



# Cercles et carrés au CPC

Ecole Actuelle Bilingue de Dakar

« Kandinsky dispersé par le vent  
au large », novembre 2014



# Observation, description et commentaire

Les élèves ont observé l'œuvre de Vassily Kandinsky « Carrés et cercles concentriques » puis ils ont décrit l'œuvre, dit ce qu'ils imaginaient et ce qu'ils ressentaient. Les élèves ont ensuite créé une fiche mémoire de l'œuvre et de l'artiste pour le cahier des arts.

## Vassily Kandinsky – Carrés et cercles concentriques – 1913



23,9x31,6cm. Peinture à l'huile sur toile



Vassily Kandinsky est russe, il est né à Moscou en Russie le 16 décembre 1866 et il est mort à Neuilly sur seine en France le 13 décembre 1944.

### Ce que l'on a observé, pensé et ressenti en regardant le tableau

Il y a des carrés et des ronds (des cercles). Il y a des ronds à l'intérieur des ronds. Il a utilisé de la peinture et beaucoup de couleurs. Il y a des couleurs chaudes et froides. Il a peint les cercles sur les carrés. On dirait que les couleurs se mélangent. Il y a douze carrés.

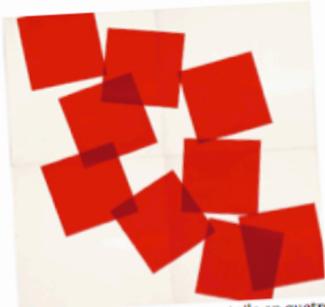
### Ce qu'il faut retenir

Ce tableau est une étude de couleurs. Vassily Kandinsky a peint des cercles de plusieurs couleurs dans des carrés pour voir quelles couleurs allaient le mieux ensemble et pour essayer des mélanges de couleurs. Ce tableau ne représente rien : il n'y a pas de personnages ou de paysages et il ne raconte pas une histoire. On dit que c'est une peinture **abstraite**. Vassily Kandinsky est un des premiers peintres à avoir peint des tableaux abstraits.

Ce tableau a été peint il y a 102 ans.

# Observation, description et commentaire

Vera Molnar- Dispersés par le vent au large – 2002



200x200cm. Peinture acrylique sur toile en quatre panneaux de 100cm



Vera Molnar est hongroise, elle est née à Budapest en Hongrie en 1924. Elle vit à Paris en France et continue son travail. Elle a 90 ans.

Ce que l'on a observé, pensé et ressenti en regardant le tableau

Il y a 9 carrés rouges qui se collent un peu. Les couleurs changent quand les carrés se touchent. Les carrés sont sur quatre grands carrés blancs. Cela fait un peu peur, on dirait du sang. Cela rend joyeux on dirait que c'est la fête, que les carrés bougent.

Ce qu'il faut retenir

Vera Molnar a beaucoup travaillé avec les **formes géométriques**. Comme ~~Vassily~~ Kandinsky ce tableau ne représente rien c'est un tableau **abstrait**. Cette œuvre est très grande elle mesure 2m et Vera Molnar a utilisé de la peinture ! Les quatre carrés blancs sont **quatre tableaux assemblés**. Vera Molnar a peint les quatre carrés séparément puis les a assemblés. Elle a peint les carrés comme si le vent avait soufflé dessus. Elle a cherché longtemps comment montrer des carrés dispersés par le vent et elle en a fait **12 différents** !

Ce tableau a été peint il y a 13 ans.

Les élèves ont fait de même avec  
l'œuvre de Vera Molnar  
« Dispersés par le vent au large »

« Carrés et cercles concentriques »  
découpés!

Après avoir reproduit  
l'œuvre de Vassily  
Kandinsky « Carrés  
et cercles  
concentriques », les  
élèves ont découpé  
leur production en  
petits carrés.



Les élèves ont ensuite placé leurs carrés comme s'ils étaient  
« dispersés par le vent » à la manière de Vera Molnar.





Quelques essais...

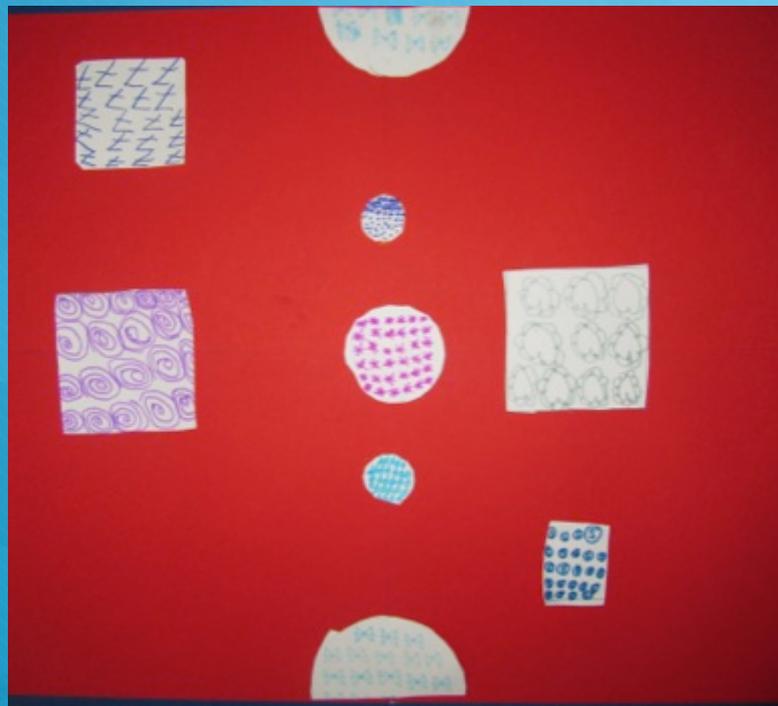


... de composition.

