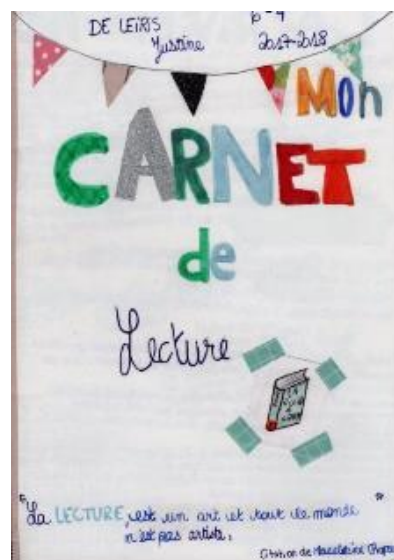


LE CARNET DE LECTEUR

Un outil concret pour faire évoluer les pratiques dans l'enseignement de la littérature



IEN SAVERNE Gérard MATTER CPC



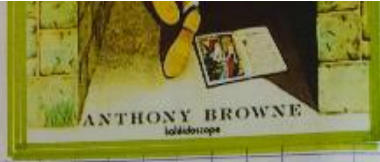
CORPUS 1: FORMATS, FORMES...





SCRAPBOOK

CORPUS 2: DES ECRITS VARIES, DES TECHNIQUES D'EXPRESSION



"Le tunnel était sombre, et humide, et risqué, et effrayant."

Puis elle s'arrêta et elle vit quelque chose d'extraordinaire: un spectacle formidable. Des papillons de toutes les formes, des oiseaux de toutes les couleurs, et des merveilleux arc-en-ciel. En bas son frère en train de lire. Et tout d'un coup, elle eu envie de courir, de gambader.

ARTHUR

la pierre prophétique.

de: Kerin Crowley-Holland
chez: la librairie de poche jeunesse

Résumé:

Au Moyen-âge, un garçon de Galles nommé Arthur reçoit une pierre prophétique. Celle-ci lui montre un autre Arthur, dans une autre vie.

Mais quel est donc le pouvoir de la pierre prophétique?

Quand?

Cette histoire parle du moyen âge.

C'est une belle histoire. Elle



représent la période des croisades. Elle se passe dans les marches (à la frontière Anglo-galloise).

Le titre est Ernest et Rebecca
Mon cousin est un microbe

Scénario: Guillaume Bianco

Dessin: Antonella Dalena

Couleurs: Cecilia Guimbert

Maquette: Jean-Luc Deglin

Personnages: Maman et papa de Rebecca, la grande sœur, Ernest et Rebecca, et Din.

Petit résumé:

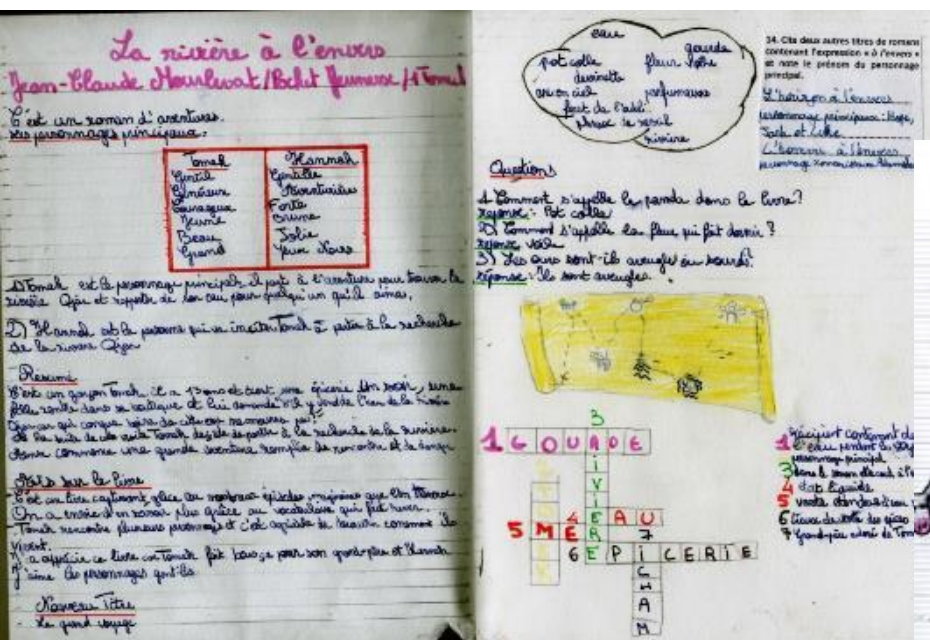
Elle s'est ennuyée aller chez le docteur, donc elle doit prendre des médicaments. Les parents arrêtent pas de se disputer donc elle va aller à la messe au dimanche et se la quelle a trouvé ernest. Et elle est tombée malade.
Fin !!!

