

CE2 – Découverte de l'orchestre

Domaine : Education musicale

Compétences : être capable de distinguer les différentes familles d'instruments, d'associer un instrument et son timbre, apprendre à connaître un compositeur et son œuvre, découvrir des œuvres

Objectifs spécifiques : connaître les familles d'instruments de l'orchestre, se familiariser avec un répertoire classique

Liste du matériel :

- Des flash cards d'instruments de musique
- Flash card « The orchestra »
- photocopie du plan d'un orchestre
- photocopie des familles d'instruments
- (Demander à un élève d'apporter son instrument)

Séance 0 :

Objectif : acquérir le vocabulaire concernant différents instruments.

Matériel : posters des instruments (classe Mme Bosch) flashcards d'instruments, copie individuelle « a plan of an orchestra », 1 exemplaire « the orchestra »

Séance 1 :

Objectif : repérer la disposition des instruments dans l'orchestre

Matériel : posters l'orchestre, copie individuelle « a plan of an orchestra », 1 exemplaire « the orchestra »

In front of, behind, etc.....

Séance 2 :

Objectif : identifier les différentes familles d'instruments.

Matériel : flash cards, copie individuelle « The instruments families in the orchestra », instruments d'élèves si possible

Woods, strings, etc....

Séance 3:

Objectif : découvrir les sonorités des différents instruments de l'orchestre.

Matériel : cassettes audio ou CD pour présenter les instruments (« Pierre et le loup », « Piccolo et Saxo ») flashcards des instruments,

Ecoute et reconnaissance

Séance 4:

Objectif : découvrir des compositeurs, acquérir un patrimoine musical.

Matériel : cassettes audio ou CD pour présenter 4 œuvres, documents biographiques (préparés par les élèves), documents sur les 4 compositeurs

(Variation : faire réaliser par les élèves des fiches en langue, de présentation des auteurs : différenciation des groupes au niveau de l'« exigence ». Plus complexes pour les EF, plus « simples » pour les ET → nom, prénom, naissance, mort, situation historique, œuvres principales, etc..

Séance 5:

Objectif : évaluer les connaissances sur l'orchestre et les instruments

Matériel : une fiche par élève.

Séance 0 :

Objectif : acquérir le vocabulaire concernant différents instruments.

Matériel : flashcards d'instruments, copie individuelle « a plan of an orchestra », 1 exemplaire « the orchestra »

Durée	Activités	Déroulement	Moyens linguistiques	
			Enseignant	Elève
15'	Présentation du contexte lexical	<p>Rappel : fête de Noël (série de photos exploitables) et déplacement au concert (prévu ou passé, suivant le calendrier) Possibilité de présenter une affiche ou un prospectus</p> <p>Présentation de différents instruments à l'aide de flashcards. Activités ludiques visant la mémorisation de ce lexique.</p> <p>Valorisation des productions orales des élèves par des phrases et non des mots isolés.</p>	<p>What instruments can we hear in an orchestra?</p> <p>Présentation des flash cards et structure langagière: What is this ? What are these ? Who is he ?</p> <p><i>Letzte Woche haben wir ein Konzert zugehört... Welche Instrumente haben wir gehört ?</i></p>	<p>Répétition:</p> <p>This is an orchestra. This is a violin This is a double bass This is a piano, This is a trumpet, These are drums They are musicians He is the Conductor</p> <p><i>Geige, Piano, Trompete...</i></p>
5'		<p>Jeu de Kim : afficher 6 flash cards</p> <p>Variation : un élève remplace le professeur, enlève une carte et interroge en langue les élèves.</p>	<p>6 cartes affichées : <i>The Conductor, the piano, the violon, the double brass, the trumpet, the harp</i> "Close your eyes and find the missing card" (enlever une carte) <i>What card is missing?</i></p>	<p><i>It's the piano. It's the violin, etc...</i></p>
10'	Découverte de l'organisation de l'orchestre	<p><u>Distribution de la feuille</u> : « a plan of an orchestra » Repérage de ces instruments sur le plan de l'orchestre. Présenter les différents instruments listés.</p>	<p>What instruments do you see ?</p>	<p><i>I see.....a harp.</i></p>
5'		<p>Découverte des instruments de manière plus « lisible » : faire passer la feuille « the orchestra » aux élèves.</p>	<p>Pendant le même temps, faire préparer la feuille de classeur pour le groupe, avec nom, prénom, date, etc..</p>	
15'	Trace écrite	<p>Sur une feuille de classeur, associer instruments présentés (flascard) et vocabulaire vu lors de la leçon.</p>	<p><i>Rappels oraux et consignes: copier les phrases incomplètes avec mots appris. Variation : Word bank au tableau ou montrer la flash card en cachant le nom, les élèves doivent écrire le mot.</i></p>	<p><i>This is a(harp) This is a(violin) This is a(trompette) These are(drums) He plays the(flute) She plays the(piano) He is the(Conductor)</i></p>
		<p>Variation, en fonction du temps disponible : faire dessiner sur la feuille de classeur un instrument (au choix des élèves)</p>		