# La production finale exposée



# « Cercles, carrés, lignes et symétrie », décembre 2014



# Recherche graphique

Après avoir cherché et tracé des assemblages de graphismes (traits, ronds, points, boucles et ponts), les élèves ont décoré des cercles et des carrés de tailles différentes avec ce « dictionnaire de graphisme ».





## Recherche de composition

Les élèves en petits groupes ont choisi un nombre limité de formes et cherché différentes manières de les positionner sur une affiche de couleur.

# Autres essais





Les productions finales exposées



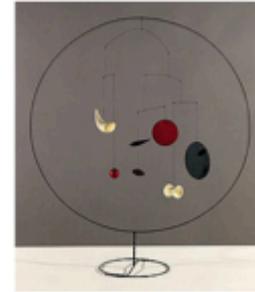
# Les mobiles en wax

Janvier 2015

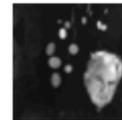
# Observation, description et commentaire

Les élèves ont observé l'œuvre d'Alexander Calder « Le cercle » puis ils ont décrit l'œuvre et dit ce qu'ils imaginaient et ce qu'ils ressentait. Les élèves ont ensuite créé une fiche mémoire de l'œuvre et de l'artiste pour le cahier des arts.

## Alexander Calder- Le cercle - 1934



89x79x33cm. Fil de fer, métal, bois, céramique, fil et peinture



Alexander Calder est américain, il est né à Lawnton, aux Etats-Unis le 22 juillet 1898. Il est mort à New-York, aux Etats-Unis, le 11 novembre 1976.

### Ce que l'on a observé, pensé et ressenti en regardant le tableau

Il y a des ronds à l'intérieur d'un rond. C'est en fil de fer. Il y a Un ovale, une forme de lune et des petits traits. Il y a du gris, du rouge et du blanc. On dirait que c'est un globe terrestre avec des pays ou des monstres dessus. On dirait le cerceau dans un cirque et un lion va sauter dedans. On dirait la lettre O. Cela fait penser à une loupe ou un microscope et on regarderait des choses très petites comme des petits bonhommes coincés. On dirait un visage devenu tout rond. On dirait un ballon qui peut rester debout avec un pied. On dirait la tête d'un lion. C'est étrange on ne sait pas vraiment ce qu'il y a à l'intérieur. Cela fait un peu peur car on dirait comme des choses ou des araignées écrasées. Cela fait peur car cela fait penser au vide de l'espace et des étoiles. Cela me rend triste on dirait des personnages prisonniers. C'est rigolo on dirait un visage de travers ou quand on met son visage sur une vitre.

### Ce qu'il faut retenir

Alexander Calder est un sculpteur et un peintre. Il est très connu pour ses **mobiles**. Il accroche à des fils et à des  **fils de fer**  des formes en bois ou en métal qu'il peint. Ces formes bougent avec le vent. Il a beaucoup travaillé avec le fil de fer et il a même créé des personnages et un spectacle de cirque !

Ce mobile a été fabriqué il y a 81 ans.

## Fabrication de formes rondes en wax

Les élèves ont découpé du tissu wax pour obtenir des disques qu'ils ont collés sur une structure ronde en fil de fer.





## Assemblage de mobiles

Les élèves ont ensuite cherché comment assembler leurs formes rondes en wax avec du fil de fer pour réaliser un mobile.



Quelques réalisations

# Les productions exposées





# La porte poinçonnée

Février 2015

# Observation, description et commentaire

Les élèves ont observé l'œuvre de Yayoi Kusama « La pièce poinçonnée » puis ils ont décrit l'œuvre et dit ce qu'ils imaginaient et ce qu'ils ressentait. Les élèves ont ensuite créé une fiche mémoire de l'œuvre et de l'artiste pour le cahier des arts.

## Yayoi Kusama- The obliteration room (la pièce poinçonnée) 2011



Meubles, peinture blanche, gommettes de couleurs



Yayoi Kusama est japonaise, elle est née à Matsumoto au Japon le 22 mars 1929. Elle a travaillé aux Etats-Unis et au Japon. Elle vit et travaille aujourd'hui à Tokyo, elle a 85 ans.

### Ce que l'on a observé, pensé et ressenti en regardant le tableau

Il y a des autocollants ronds ou de la peinture partout. C'est une salle à manger, un salon ou une cuisine. On voit des points partout de toutes les couleurs. On dirait une cuisine où il y a eu la fête et les gens ont lancé des confettis. On dirait que des enfants ont fait des bêtises et qu'ils ont mis de la peinture partout. On dirait que des animaux ont marché dans la peinture et ont mis leurs empreintes partout. On dirait une salle de jeux, une salle des fêtes pour un mariage, une salle d'art, une piste de danse ou une scène de spectacle.

Cela fait rigoler, cela rend joyeux parce que quand on fait la fête on s'amuse. Cela fait peur parce qu'on dirait des insectes colorés qui nous attaquent.

### Ce qu'il faut retenir

Yayoi Kusama est très connue pour ses œuvres remplies de pois.

Elle en recouvre tout ce qui l'entoure (objets petits ou gros, immeubles, habits, ...) même les êtres humains et les animaux dans certains de ses performances.

Elle utilise les pois pour exprimer ses peurs et se rassurer. Elle veut montrer que les humains sont tous différents et unique que nous ne sommes pas que des pois parmi des pois.

Cette œuvre a été réalisée il y a 4 ans.

Les élèves ont cherché différentes manières de coller des bouchons sur une porte de la classe. Puis ils ont recouvert cette porte de bouchons.





La porte poinçonnée exposée