La lecture, La lecture,
une porte ouverte me donne une sensation
sur un monde enchanté de bonheur.

Lecture d'été
du 15 juin 2021

Trangis Marnie
Lectrice

CORPUS 2: DES ECRITS VARIES, DES TECHNIQUES D'EXPRESSION



Un livre,
c'est tout un monde
entre des pages.

Quand je lis, je pars ailleurs, c'est comme si le
livre m'emportait et qu'il me voulait pas me
lâcher, je suis hypnotisée.

Jeune lectrice de CM2
8 juin 2012

CORPUS 2: DES ECRITS VARIES, DES TECHNIQUES D'EXPRESSION

Titre: Marcel le rêveur
Auteur/illustrateur: Anthony Browne

J'ai lu ce livre le jeudi 9 décembre 2020

C'est l'histoire d'un singe appelé Marcel qui
rêve des métiers qu'il pourrait faire.

Ce que j'en pense: j'ai aimé. ☺



BOUJOUR L

Tom-Tom et Nana

Scénarios: Jacqueline Cohen, Evelyn Roben
Dessins: Bernadette Després
Couleurs: Catherine Vianon-Tomé,
Virginie Pichard, Rémi Chaumond

Chers auteurs,

Pourquoi avez-vous appelé les
personnages principaux Tom-Tom
et Nana ?

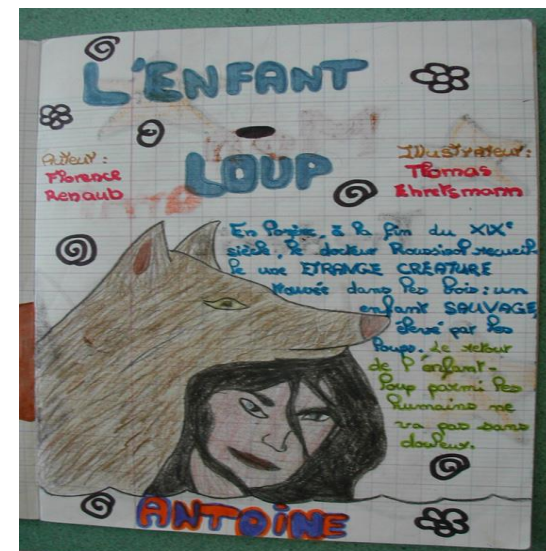
C'est le nom de vos enfants ?

Pourquoi avez-vous inventé cette
série ?