Séances LVE hors DNL : réactiver les moyens langagiers nécessaires pour « situer un élément » (be/sein + prépositions de lieu)

Séance 1 :

Objectif spécifique : repérer la disposition des instruments dans l'orchestre

Matériel : posters l'orchestre, copie individuelle « a plan of an orchestra », 1 exemplaire « the orchestra »

Durée	Activités	Déroulement	Moyens linguistiques	
			Enseignant	Elève
5'	Réactivation	Travail sur les instruments présentés (réinvestissement cf leçon 0 et découverte nouveau vocabulaire) Valorisation des productions orales des élèves par des phrases et non des mots isolés.	<i>Posters utilisables sur instruments de l'orchestre (classe de mme Bosch, CMI 4)</i> <i>Prévoir documents sur « Viola, Oboe, Bassoon, Double Bass, Tuba, French Horns)</i>	<i>Travail oral sur vocabulaire déjà vu.</i>
15'	Découverte de l'organisation de l'orchestre	Travail sur document « a plan of an Orchestra » Repérage de ces instruments sur le plan de l'orchestre. Situer le chef d'orchestre. (Remarque : attention à ne pas perturber les élèves avec « droite et gauche ». Problème de latéralisation par rapport au document) Variation : si nécessaire, un élève vient au tableau. Un autre vient se ranger « next to him, behind him, in front of him, etc...)	Where is/are... ? <i>Wo ist/sind... ?</i> <i>Questionnement possible: Teacher: Where is XXXXX?</i> <i>Elèves: He (or she) is in front of XXX next to XXX etc...</i>	next to -in front of - behind-on the side of- at the back of- (in the middle) Oralement: The Conductor is in front of the musicians. The drums are at the back of the orchestra. The harps are next to the violins. The piano is on the side of the orchestra. The Conductor is in front off the musicians. <i>Die Geigen sind neben... Links sind die...</i>
10'	Regroupement des différentes familles d'instruments	Travail sur feuille « a plan of an orchestra », sur la disposition des différents instruments. Entourer les différents « groupes » d'instruments, au crayon de couleur. Exemple, les Violins en jaune, les viola en gris, etc.. (Note : on parlera de « family », mais elles ne seront définies que lors de la séance suivante ».	There are different families of instruments. Circle the different families. <i>Es sind... Familien : Saiten</i>	Travail de discernement des différents instruments.
5'	Préparation du support trace écrite	Sur une feuille de classeur, écrire son nom, prénom, date, etc... et coller « a plan of an orchestra ».	<i>(Indiquer que les élèves vont écrire en dessous du plan collé)</i>	<i>Préparation du support écrit</i>

15'	Trace écrite		Faire remarquer : 2 phrases « singulier », 2 « pluriel ». Voir les variation.	Copie, reprise des phrases orales: The Conductor is in front of the musicians. The piano is on the side of the orchestra. The drums are at the back of the orchestra. The harps are next to the violins.
-----	--------------	--	---	---

Séances LVE hors DNL : réactiver les moyens langagiers nécessaires pour « situer un élément » (be/sein + prépositions de lieu)

PS : demander aux élèves musiciens d'apporter leur instrument de musique pour la prochaine séance

Séance 2 :

Objectif spécifique : identifier les différentes familles d'instruments.

