

21 octobre 2009

## Fiche pédagogique

(conçue par Emma Le Bail Deconchat en collaboration avec Florence Jouhanet)

Des approches autour du film « La Croisière du Navigator » de Buster Keaton & Donald Crisp  
USA, 1924, 65 mn

### Mots clés

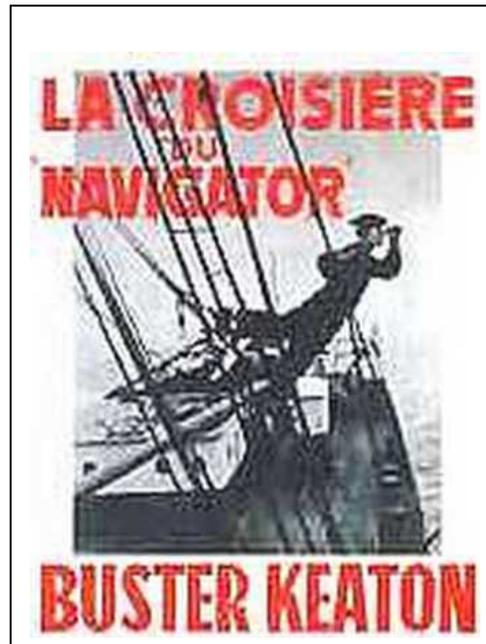
Burlesque, rire, riche héritier, demande en mariage, oisiveté, lune de miel, paquebot, périple, larguer les amarres, solitude, isolement, naufragés, dérive, île, cannibale, débrouillardise, quarantaine, feu d'artifice, balise de détresse, scaphandrier, machines, horizon, immensité, ancre, captive, à l'abordage, miracle, sous-marin, hélice, gag, rythme, monstre, coïncidence, amour, voyage initiatique, danger...

#### Avant

Chercher à repérer les mouvements de caméra

Essayer de mémoriser les cartons

Se demander ce qui est vraisemblable et invraisemblable



#### Après

Se souvenir de son gag préféré

##### Mémo gags

*Rentrer tout habillé dans la baignoire*  
*Les chapeaux s'envolent*  
*4 grains de café à l'eau salée*  
*Boîte de conserve sauteuse*  
*Couverts géants, lait concentré, œufs noyés*  
*Barque, bouée, chaise longue*  
*Le soir sur le pont, les ombres s'embrassent à la lueur de la bougie*  
*Tableau, hublot, fantôme*  
*Gramophone*  
*Roulis, houle*  
*Cigarette dans scaphandre, pistolet à la ceinture, pancarte « danger, travaux »*  
*Lavage de mains sous l'eau, s'essuyer, jeter l'eau du sceau*  
*Pince-homard*  
*Poisson-scie*  
*Scaphandre - canot de sauvetage*  
*Mini canon*  
*Cocotier, noix de coco, singe*  
*Sous-marin, barre à 360°*

**Un genre cinématographique** (un corpus de films dont certains éléments communs -structures narratives, situations, époques- permettent un classement)  
(cf « *Le burlesque* » de Jean-Philippe Tessé, CAHIERS DU CINÉMA/ les petits cahiers /SCEREN-CNDP)

Ce que l'on peut retenir :

*Le burlesque ou la comédie noire*

-C'est une « comédie où le récit est souvent perturbé par des gags visuels, c'est-à-dire des événements incongrus, inattendus, accidentels ou prémédités, comiques bien sûr. Ces gags reposent sur la gestuelle, essentiellement. Comique de gestes et non comique de mots »

-L'action burlesque perturbe le cours naturel des choses, la marche du monde, elle relève de l'anomalie : le gag est par nature quelque chose d'inattendu, d'anormal. C'est un dérèglement, un désordre, une opposition à l'ordre. Chaos ou perfectionnement des agencements, le burlesque est toujours du côté de l'excès.

Première loi : le burlesque c'est ce qui fonctionne trop bien, ou trop mal, un excès de maladresse ou de virtuosité.

Deuxième loi : le burlesque c'est ce qui se continue, par une forme de persévérance têtue.