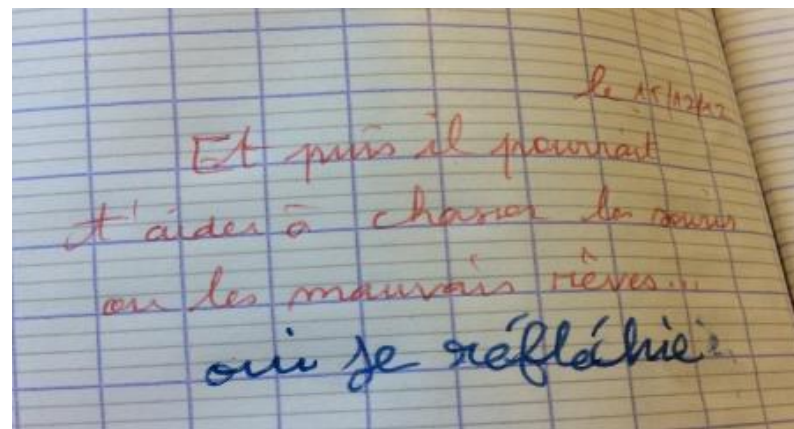
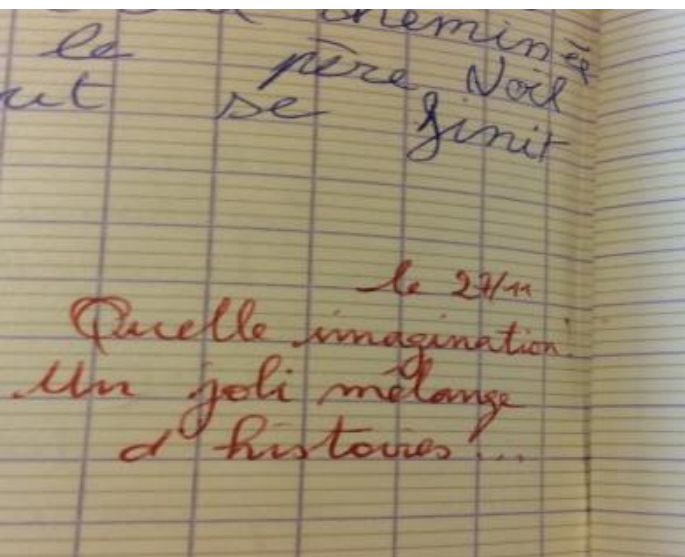
En tout cas, je les adore, vos séries,
elles sont très amusantes!

C'est très rigolo!

tête à claques philippe corontin
j'aime bien quand le lapin fait peur, au
chien et aux autres lapins parce
que ça me fait rire.



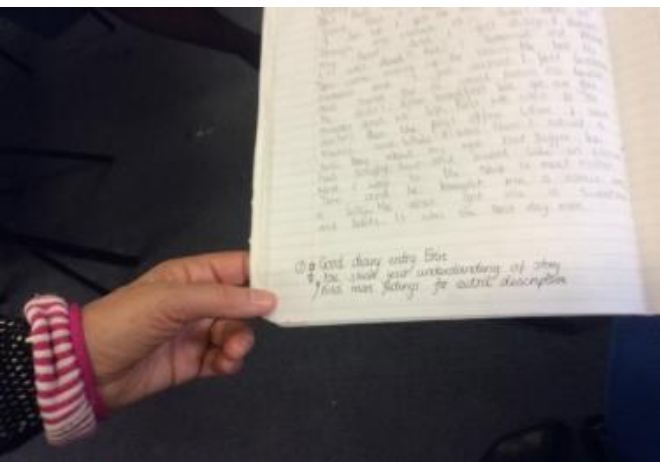
CORPUS 3: INTERVENTIONS DE L'ENSEIGNANT



Bravo ! Belle présentation !



Commentaire de l'enseignant :
Donner vie aux arbres est une idée qui fait partie de la littérature depuis de nombreuses années. C'est toujours très efficace. Ceux d'Hervé Walbecq sont très poétiques et persévérants. Toi aussi tu pourrais imaginer des histoires avec ces personnages ... Encore bravo pour ton travail



CORPUS 3: INTERVENTIONS DE L'ENSEIGNANT

NB: Classe Ecossaise P 6 (équivalent CM2) – Un journal de lecture

Commentaire de l'enseignante :

- Bonne entrée dans le journal
- Tu montres ta compréhension de l'histoire
- One wish (un souhait symbolisé par un dessin d'une baguette magique) : ajoute plus de sentiments pour une description supplémentaire

PS : Dans cette école, il est écrit dans le règlement intérieur, qu'il doit obligatoirement être noté deux remarques positives pour l'élève (ses réussites) et un souhait d'évolution ou d'amélioration sur la production.

CORPUS 4: INTRODUCTIONS, AIDES, COMPLEMENTS

Extrait 1 CYCLE 2, classe de CE1, M. Lucas Tardy, Saint Priest

Dans mon carnet de littérature

Je pense à écrire : le titre, l'auteur, l'illustrateur, l'éditeur et le registre du livre (l'endroit où je l'ai trouvé dans la bibliothèque).

✚ Je peux...