Matériel : flash cards, copie individuelle « The instruments families in the orchestra » instruments (élèves ?)

Durée	Activités	Déroulement	Moyens linguistiques	
			Enseignant	Elève
10'	Réactivation	Réactiver le lexique vu lors de la précédente leçon. Valorisation des productions orales des élèves par des phrases et non des mots isolés.	Where is the piano? Where are the drums? Where is the Conductor? Where are the Harps?	Oralement: The piano is on the side of the orchestra. The drums are at the back of the orchestra. The Conductor is in front of the musicians. The harps are next to the violins.
10'	Faire émerger la notion de famille d'instruments et identifier ces différentes familles (bois, cordes, percussions, cuivres).	Distribution de 13 flash cards de : violin, double bass, harp, oboe, flutes, clarinet, bassoon trombones, tuba, trumpet cymbals and triangle, drums, piano. Distribution d'une carte pour 2 élèves : Essayer de trouver le point commun des instruments et se ranger avec celui qui serait de la même famille.	Try to find your "family".	Doivent se regrouper.

15'		<p>Les élèves ayant apporté leur instrument de musique peuvent en faire une présentation. Voir explication à droite pour le contenu.</p> <p>Si temps: reprise possible de toutes les flash cards et indiquer la famille de chaque instrument.</p>	<p>The violin belongs to the string family. The clarinet belongs to the wood family. The trumpet belongs to the brass family. The drums belong to the percussion family. <u>Explication orale:</u> String family: The strings make sounds Wood family: It's made of wood. (it "was" made of wood for a flute) Brass family: It's made of brass (metal) Percussion family: You have to tap on the instrument.</p>	<p>Oralement: The violin belongs to the string family. The clarinet belongs to the wood family. The trumpet belongs to the brass family. The drums belong to the percussion family.</p>
15'	Préparation de la trace écrite	<p>Feuille de classeur : préparer nom, prénom, date, etc... etc... Distribution de la feuille « The instruments families in the orchestra », coller.</p>	<p>What family does the violin belong to ?</p> <p><i>Welcher Familie gehört die Geige ?</i> <i>Réponse des élèves et copie au tableau.</i></p>	<p>Reprise écrite sur feuille: The violin belongs to the string family. The clarinet belongs to the wood family. The trumpet belongs to the brass family. The drums belong to the percussion family. <i>Die Geige gehört der Familie der...</i></p>

Séances LVE hors DNL : exploiter l'album de Bill Morton avec illustrations d'Eric Carle « Polar bear, Polar bear, what do you ear ? » / « Lieber Eisbär, hörst gut zu »

Séance 3 :

Objectifs spécifiques : Découvrir les sonorités des différents instruments de l'orchestre, en particulier les instruments à corde, la flute, le hautbois, la clarinette, le basson, le cor, les percussions.

Matériel : CD Pierre et le Loup, flashcards des instruments de musique, flashcards de l'album Pierre et le Loup, feuilles quadrillées

Durée	Activités	Déroulement	Moyens linguistiques	
			Enseignant	Élève
5 min.	Réviser le vocabulaire des instruments vus dans les séances précédentes.	Montrer les flashcards. Attendre des élèves des réponses sous forme de phrases complètes. Envoyer l'élève qui répond correctement coller la flashcard sur un mur de la classe (dispenser les flashcards sur les différents murs .)	<i>What's this ? What are these ?</i>	<i>It's a violin / viola / harp / bassoon / tuba / French horn / clarinet / flute / trumpet / piano / double bass... These are the drums...</i>
5 min.	Présentation de l'histoire Pierre et le Loup et des personnages.	Présenter la couverture, le titre, le compositeur. Montrer les images des différents personnages qui interviennent dans l'œuvre.	<i>- You're going to listen to Peter and the Wolf. It's a story and a musical piece by Prokofiev (a Ukrainian composer who was born in 1891 and died in 1953 – He composed Peter and the Wolf in 1936). - There are several characters in this story. - Who are the characters ?</i>	<i>The characters are : Peter, the bird, the duck, the cat, the grandfather, the wolf and the hunters.</i>
5 min.	Émission d'hypothèses sur les instruments qui représentent chaque personnage.	Inviter les élèves à tenter d'imaginer quel instrument reproduirait le plus fidèlement la personnalité ou la voix des personnages. Noter au tableau les différentes hypothèses (les 3 plus plausibles) envisagées par les élèves pour chaque personnage.	<i>In this story, each character is played by an instrument. What instrument can represent Peter ? What instrument can represent the cat ?</i>	<i>The ... can represent Peter. The ... can represent the cat. The ... can represent the bird. The ... can represent the duck. The ... can represent the grandfather. The ... can represent the wolf. The ... can represent the hunters.</i>

