



Inspection des Ecoles Françaises
d'Afrique Occidentale
DAKAR - SENEGAL

Réseau Tisser le noir et le blanc

CORPUS D'ALBUMS SÉLECTIONNÉS

Pleine lune, Antoine Guilloppé PS/MS/GS

Nuit noire, Dorothée de Monfreid GS

Je veux qu'on m'aime, Léo Timmers GS

Et alors le loup, Christian Merveille PS/MS/GS

Pas assez noir, Carola Holland Edith Schreiber-Wicke GS

Boucle d'or et les trois ours, Rascal PS/MS/GS

Titre : Je veux qu'on m'aime, Léo Timmers, Milan jeunesse

Résumé : Le corbeau est toujours seul. Il a l'impression que personne ne l'aime, qu'on le fuit et cela le rend tout triste. Il aimerait bien devenir l'ami de la mésange, de la perruche et du pinson qu'il entend gazouiller et tente un rapprochement. Mais il est grand, il est tout noir et les petits oiseaux s'enfuient apeurés. Comment se faire accepter et trouver des copains quand on est différent ? Le gentil corbeau a une idée lumineuse. Avec des pots de peinture, il se transforme tour à tour en mésange, perruche, pinson pensant ainsi être accepté. Mais les trois petits oiseaux sont effrayés et le fuient de plus belle. Le corbeau gémit si fort après cet échec qu'il redevient tout noir. C'est alors que la mésange, la perruche, le pinson reviennent le voir en pensant qu'il les a fait fuir. Le corbeau a enfin de nouveaux amis.

SÉQUENCE

JE VEUX QU'ON M'AIME

Objectif général à atteindre à l'issue de la séquence

Comprendre la structure narrative de l'histoire.

Comprendre la morale de l'histoire : accepter sa différence, rester soi-même.

Compétences visées BO 2008 : écouter et comprendre un texte lu par l'adulte

Principaux obstacles

- Les élèves doivent comprendre le refus de la différence. Les trois oiseaux n'acceptent pas le corbeau car il est noir et sans couleurs comme eux. Il faut comprendre le basculement de l'histoire, le changement d'attitude des trois oiseaux par leur peur suscitée par les transformations du corbeau en mésange, perruche, pinson. Ils acceptent alors le corbeau car ils pensent qu'il a fait fuir l'affreuse mésange, l'horrible perruche et l'épouvantable pinson.

- Le personnage principal change de statut.

- Le corbeau change plusieurs fois d'apparence.

- Le lexique du monde des oiseaux et des émotions des personnages.

Critères de réussite à l'issue de la séquence

Les élèves parviennent à mettre en scène l'histoire à l'aide de marottes.

Matériel :

Dessin animé « Rio »

Affiches, feutres, images d'animaux

Album

Marottes, fil, pots de peinture

PLAN DE SÉQUENCE

SEANCE 1 : Se familiariser avec le monde des oiseaux.

SEANCE 2 : Créer l'horizon d'attente.

SEANCE 3 : L'idée du corbeau.

SEANCE 4 : Comprendre le basculement de l'histoire « Le corbeau rejeté devient un héros ».

SEANCE 5 : Comprendre la structure narrative.

SEANCE 6 : Dégager la morale de l'histoire.

SEANCE 1 :
Créer l'horizon d'attente : les oiseaux

Objectif : Se familiariser avec le monde des oiseaux.

Compétences : Oser s'exprimer.

Matériel : Extrait du dessin animé « Rio ».

Critère de réussite : Repérer des différences entre les oiseaux.

Déroulement : classe entière

1^{er} temps 5 min

« On va lire un livre sur les oiseaux, mais d'abord, on va regarder un petit dessin animé sur les oiseaux. »

Projection : Extrait du dessin animé « Rio ».

2^{ème} temps 10 min

Consigne : « Pouvez-vous me décrire les oiseaux que vous avez vus ? »

(décrire c'est faire le portrait de chaque oiseau).

Recueil des descriptions sur une affiche avec les mots employés par les élèves . Insister sur les couleurs du plumage, les formes du bec...).

3^{ème} temps : 10 min

Trace écrite : Les enfants dessinent un oiseau de leur choix .

Des images ou photos de ces oiseaux peuvent être affichées en aide aux élèves.

SEANCE 2 : créer l'horizon d'attente

Objectif : Créer l'horizon d'attente.