ECRIRE <u>Résumer</u> (raconter un peu l'histoire) Présenter les <u>personnages</u> Donner mon <u>avis</u> Ce que je <u>retiens</u> du livre Les <u>questions</u> que je me pose...	DESSINER <u>Créer</u> une illustration : - d'un personnage - du début ou de la fin de l'histoire - un des moments de l'histoire - à la manière de l'illustrateur <u>Copier</u> une illustration : - la couverture - mon illustration préférée
Des AIDES pour écrire : Je pense que... Je me demande si... J'ai remarqué que... Le personnage principal... J'aime... Je n'aime pas... Ce livre me fait penser à... J'ai appris que...	RECOPIER Des <u>mots</u> (intéressants, nouveaux, à retenir...) Des <u>phrases</u> (la première, la dernière) Des <u>passages</u> du livre Le <u>résumé</u> de la 4^{ème} de couverture

CORPUS 4: INTRODUCTIONS, AIDES, COMPLEMENTS

Extrait 2. CYCLE 3, Circonscription de Caluire (Rhône)



DANS MON CARNET DE LECTURE, JE DOIS PENSER A ECRIRE	
Titre – Nom de l’auteur – Nom de l’illustrateur - Editeur - Collection - Genre du livre	
JE PEUX	
ECRIRE ☒ J’ai remarqué que ☒ Je ne comprends pas ☒ J’ai été impressionné par ☒ J’ai été surpris ☒ Je me demande si ☒ ça me fait penser à ☒ J’ai aimé Je n’ai pas aimé	RECOPIER ☒ Des mots ☒ Des phrases ☒ Des passages du livre
DESSINER ☒ Un ou des personnages ☒ Le début de l’histoire ☒ La fin ☒ Un des moments de l’histoire	COLLER ☒ Des photos, des images qui vont bien avec ce livre ☒ Des photos qui me font penser à un personnage, à un moment de l’histoire

CORPUS 4: INTRODUCTIONS, AIDES, COMPLEMENTS



Des **AIDES** pour écrire :

- Je pense que...
- Je me demande si...
- J'ai remarqué que...
- Le personnage principal...
- J'aime...
- Je n'aime pas...
- Ce livre me fait penser à...
- J'ai appris que...

CORPUS 4: INTRODUCTIONS, AIDES, COMPLEMENTS

Carnet de lecteur-écrivain – CM2 – Lyon Ecole Tables Claudiennes – L. Fournier

Le cahier du lecteur-écrivain – Kesako ?

C'est un cahier dans lequel je laisse « une trace » (voir liste ci-dessous) de mes lectures ou de mes productions d'écrits. Je dois y mettre du cœur et présenter un travail soigné (même si c'est aussi un cahier de recherche ou d'essai !). En dehors de cela, je peux laisser libre cours à mon imagination... Je peux y écrire, dessiner, peindre, couper, coller, m'amuser avec les mots, y déposer mes « secrets de lecteur-écrivain »...

Le cahier du lecteur-écrivain n'est pas évalué, mais le maître y jettera un œil de temps en temps (surtout si je l'y invite) !

Dans mon cahier, je dois écrire le titre du livre, du texte et le nom de l'auteur.

Dans mon cahier, pour parler de ma lecture, je peux :

Laisser une trace sur le livre : créer une première de couverture, écrire une nouvelle quatrième de couverture, faire la carte d'identité du livre, donner mon point de vue argumenté ou une appréciation personnelle ou une note, recopier une phrase marquante du livre et expliciter pourquoi elle m'a marqué, écrire une pensée ou une expression spontanée qui m'est venue pendant ou à la fin de la lecture ...

Laisser une trace sur l'auteur : écrire la bibliographie, la biographie de l'auteur.

Laisser une trace sur l'histoire : écrire un résumé du livre, dessiner une scène ou un lieu de l'histoire, inventer ce qu'il y aurait eu avant le début de l'histoire, inventer ce qui se passe après la fin du livre, écrire une autre fin, imaginer l'histoire après un changement important dans le texte (changement de temps ou de lieu, nouveaux personnages ...), transformer un passage en BD, créer d'autres titres, jouer avec/transformer les mots du titre... pour peut-être imaginer de nouvelles histoires, réécrire l'histoire en ajoutant, en enlevant, en déplaçant ou en remplaçant des éléments écrits par l'auteur ...

CORPUS 4: INTRODUCTIONS, AIDES, COMPLEMENTS

Laisser une trace sur un ou plusieurs personnages : écrire le portrait d'un personnage, faire sa fiche d'identité, faire la liste des personnages en expliquant leur rôle, dessiner un des personnages ...