25 min.	Écoute morcelée, vérification des hypothèses.	<ul style="list-style-type: none"> - Faire écouter un passage (équivalent à une page d'album) aux élèves. - Les élèves devinent, à l'aide de l'histoire ou des images, le personnage qu'ils viennent d'entendre. - Les élèves retrouvent l'instrument qui joue les personnages qui sont intervenus dans le passage. - On entoure collectivement, parmi les hypothèses proposées, celle qui a été retenue, ou on l'ajoute si elle n'était pas écrite. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Listen carefully to the story and the music.</i> - <i>What characters have you heard in this extract ?</i> - <i>What instrument plays Peter ? The cat ? etc.</i> 	<p><i>I can hear Peter.</i> <i>I can hear the cat.</i> <i>I can hear the duck.</i> <i>I can hear the bird...</i></p> <p><i>The strings play Peter.</i> <i>The flute plays the bird.</i> <i>The oboe plays the duck.</i> <i>The clarinet plays the cat.</i> <i>The bassoon plays the grandfather.</i> <i>The French horns play the wolf.</i> <i>The drums play the hunters.</i></p>
5 min.	Préparation de la TE	Les élèves préparent la feuille de la TE : nom, prénom, date, titre : Peter and the wolf.	<i>Write your name, your class, the date and the title : Peter and the Wolf by Serguei Prokofiev</i>	
15 min.	Copie de la TE par les élèves.		TE : Peter and the Wolf by Serguei Prokofiev The characters are : Peter, the Wolf, the cat, the duck, the bird, the Grandfather, the hunters. Homework : draw your 4 favourite characters.	Les élèves copient les noms des personnages.

PS : Lors de la séance de LVE qui suivra, on pourra faire écrire les phrases correspondant aux personnages de l'histoire :

The strings represent Peter.

The flute represent the bird.

The oboe represent the duck.

The clarinet represent the cat.

The bassoon represent the grandfather.

The French horns represent the wolf.

The drums represent the hunters.

Séance 4 :

Objectifs spécifiques :

Connaître les compositeurs qui ont marqué leur époque (Vivaldi, Beethoven, Berlioz, Stravinsky) et une de leurs œuvres principales.

Matériel :

CD avec les extraits d'instruments, CD avec les extraits d'œuvres, flashcards des instruments de musique, flashcards avec les portraits, noms, dates de naissance et de mort des compositeurs, pays d'origine, frise chronologique, carte de l'Europe, poster avec les noms d'œuvres écoutées.

Durée	Activités	Déroulement	Moyens linguistiques	
			Enseignant	Élève
15 min.	Entraîner les élèves à distinguer les sons différents d'instruments.	Faire écouter les extraits musicaux aux élèves : <ul style="list-style-type: none">- annoncer qu'ils vont entendre 8 sons d'instrument.- Dès qu'ils ont entendu un son, arrêter le CD.- Annoncer le son de l'instrument suivant et ainsi de suite pour les 8 sons. Faire écouter les sons des instruments mélangés. Faire écrire le nom de l'instrument sur une ardoise .	- <i>Hört zu und schreibt den Namen auf die kleine schwarze Tafel.</i> <i>Welches Instrument wird gespielt ?</i>	<i>Es ist eine Geige/ Bratsche/ Harfe/ ein Tuba/ Waldhorn/ eine Klarinette/Flöte/Trompete/ ein Klavier/ein Kontrabass</i> <i>Das sind die Trommeln</i>

