## **Visite Galerie Cécile Fakhoury Cocody**

Mercredi 4 décembre 2013

Galerie Cécile Fakhoury Adresse Postale : 06BP6499 Abidjan 06



Localisation:
Sur le boulevard
Latrille entre le rond
point de la RTI et le
carrefour de la vie
coté immeuble
carbone.







Découverte d'un lieu culturel : une galerie d'art contemporain.







La galerie Cécile Fakhoury a ouvert ses portes en septembre 2012, elle présente des œuvres d'artistes contemporains toujours en lien avec le continent africain. Elle s'adresse à un public africain mais aussi international. Une fois que l'on a pénétré à l'intérieur de la galerie, on découvre un très grand espace de 600m2 dédié à l'installation d'œuvres de différents formats et sur différents supports issues de la création contemporaine. Simplicité, minimalisme permettent aux œuvres de dialoguer entre elles et avec chaque visiteur.

## Découverte d'une exposition temporaire« Kin-Babi » regroupant des artistes du Congo Kinshasa









Dans cette exposition nous avons observé plus attentivement deux toiles sur la thématique du temps, de la machine et des nouvelles technologies :



Monsengo Shula Monde ou La vitesse (diptyque) 180 X 142 cm chaque Acrylique sur toile 2013



Pathy Tschindele
"sans Titre"
117 x 204 cm
Acrylique sur toile
2009

A partir de ses œuvres nous avons proposé de travailler sur le thème de la mutation de l'homme et de la machine, sur la métamorphose et la déformation. En imaginant créer des êtres à la fois, homme, animal et machine. Faire des photomontages avec différents éléments issus de la nouvelle technologie. Créer des êtres humanoïdes, hybrides inspirés des cyclopes, des sirènes, des animaux fantastiques dans l'histoire de l'art.

Nous avons observé d'autres toiles sur la thématique du paraître, de l'exubérance, de la SAPE (Société des Ambianceurs et Personalités Elégantes).





Kura Shomali Sans titre (diptyque) 110 X 75 cm chaque Encre de Chine, gouache, stylo rotring, encre à dessin sur papier Canson 2013





Pierre Bodo (le blanc) Sapeur de marque 170 x 120 cm Acrylique sur toile 2010

Pierre Bodo (le jaune) Matswapanga 168 x 118 cm Acrylique sur toile 2010

A partir de ses œuvres nous avons proposé de travailler sur le thème du portrait, ici le portrait d'apparat. En faisant référence à l'histoire des arts (Portrait de Louis XIV de Hyacinthe Rigaud 1894, portrait d'*Henri II roi de France*, 3e quart 16e siècle, de François Clouet...). Faire le portrait humoristique d'un personnage important comme le roi Louis XIV. Imaginer des accessoires humoristiques pour transformer son costume d'apparat. Changer la taille des supports pour changer l'apparence des portraits (format très allongé ou au contraire très large) pour en faire de portraits humoristiques.

Nous avons observé d'autres œuvres sur la thématique de la mort, de la vie et aussi de la monstruosité et de la déformation.





Steve Bandoma, *figures anonymes* (from new order series), 52,5 X 37,5 chaque, collage et encre sur papier, 2012 Steve Bandoma, *shame faced* (from vanity series), 100 X 72 cm, collage et encre sur papier, 2012

A partir de ses œuvres nous avons proposé de travailler sur le thème de la vanité symbole de la mort et sur l'autoportrait.

Etudier les vanités dans l'histoire de l'art (Une vanité est une catégorie particulière de nature morte dont la composition allégorique suggère que l'existence terrestre est vide, vaine, la vie humaine précaire et de peu d'importance. Très répandu à l'époque baroque, particulièrement en Hollande).

## Les trois groupes de vanités selon Ingvar Bergström

Ingvar Bergström (1913-1996), historien de l'art et professeur à Göteborg, divise les vanités en trois groupes<sup>2</sup>:

- 1. Premier groupe : « il évoque la vanité des biens terrestres »
  - o livres, instruments scientifiques, art : vanité du savoir
  - o argent, bijoux, pièces de collection, armes, couronnes et sceptres : vanité des richesses et du pouvoir
  - o pipes, vin, instrument de musique et jeux : vanité des plaisirs

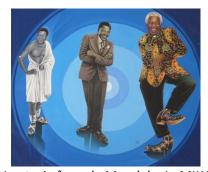
- 2. Deuxième groupe : « il évoque le caractère transitoire de la vie humaine »
  - o squelettes, crânes, mesure du temps, montres et sabliers, bougies et lampes à huile, fleurs
- 3. Troisième groupe : « il contient les éléments qui sont les symboles de la résurrection et de la vie éternelle »
  - épis de blé, couronnes de lauriers

Observer différents autoportraits (cf fiche doc enseignant de Basquiat sur le site arts visuels 76). A partir de taches d'encre faire son autoportrait en insérant du dessin et des éléments découpés dans des catalogues. Travailler les expressions et proposer plusieurs autoportraits (heureux, malheureux, apeuré, méchant, amoureux...) pour faire une série.

## Ce qu'on en dit:



Dans la galerie un tableau reprend les trois âges de Mandela. Les artistes contemporains ont souvent une clairvoyance sur le futur proche. Mandela est arrivé au bout du troisième âge puisqu'il vient tout juste de nous quitter.



Les trois âges de Mandela, Jp MIKA



Un grand merci à Cécile Fakhoury pour son accueil.