Laisser une trace sur ce qui est autour de l'œuvre : apporter d'autres textes, poèmes, chansons, auxquels ce livre ou texte me fait penser

Et si l'histoire me donne envie d'apporter en classe un objet, un livre ou autre chose (en rapport avec l'histoire !) qui ne rentre pas dans ce cahier, c'est possible et même bienvenu !

« Lire, c'est un acte ! » (Daniel Pennac)

Des écrits personnels...

Dans mon cahier, je peux laisser libre cours à mon imagination d'écrivain !

Cela peut prendre la forme d'une idée d'écriture, d'une recherche ou d'un texte plus abouti. Je peux y découper une partie de texte qui me plaît et la recoller ailleurs dans mon cahier, je peux aussi y compléter un jogging d'écriture que je n'ai pas eu le temps de finir... Je peux toujours améliorer mon écrit : ajouter, enlever, déplacer, remplacer...

Dans la mesure du possible, j'essaie tout de même de tout garder (y compris ce que je crois ne plus vouloir) car en production d'écrits, on peut toujours changer d'avis !

Je peux partager mes textes ou bien les garder secret, c'est mon cahier !

Et si je faisais un livre ?

Si je le souhaite, et quand il est terminé, je peux faire éditer l'un de mes textes en « petit-livre ». Auquel cas, je pense aussi à une illustration (le maître peut scanner des dessins, collages, peintures, découpages réalisés dans mon cahier du lecteur-écrivain) pour faire la couverture de mon « petit-livre ».

MISE EN COMMUN...



CE QUE JE PEUX FAIRE DANS MON CARNET

D'APRÈS JOCELYNE GIASSEN, LES TEXTES LITTÉRAIRES À L'ÉCOLE

Fan club de personnages³

Une carte des personnages



Je présente un personnage que j'ai aimé, détesté ou trouvé intéressant. La carte peut montrer à quoi le personnage ressemble, ce qu'il fait, comment il s'entend avec les autres personnages, ce qui le rend intéressant.

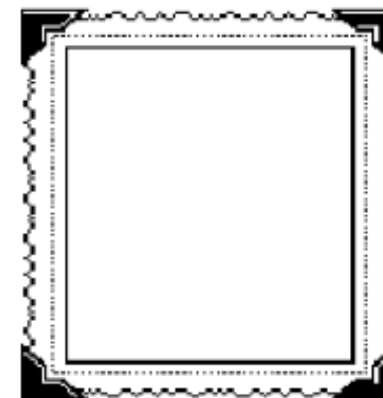
Voici les personnages que j'ai aimés à travers mes lectures :



Nom : _____



Nom : _____



Nom : _____

CE QUE JE PEUX FAIRE DANS MON CARNET D'APRÈS JOCELYNE GIASSON, LES TEXTES LITTÉRAIRES À L'ÉCOLE

Des images

Après la lecture d'une histoire, je garde en tête une image des parties que j'ai aimées. Je peux dessiner ces images dans mon carnet. Lorsque je fais un dessin, j'écris quelques mots qui expliquent pourquoi j'ai décidé de dessiner cette partie de l'histoire.