	<p>Présentation des époques musicales et des compositeurs</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Afficher la frise chronologique, la carte de l'Europe et les portraits des compositeurs au tableau. - Distribuer à chaque élève le document « Chronologische Zeitlinie » avec les informations complémentaires : date de naissance et de mort, pays d'origine, œuvre écoutée. <p>Démarche à suivre pour chaque époque musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Annoncer le compositeur que les élèves vont entendre <ul style="list-style-type: none"> - Pendant qu'ils écoutent l'extrait de l'œuvre, leur demander - de colorier sur la frise chronologique la partie correspondant à l'époque (par exemple en jaune pour le baroque), - d'entourer de la même couleur le portrait du musicien « Vivaldi » - de relier par une flèche la photo se trouvant en dessous de la carte de l'Europe au pays de naissance du musicien. 	<p><i>Hier sind Bilder von berühmten Musikern.</i></p> <p>.</p> <p><i>Wer ist das? (Der Lehrer zeigt das Bild von einem Musiker).</i> <i>Wann lebte er?</i> <i>Klebt das Bild auf die Zeitlinie.</i> <i>Woher kommt er?</i> <i>Macht ein Zeichen auf die Mappe.</i> <i>Was komponierte er?</i> <i>Zieht einen Strich zwischen dem Bild und dem Werk des Komponisten.</i></p> <p><i>Ihr hört...</i> <i>Welches Instrument erkennt ihr?</i></p> <p>Vocabulaire des sentiments</p>	<p><i>Er heißt Vivaldi/ Beethoven / Berlioz / Stravinsky.</i> <i>Er lebte im 18., 19., 20. Jahrhundert.</i> <i>Er kommt aus Italien, Deutschland, Frankreich, Russland.</i> <i>Er komponierte...</i></p> <p><i>Ich erkenne...</i></p>
.8 min		<p><u>1. Epoque baroque (EB) de 1600 à 1750.</u></p> <p>Faire écouter un extrait de l'œuvre de Antonio Vivaldi : « Les quatre saisons » : « La Primavera :Allegro » (3'15). Les élèves font les exercices indiqués ci-dessus (Le doc. servant de trace écrite). Après l'écoute, leur demander leurs impressions et donner quelques caractéristiques sur l'époque baroque.</p>	<p><i>Das Zeitalter der Barockmusik</i></p> <p><i>Welche Gefühle empfindet ihr, wenn ihr diese Musikstücke hört?</i></p> <p><i>Die Musik ist sehr schön, sie ist harmonisch / romantisch / sanft /ruhig/ angenehm/ stark/</i></p>	<p><i>idem</i></p>

8 min.		<p><u>2. L'Epoque classique de 1750 à 1820</u></p> <p>Faire écouter un extrait de l'œuvre de Ludwig van Beethoven : » La symphonie n°6 en fa majeur, opus 68 », intitulée « Symphonie Pastorale » : Allegro ma non troppo, (3'). Même démarche que précédemment.</p> <p>réalisent un dessin inspiré par la musique.</p>	<i>Das Zeitalter der Klassischen Musik</i>	
8 min.		<p><u>3. Epoque Romantique de 1820 à 1910</u></p> <p>Faire écouter un extrait de l'œuvre de Hector Berlioz : « la Symphonie fantastique » : Les rêveries » (3'). Demander les impressions de cette musique suscitant l'émotion, les sentiments. Même démarche que précédemment.</p>	<i>Das Zeitalter der Romantischen Musik</i>	
8 min.		<p><u>4. Epoque moderne de 1910 à 2000</u></p> <p>Faire écouter un extrait de l'œuvre de Igor Stravinsky : « Le sacre du printemps », le premier morceau (3') Musique séquentielle qui influencera la musique électronique. Demander aux enfants s'ils reconnaissent quelques instruments, leurs impressions. Même démarche que les séquences précédentes.</p>	<i>Das Zeitalter der Modernen Musik</i>	

Fiche sur les quatre époques musicales et leurs principales caractéristiques .

