

Séance d'Arts visuels
Chantal Courcelle MSJ/EJP
Thème : « Transformation »

Plusieurs séances de préparation – Découverte de l'Écrit/du Monde :

Tracer des lignes horizontales (gauche à droite) verticales (haut en bas)

Travail d'alignement (collage de carrés le long d'une ligne, au-dessus, au-dessous)

Former des carrés en repassant sur des tracés incomplets (petit format, justesse du tracé, régularité du motif)

Quadrillage et collage dirigé de formes géo dans une alternance de rythme (carrés/cercles)

SEANCE 1 :

TITRE	« Buildings du Plateau » pour l'œuvre globale « Les Taxis d'Abidjan »
DOMAINE	Imaginer, sentir, créer, voir /Arts plastiques
NIVEAU	Cycle 1 /MS
Outil employé	Peinture à l'éponge/ support feuille
Objectif général	<ul style="list-style-type: none"> - Travailler l'alignement vertical et horizontal (à main levée) - Transformation du format/texture en images (vitres d'immeubles) - Créer une histoire, une image donc une vision à partir de simples motifs
Compétences	<p>Objectifs spécifiques de la séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - travail du mouvement : de gauche à droite, de haut en bas (la verticalité, l'horizontalité mais aussi l'alignement) - transformer l'image horizontale obtenue en image verticale (par un changement de plan) - Découvrir une transformation visuelle (les motifs créés sur un plan horizontal prennent une nouvelle signification sur un plan vertical) - travail d'imagination, lecture visuelle du résultat obtenu
Organisation de séance	<p>Travail de groupe</p> <p>Peinture debout (pour une perspective horizontale)</p> <p>Travail à l'éponge pour rechercher une transparence et un relief</p>

Développement de Séance :

Préparation :

- découpage de bandes de papiers (format rectangle) qui seront utilisées verticalement
- choix d'une peinture bleu ciel pour exprimer la transparence, le réfléchissement du ciel
- Peinture à l'éponge pour profiter d'un format stable mais aussi d'une texture à reliefs

Objectif :

- transformation d'une œuvre simple en motif urbain
- alignement, régularité, répétition proposent une représentation inattendue (les vitres d'un building)
- réalisation, création, observation, imagination, transfert

Moyen : respect des consignes d'alignement, de pose, de pression gestuelle, de couleur

Bilan : utilisation de la réalisation et transformation lors d'un positionnement dans un nouveau plan (horizontal vers vertical), l'œuvre se transforme et vient animer une œuvre globale grâce à l'imagination visuelle. Finir par un tracé épais d'un contour afin de donner de la perspective à l'œuvre.