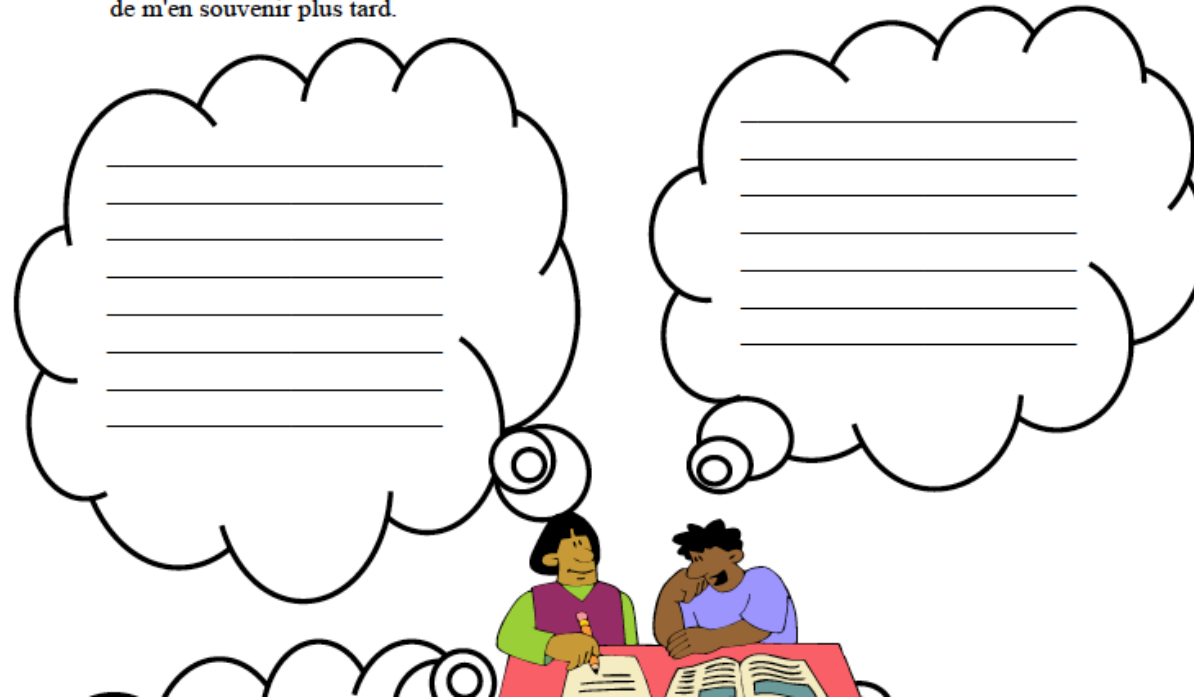
Des mots merveilleux, des expressions que j'aime

Je peux trouver quelques mots qui sont nouveaux, fous ou intrigants, des mots ou des expressions que j'aimerais employer dans mes textes. Je peux rédiger une note qui explique pourquoi j'ai choisi chaque mot, afin de m'en souvenir plus tard.

apporter de l'eau au moulin

Des mots merveilleux, des expressions que j'aime

J'ai trouvé quelques mots qui sont nouveaux, fous ou intrigants, des mots ou des expressions que j'aimerais employer dans mes textes. J'explique pourquoi j'ai choisi chaque mot ou expression, afin de m'en souvenir plus tard.



CE QUE JE PEUX FAIRE DANS MON CARNET

D'APRÈS JOCELYNE GIASSON,
LES TEXTES LITTÉRAIRES À L'ÉCOLE

+	-

Une critique

Quand je lis, je me dis parfois: «C'est absolument génial. » D'autres fois, je me dis que, si j'avais été l'auteur, j'aurais écrit autre chose. Dans mon carnet, je peux écrire ce que l'auteur a bien réussi et ce qu'il aurait pu faire autrement.

J'ai été impressionné par...

J'ai remarqué que...

J'ai aimé quand...

Je n'ai pas aimé quand...

Je me demande si...

Je ne comprends pas...

Je comprends maintenant pourquoi...

Je pense que...

J'ai eu peur (j'ai eu de la peine... j'ai ri) lorsque...

Cette partie de l'histoire me rappelle que...

Je n'avais jamais pensé que...

J'ai été surpris...

J'ai appris que...

Ma partie préférée est lorsque...

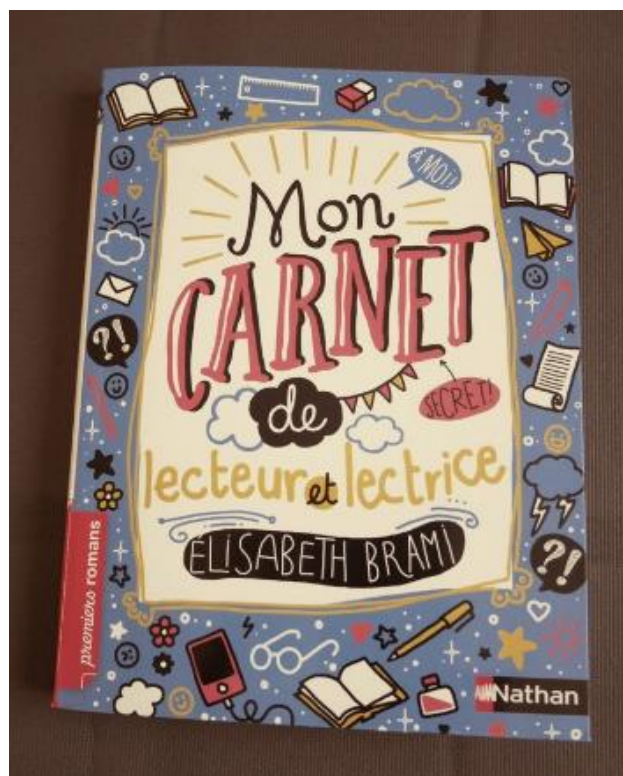
Je recommanderais ce livre parce que...