L'EPOQUE BAROQUE

L'âge baroque est caractérisé par un siècle et demi de musique s'étendant du début du XVII siècle au milieu du XVIII siècle. Il succède à la Renaissance, commence avec les débuts de l'Opéra et se termine avec la symphonie classique.

Le mot « baroque » vient du portugais « barroco » désignant des perles de forme irrégulière et fut attribué à ce vaste mouvement artistique quelque peu exubérant autant dans la littérature, dans l'architecture que dans la musique.

L'âge baroque se répand d'abord en Italie, en Allemagne puis en France, dans les Pays Bas, enfin en Angleterre.

1. Aspects de la musique :

- La musique se professionnalise, les musiciens sont de plus en plus engagés au service des Nobles
- Expressivité accrue, importance des ornements
- Style savant et sophistiqué, liberté formelle
- Fin de la polyphonie

2. Apparition de nouveaux genres dans:

La musique instrumentale : concerto, toccata, fugue, sonate, sinfonia

La musique lyrique: cantate profane, opéra, opéra-ballet

La musique religieuse: cantate sacrée, motet, messe, passion.

3. Les instruments spécifiques :

Flûte à bec, clavecins, luth, orgue, violes, violons baroque.

4. Compositeurs :

En Italie : Monteverdi, Vivaldi

En Allemagne : J. S. Bach, Telemann

En France : Lully, J.P. Rameau

En Angleterre : Purcell, Haendel

5. Antonio VIVALDI.

Né en 1678 à Venise, son père est violoniste à la basilique Saint Marc et lui apprend très jeune à jouer le violon.

En 1703, Vivaldi est ordonné prêtre. Il s'adonne à la musique et est nommé maître de violon ; ses concertos sont donnés dans différentes églises de Venise.

En 1718, il voyage à travers l'Italie, se rend aux Pays-Bas, en Autriche, à Vienne où il meurt en 1741.

B. L'EPOQUE CLASSIQUE : 1750 - 1820

1. Aspects du langage classique:

L'âge classique est marqué par :

- des formes musicales réglementées et classifiées,
- une grande rigueur formelle,
- un rythme dramatique où prédominent les cassures, les oppositions
- une simplicité harmonique de la palette d'accords et de degrés
- un sens développé de la mélodie accompagnée issue de l'opéra.
- la création de la « sonate classique », universalisée, elle devient la forme par excellence des compositeurs d'envergures.

2. Instruments : les mêmes que précédemment

3. Compositeurs :

En Allemagne : Gluck, Beethoven
En Autriche : Mozart, Haydn, Schubert
En Italie : Bocherini, Cimarosa, Salieri

4. Ludwig van Beethoven;

Il est né en 1770 à Bonn. Fils d'un ténor de la Chapelle de l'Electeur de Cologne, il apprend le violon et le piano. Il donne des leçons de musique, joue l'orgue dans l'orchestre de l'Opéra de Bonn. Il se rend à Berlin, à Prague et Vienne où il rencontre Mozart. En 1801, il est atteint par les premiers symptômes de surdité, c'est à cette époque aussi où il commence à composer ses 9 symphonies, des concertos, sonates, messe...Il meurt à Vienne en 1827.

C. L'EPOQUE ROMANTIQUE de 1820 à 1910

La musique romantique s'étend du début du XIX^e siècle jusqu'au début du XX^e siècle et vise à susciter l'émotion, les états d'âme.

La musique devient une réelle forme d'art.

1. Les aspects :

- Les musiciens font éclater les formes traditionnelles élaborées pendant la période classique.
- Le piano-forte remplace le clavecin.
- L'orchestration s'étoffe.
- Individualité dans les styles, forme prédominante de

2. Les genres essentiels de la musique romantique :

la symphonie

le poème symphonique : un mouvement unique inspiré par un thème ou une personne articulé autour d'un leitmotiv

Le Lied : musique vocale accompagnée par un piano

Le concerto pour piano/pour violon

Le ballet

L'Opéra

3. Instruments :

Utilisation de nouveaux instruments : la clarinette basse et le contrebasson.