Compétences : identifier des personnages et faire des inférences.

Pré-requis : Connaître le corbeau, la perruche, le pinson et la mésange.

Matériel : affiche avec les dessins des enfants, images du corbeau, de la perruche, du pinson et de la mésange, album, texte de la 4^{ème} de couverture et de l'illustration de la quatrième et de la couverture.

Critère de réussite : Les élèves sont capables d'interpréter le texte et l'illustration pour formuler la problématique du personnage principale le corbeau.

Déroulement : en classe entière

Etape préalable à la lecture si besoin (aide à la compréhension, création d'un horizon d'attente chez les élèves...) : Echanger avec les élèves sur leurs productions de la séance 1

1^{er} temps 5 min

Afficher pour rappel l' affiche des dessins des oiseaux de la séance 1.

Présentation : « Je vous ai dit qu'on allait lire un livre sur les oiseaux. Dans mon livre il y a 4 oiseaux : le corbeau, la mésange, le pinson et la perruche. Afficher les images de ces quatre oiseaux à côté de l'affiche des élèves.

« Pouvez-vous me décrire ces oiseaux ? »

2^{ème} temps 10 min

« Je vais vous lire ce qui est écrit sur la quatrième de couverture».

« Qu'est que cela raconte? »

Dégager la problématique du corbeau : *c'est l'histoire d'un corbeau qui fait peur, qu'on n'aime pas parce qu'il est totalement noir. Mais un jour il eut une idée...*

3^{ème} temps : 10 min

Montrer les images de la couverture et de la 4^{ème} en même temps. Identifier les oiseaux.

Faire une lecture de cette image formée par la couverture et la quatrième . Dégager sa signification : le corbeau est triste, les autres le fuient, ils sont sur un fil.

Lire le titre : « Je veux qu'on m'aime » et demander aux élèves « *Qui parle ?, Qui veut être aimé ?* »

Reformuler aux élèves la problématique de l'histoire à partir de tout ce que les élèves ont dit à partir du texte de la quatrième et des illustrations.

Trace écrite sur une affiche N°1 : Un texte par la dictée à l'adulte pourra être gardé en mémoire intitulée « Le problème du corbeau »

SEANCE 3 : « L'idée du corbeau »

Objectif : découvrir l'histoire : la situation initiale et les événements pour résoudre le problème.

Compétences : Emettre des hypothèses et interpréter le narrateur imagier.

Pré -requis : connaître les oiseaux présents dans le livre.

Matériel : album.

Critère de réussite : les élèves comprennent que le corbeau s'est transformé tour à tour en mésange, perruche et pinson.

Déroulement : en demie classe

1^{er} temps 5 min

Rappeler aux enfants la problématique du corbeau.

Présentation : « je vais vous raconter le début de l'histoire ».

Lecture avec les illustrations jusqu'à « il suffisait d'y penser ».

Questionner les élèves : « De quoi vous rappelez-vous? De quoi vous souvenez-vous? »

Laisser plusieurs élèves répondre. Reformuler aux élèves ce qui a été dit.

2^{ème} temps 10 min

Emission d'hypothèses : « Que peut faire le corbeau pour se faire aimer ? »

3^{ème} temps : 10 min

Montrer deux fois les illustrations en silence sans lire le texte jusqu'à « puis en pinson ».

Questionner les élèves par des questions ouvertes :

« Qu'avez-vous à me dire sur ce les illustrations que je vous ai montrées ? »

« Que s'est-il passé ? »

Laisser la discussion s'installer autour de « ces nouveaux oiseaux colorés » qui apparaissent et sur la réaction de la mésange, de la perruche et du pinson qui n'est pas du tout celle que recherchait le corbeau.

4^{ème} temps : Faire la synthèse de ce qui a été émis par les élèves.

Lire le texte et reformuler ce passage.

Trace écrite sur une affiche N°2 : Un texte par la dictée à l'adulte pourra être gardé en mémoire sur « L'idée du corbeau et la réaction des trois oiseaux »

SEANCE 4 : comprendre le basculement de l'histoire « Le corbeau rejeté devient un héros »

Objectif : comprendre la structure narrative.

Compétences : reformuler avec ses propres mots l'épilogue de l'histoire.

Matériel : une affiche pour la trace écrite, l'affiche feutres, album.

Critère de réussite : Les élèves arrivent à reformuler chacune des 3 parties et comprennent la permanence du personnage principal.