DÉBUTS DE PHRASES POUR GUIDER LA RÉACTION À LA LECTURE D'UN ROMAN

- Ce qui m'a impressionné.e dans... c'est que...
- Je me suis aperçu.e que...
- Je me demande si... ou je me demande ce que...
- Je prédis que...
- Je ne comprends pas... ou je ne comprends pas pourquoi...
- Maintenant, je comprends... parce que...
- Je me rends compte que
- «...» est un mot dont je pourrais me servir pour...
- «...» est une phrase (ou une pensée) que j'ai trouvée intéressante parce que...
- Ce que j'apprécie ou n'apprécie pas (dans un événement, un personnage, l'intrigue, etc.) c'est...
- Cela me rappelle la fois où...

QUE PEUX-TU FAIRE DANS TON JOURNAL DIALOGUÉ ?

- Citer un passage qui a une signification particulière pour toi et expliquer pourquoi.
- Rédiger les questions que tu te poses pendant la lecture.
- Dire ce qui, selon toi, va arriver ensuite et expliquer sur quoi tu te bases.
- Rédiger ta réaction à un incident ou à ce qu'a fait un personnage.
- Donner des commentaires sur la façon dont l'auteur pique ta curiosité, comment il maintient ton intérêt, comment il crée des images, l'humour ou du suspense, comment il développe des personnages ou des événements vraisemblables.
- Quelle signification a le texte que tu lis? Est-ce que les informations, les opinions, les valeurs ou les idées exprimées touchent ta vie personnelle? Comment? Pourquoi?



Dans le commerce
Mon carnet de lecteur et
lectrice – Elisabeth Brami
Nathan

A consulter (en ligne) donne
quelques idées intéressantes
de contenus possibles)

LE CARNET DE LECTEUR — VIDEO 1



VIDEO 1:

Le carnet de lecteur, outil personnel. (cliquez sur l'image pour ouvrir la vidéo)

Vidéo disponible sur la Webtv de l'académie de Versailles.



METTRE EN OEUVRE

Des questions, quelques
réponses...

LE CARNET DE LECTEUR : **LES INCONTOURNABLES** POUR QU'IL SOIT EFFICIENT

De la **bienveillance**.

Du **temps**

Associer les élèves à sa mise en place.

Le faire **vivre**.

Une **habitude d'écriture** et de fréquentation des œuvres dans la classe.

Une **valorisation** des productions et des compétences acquises des sujets-lecteurs.

Un **enseignant-médiateur formé**.



LE CARNET DE LECTEUR, ÉCUEILS À ÉVITER

A éviter:

- un support qui rappelle trop le « **scolaire** » (cahier ligné).
- des questions qui rappellent trop **les questionnaires classiques** de compréhension.
- de rendre son utilisation **obligatoire**.

Ce qu'il n'est pas:

- Un recueil de **fiches de synthèse** ou de comptes rendus.
- Un **travail scolaire**.
- Un **outil d'évaluation** corrigé par le maître.

DES QUESTIONS A SE POSER

- Pourquoi, pour quels objectifs?
- Comment démarrer, motiver les élèves ?
- Quels contenus ? Eléments incontournables, éléments possibles et techniques d'expression
- La forme, le format / individuel ou collectif
- La part de liberté et d'expression laissée à l'élève, (et d'écrire ou de ne pas écrire)
- Le rôle du maître (intervention, aide accompagnement commentaires dialogue autour des lectures)
- Les aides à l'écriture (et comment les construire)
- Quand: le temps disponible en classe / laisser du temps ...
- Quels livres ? Quels genres ?