4. Compositeurs :

En France : Berlioz, Saint Saëns

En Allemagne : Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Mahler

En Italie: Verdi

5. Hector Berlioz

Né en France en 1803, à la Côte Saint André (Isère). Après avoir commencé des études de médecine, il entreprend des études musicales au conservatoire de musique à Paris. En 1830, il obtient le prix de Rome de composition. Il voyage en Italie, en Autriche, en Allemagne et en Russie. Il meurt à Paris en 1869.

D. L'EPOQUE MODERNE de 1910 à 2000

C'est une époque de floraison d'expériences et d'esthétiques diverses, opposées dans la dualité « musique tonale-musique atonale », c'est aussi une musique parfaitement adaptée à son temps.

1. Aspects :

- Les musiciens travaillent le tissu sonore et l'enrichissent d'harmonies nouvelles. Le chef de file est Debussy.
- Naissance de la musique séquentielle qui influencera la musique électronique.
- Le système dodécaphonique est la première formulation de sérialisme, c'est-à-dire une variation des éléments musicaux, d'une série comme la hauteur des sons, la couleur, le rythme, l'intensité.
- Superposition de deux tonalités, absence de thèmes, de motifs
- Invention du chant musical entre la parole et la mélodie
- Rythmes scandés

2. Instruments :

3. Compositeurs :

En France : Debussy, Boulez

En Allemagne : Schönberg, Alban Berg

En Russie : Prokofiev, Tchaïkovsky, le groupe de 5, Stravinsky

4. Igor Stravinsky.

Il est né en Russie en 1882, son père est chanteur d'opéra, sa mère pianiste. Il étudie le droit et la musique et compose de nombreux ballets. Il voyage en Suisse, en France et aux Etats-Unis où il meurt en 1971.

Séance 5 :**Objectif spécifique :** Evaluer les connaissances des élèves**Matériel :** CD de sons d'instruments, feuilles quadrillées.**Banque de mots :** bassoon, trumpet, violin, trombone, flute, drums, harp, piano, wood, string, percussion, brass.

Durée	Activités	Déroulement	Moyens linguistiques	
			Enseignant	Elève
5 min.	Préparation de la feuille d'évaluation	Les élèves écrivent leurs noms et prénoms et la date. Titre : Music test. Date : 1 point Présentation / orthographe : 1 point Question 1 : ils numérotent les 8 premières lignes.	Write your name and the date. Question 1 : <i>I can recognize:</i> Write numbers from 1 to 8 at the beginning of each line.	
20 min.	Question 1 Ecoute et reconnaissance des instruments	Banque de mots au tableau : violin, trumpet, harp, flute, drums, piano, bassoon, trombone. Faire un exemple avec les élèves : on écoute l'extrait, et on écrit en face du numéro le nom de l'instrument qu'on a entendu. Barème : 1 point par bonne réponse.	Listen to the music and write the name of the instrument you hear.	<i>I can recognize:</i> + noms d'instruments
10 min.	Question 2 Familles d'instruments : Compléter les phrases.	Faire un exemple avec les élèves. Les élèves copient les phrases à trous au tableau et les complètent avec les mots qui conviennent (mots figurant dans la banque de mots). Barème : 2 points par bonne réponse.	Question 2 : The flute belongs to the <i>wood</i> family. The violin belongs to the family. The French horn belongs to the family.	<i>String</i> <i>Brass</i>
10 min.	Question 3 Organisation de l'orchestre : vrai ou faux.	Faire un exemple avec les élèves. Les élèves copient les phrases et écrivent VRAI ou FAUX en fonction des propositions (les élèves qui copient lentement pourront être dispensés de la copie des phrases) Barème : 2 points par bonne réponse	Question 3 : The conductor is in front of the musicians. The drums are in front of the musicians. The piano is on the side of the orchestra.	TRUE FALSE TRUE