Déroulement : en demie classe

1^{er} temps 10 min

Lecture de l'album de « Ça ne marche pas à ... Enfin, peut-être ... »

Questionner les élèves : « De quoi vous rappelez-vous? De quoi vous souvenez-vous? »

Laisser plusieurs élèves répondre. Reformuler aux élèves ce qui a été dit.

Il s'agit lors de cette séance de faire comprendre le basculement de l'histoire et le changement de situation du corbeau qui de l'oiseau rejeté devient un oiseau accepté , un héros...

Comprendre que la perruche, la mésange et le pinson acceptent le corbeau car ils le prennent pour un héros.

Comprendre l'humour de cette histoire.

Trace écrite sur une affiche N°3 : Un texte par la dictée à l'adulte pourra être gardé en mémoire sur « La fin de l'histoire » et le changement de situation du corbeau enfin accepté des autres oiseaux.

SEANCE 5 : comprendre la structure narrative de l'histoire

Objectif : Comprendre la structure narrative de l'histoire.

Compétences : mettre en scène une histoire entendue.

Pré -requis : identifier les personnages et leurs émotions aux différentes étapes de l'histoire.

Matériel : fil, marottes (le pinson, la perruche, la mésange, le corbeau, le corbeau en perruche, le corbeau en mésange, le corbeau en pinson), pots de peinture, pinceau, les affiches mémoire.

Critère de réussite : les élèves sont capables de jouer et osent participer à la mise en scène.

Déroulement : en atelier

1^{er} temps 5 min

Rappel par la lecture des affiches des différentes étapes de l'histoire.

2^{ème} temps 15 min en langue orale

Faire trois groupes d'élèves et proposer à chaque groupe de jouer un passage de l'histoire.

- « Le problème du corbeau ».
- « L'idée du corbeau et la réaction des trois oiseaux ».
- « La fin de l'histoire ».

Faire jouer plusieurs fois dans des ateliers de langage oral l'histoire par des petits groupes d'enfants avec des marottes *en insistant bien sur le changement de statut du personnage principal et sur les émotions des différents personnages.*

SEANCE 6 : la structure narrative de l'histoire

Objectif : Connaître la structure narrative de l'histoire.

Compétences : Être capable de remettre en ordre chronologique quelques illustrations clés de l'histoire.

Pré -requis : Avoir bien mémorisé l'histoire.

Matériel : Des illustrations de l'histoire.

Critère de réussite : Les élèves sont capables de jouer et osent participer à la mise en scène.

Déroulement : en atelier

1^{er} temps 15 min en atelier de 6 à 8 élèves.

Relecture de l'histoire dans son intégralité.

Rappel par la lecture des affiches des différentes étapes de l'histoire.

Affichage des illustrations.

Demander aux élèves avec l'histoire qu'ils ont dans la tête d'ordonner les illustrations.

Dans un second temps, faire raconter l'histoire à plusieurs élèves en la reformulant avec leur propres mots.

Trace écrite possible : dans un temps différé, les élèves pourront reconstituer la chronologie de l'histoire et la coller dans le cahier de littérature ou cahier de vie.

SEANCE 6 : dégager la morale de l'histoire

Objectif : Dégager le message de l'histoire.

Compétences : Participer à un débat en respectant son tour de parole.

Pré -requis : Avoir compris les états émotionnels des personnages.

Matériel : Marottes.

Critère de réussite : Les élèves sont capables de participer au débat en restant dans le sujet.

Déroulement : en classe entière

1^{er} temps

Poser la question : « Est-ce qu'en se déguisant le corbeau réussit à se faire aimer et accepter des trois autres oiseaux ? »

Trace écrite sur une affiche N°4 : Un texte par la dictée à l'adulte pourra être gardé en mémoire sur le message de l'histoire.

Prolongement : proposer des lectures en réseau sur la différence

- « *Un petit frère pas comme les autres* », Marie-Hélène Delval, Susan Varley, Bayard jeunesse, 2003
- « *Noire comme le café, blanc comme la lune* », Pili Mandelbaum, l'Ecole des Loisirs
- « *Le Vilain Petit Canard* », Hans Christian Andersen, Pierre Belvès, Père Castor Flammarion
- « *Quatre petits coins de rien du tout* », Jérôme Ruillier, Bilboquet
- « *Elmer* », David Mckee, Ecole des loisirs

Illustrations du livre



