

PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER CREER	SEQUENCE : YAYOI KUSUMA:	Niveau : MS
--	-------------------------------------	----------------

<u>DOMAINE</u> : PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER – Les compositions plastiques
Compétences disciplinaires acquises en fin de séquence : _ Réaliser une composition en volume _ Investir un espace, détourner un objet, reproduire, transformer _ Adapter son geste aux contraintes matérielles _ Observer et décrire des œuvres d'un artiste-peintre : Yayoi Kusuma _ Se construire une culture artistique
<u>Compétences transversales :</u> _ Exprimer des réactions, des goûts, des choix dans l'échange avec les autres _ Exprimer ce que l'on perçoit _ Dire ce que l'on fait ou que fait un camarade _ Expliquer les étapes de la réalisation _ Utiliser un vocabulaire adapté (concernant les outils, les supports, l'espace, les actions...) _ Participer à des échanges à l'intérieur d'un groupe et trouver un consensus _ Collaborer, travailler ensemble

<u>Séquence1</u> : Créer une œuvre collective « grandeur nature → 1 séance (+1 facultative) <u>Séquence 2</u> : Créer une œuvre en volume par groupe → 2 séances

SÉQUENCE 1 : CREER UNE OEUVRE COLLECTIVE « GRANDEUR NATURE »		
Modalités	Déroulement	Matériel ;
Séance 1 : Investir un espace, reproduire, transformer		
O/Collectif	<p>APPROCHE CULTURELLE :</p> <ul style="list-style-type: none"> _ Projection de photos de plusieurs œuvres _ Description des œuvres _ Verbalisation de la démarche de l'artiste : Comment fait Yayoi Kusuma pour obtenir ces pièces ? : <ol style="list-style-type: none"> 1) Dans une pièce, elle entropose du mobilier. 2) Elle peint tout d'une même couleur = le fond 3) Elle met des pois, d'une même couleur ou de plusieurs couleurs, de même taille ou de différentes tailles 	Photos de plusieurs œuvres de Yayoi Kusuma
O/Collectif	<p>PRESENTATION DU PROJET</p> <ul style="list-style-type: none"> _ Maître : <i>J'ai pensé que nous pourrions essayer de refaire tous ensemble la même chose. Que devons-nous faire ?</i> <li style="padding-left: 20px;"><i>Réponse attendue : choisir une couleur de fond</i> _ Maître : <i>J'ai justement emmené un grand drap rouge. Donc la couleur de fond sera ... ? le rouge (réponse complétée par les élèves)</i> <li style="padding-left: 20px;"><i>De quoi d'autres avons-nous besoin ?</i> <li style="padding-left: 20px;"><i>Réponse attendue : 1) de mobilier → recherche collective d'objets rouges</i> <li style="padding-left: 40px;"><i>2) de peindre des pois. → Rappel collectif des outils pour laisser des traces rondes</i> _ Maître : <i>poser le problème du mobilier qui appartient à l'école et qu'on ne doit pas « abimer » et des ballons de baudruche → faire émerger l'idée d'impossibilité d'utiliser la peinture dessus et donc de l'idée de coller, avec de la colle pour le permanent, de pate à fixe pour le temporaire</i> _ Répartition des tâches 	<p><u>Objets rouges dans la classe :</u> Chaises, certains éléments de la dinette (assiettes, verre, pot d'eau, tomate...), poubelle, ballons de baudruche...</p>
E/Groupes	REALISATION	<ul style="list-style-type: none"> _ Un grand morceau de popeline (2m sur 3m min.) _ Peinture et bouchons _ Ronds prédécoupés (de la même couleur que la peinture), colle et pate à fixe
Séance 2 : Construire l'espace et Prendre des photos		
Collectif	<ul style="list-style-type: none"> _ La popeline est déjà placée, installation du mobilier avec les élèves = notre salon temporaire 	Punaises Appareil-photo
Individuel	<ul style="list-style-type: none"> _ Photographier chaque élève avec un morceau du tissu pour qu'il se fonde dans le décor, comme Yayoi Kusuma. (facultatif) 	

SÉQUENCE 2 : CREER UNE ŒUVRE EN VOLUME EN GROUPE		
Modalités	Déroulement	Matériel ;
Séance 1 : Investir un espace et peindre le fond		
O/Collectif	<p>PRESENTATION DU PROJET</p> <ul style="list-style-type: none"> _ Remise en mémoire du nom de l'artiste et de ce que nous avons précédemment _ Présenter les boites de chaussures = remplace la salle d'exposition et donner la consigne <p>Maître : Par groupe, Vous allez produire votre salon « Yayoi Kusuma ». Voici des boites de chaussures, 1/ groupe. Que devons-nous</p> <p>Réponse attendue : récapitulatif sur le fond et la forme</p>	1 boite de chaussures / groupe
O/Groupes	<ul style="list-style-type: none"> _ Se mettre d'accord sur le choix de la couleur de fond puis « du mobilier » (rouleau de papier, verre, boites d'œufs) et on agencement. (Le maitre régule) 	
E : Collectif	<ul style="list-style-type: none"> _ Peinture de la boite et du mobilier <p>NB : choix de l'outil par les élèves</p>	Matériel à disposition : rouleaux, pinceaux de différentes tailles, verre...
Séance 2 : Investir un espace, détourner un objet, reproduire, transformer		
O/Collectif	<ul style="list-style-type: none"> _ Rappel de la précédente séance _ Maître : <i>Que vous reste-il a faire ?</i> <p>Réponse attendue : coller les rouleaux & Co. et faire des pois</p>	
groupes	<ul style="list-style-type: none"> _ Reconstitution des groupes _ Rappel de la place du « mobilier » dans la boite + choix de la (des) couleur(s) des ronds à rajouter _ Suite de la production : coller le mobilier puis ajouter des ronds (à la peinture, en collant, en roulant comme des boules...) <p>(NB : le maitre observe, régule de table en table)</p>	<p>Boite à chaussure peinte/groupe</p> <p><u>A la disposition des élèves</u> : Colle, peinture, pinceaux</p> <p>Ronds prédécoupés en papier, papier crépon, divers bouchons, coton de tige</p>



Yayoi Kusuma (1929 - ...)

Yayoi Kusuma est une artiste contemporaine japonaise.

Ses œuvres se composent autour de motifs récurrents, tels que **les pois**, sa **marque de fabrique**. Elle déclare en 1960 : « Ma vie est un pois perdu parmi des milliers d'autres pois... ».

Elle participe au mouvement du Psychédélisme et du Pop Art.



LES SEQUENCES EN PHOTOS...

Séquence 1 :

On peint des ronds à l'aide de bouchons :



On colle des ronds sur les ballons avec de la colle :



On colle des ronds avec de la pâte à fixe sur les objets de la classe



Le résultat :



Séquence 2 - Les différentes étapes de réalisation

①



②



↴

