos ou réalisations d'élèves. Œuvres choisies : *Bâches 1978, Acrylique sur bâches rayées 2001, peinture acrylique sur parasol et bâche, 2013*

- Atelier VASARELY : Portrait d'artiste « JACQUES PREVERT », le cœur l'ouvre

- Atelier Malewicz « Le bucheron »

Possibilité de travail avec d'autres tableaux de ces artistes dans le document « Les Tableaux »

Documents remis aux stagiaires à l'issue de la deuxième session : trois fiches « repères pour analyser un album et repérer l'intérêt pédagogiques et littéraire d'une œuvre. Pistes pédagogiques en littérature et en arts visuels » pour les livres suivants : *Petit Bleu et Petit Jaune, Un livre, Quatre petits coins de rien du tout.*

En envoi mail le document : *Les tableaux*