***Buster Keaton (1895-1966). Une des grandes figures du burlesque.***

Joseph Francis Keaton, dit Buster. Ses parents étaient acteurs et jouaient dans des tournées de spectacles ambulants. Le jeune Francis participe au numéro de ses parents dès 1898, avec succès malgré la réputation du numéro d'être le plus violent du music-hall. En 1917, il choisit le cinéma, devient le partenaire de la vedette Roscoe Arbuckle dit Fatty . En à peine plus d'un an et onze films, il apprend tout du cinéma et de sa technique auprès du comique et réalisateur complet qu'était Arbuckle. Son succès est tel que son salaire passe de 40 à 500 \$ par semaine entre avril 1917 et fin 1918. En 1920, est créé le Studio Keaton. Son succès va grandissant, il devient le principal rival de Chaplin. Entre 1923 et 1928 il réalise dix longs-métrages, dont *La Croisière du Navigator*, (son plus grand succès financier) qui constituent le sommet de son œuvre et de sa notoriété.

***Rire***

***Buster Keaton : l'homme qui ne rit jamais.***

L'art de l'espace, la splendeur géométrique de son style, la dimension cosmique de son cinéma.

Keaton a le goût très américain des grands espaces, et les scènes en extérieur éblouissent par leur manière de faire vibrer les éléments. Le cadre de l'action est immense, il offre une multitude de potentialités que le cinéaste et l'acteur explorent en arpenteurs : chaque gag repose sur le rapport du corps et de l'espace, rapport qui se module selon ce que Buster éprouve physiquement et affectivement. Autrement dit, chaque gag est une étude de l'espace sous l'aspect de l'affect.

Le burlesque de Keaton est affaire de « correspondances » entre état du corps, état du cœur, état de l'image.

Le rôle du corps dans la mécanique burlesque. Le corps n'est jamais en repos, il est toujours traversé par quelque chose, habité par un principe moteur qui se soustrait à la vue, mais dont la détermination dépend du caractère du personnage. (*préfigure une comparaison possible avec Charlot et Mr Hulot*)

L'art exact du rire . Mécanicien ou horloger, géomètre ou balisticien, Keaton réglait ses gags avec une précision parfaite.

(cf *texte de Fabrice Revault*)

*Buster Keaton*, témoignage : De l'importance du scénario relativement à l'efficacité des gags et au sauvetage des jeunes filles.  
(*extrait tiré de ses mémoires : My wonderful world of Slapstick* , cf « le burlesque de Jean-Philippe Tessé, CAHIERS DU CINÉMA/ les petits cahiers /SCEREN-CNDP)

### ***Situer le film dans son contexte historique***

(d'après Alain Bergala, *Les enfants de cinéma - Actes de la Rencontre Nationale Ecole et cinéma - octobre 2008*)

### Repères des quatre périodes de l'histoire de l'art cinématographique

1-La période primitive jusqu'en 1911.

2-La période classique de 1911 à 1945 : L'âge classique d'un art consistant en la création d'un langage spécifique fortement codé et fortement unanime. Epoque où les auteurs se posent moins la question de leur originalité ou de leur place dans l'œuvre, mais se contentent de produire leurs œuvres. Sa matrice langagière étant le champ/contre champ.

3-Le tournant de la guerre fait entrer le cinéma dans une ère radicalement différente : le cinéma moderne (*la Nouvelle Vague en France*).

4-Au milieu des années 70, on entre dans la quatrième phase : le cinéma contemporain.

### ***Aspects techniques : « A cette époque, en 1924... »***

Le cinéma muet : absence de prise de son direct, accompagnement musical lors des projections.

Les cartons sont à l'origine des textes fixes écrits en blanc sur fond noir. Ils permettent de palier à l'absence de son : pas de paroles, pas de bruitage, pas de musique. Ils situent l'action, l'histoire dans le temps et dans l'espace, présentent les personnages, se substituent aux dialogues.

Le noir et blanc : la pellicule ne restitue pas les couleurs, les images se composent dans un large éventail de gris, allant du noir au blanc.

Tournage sous-marin : anecdote

### ***Créer son cahier-cinéma personnel et personnalisé***

### ***Idées de projets concrets à élaborer avec les élèves (sur plusieurs séances)***

#### *Avant la projection*

*Se préparer à voir le film : construire avec les élèves les outils qui leur permettront de mieux apprécier le film qu'ils vont voir, sans bien sûr déflorer le sujet, les mettre en situation d'attente.*

→Se préparer à la découverte en définissant à l'oral puis par écrit : le cinéma muet, les cartons, le noir et blanc, le genre burlesque. Par opposition au cinéma parlant, la couleur, d'autres genres (mélodrame, comédie musicale, western, policier, film noir, péplum...)

→ *D'après le document mémoire du portfolio images numériques n°1*

-Imaginer l'affiche du film d'après son titre, confronter l'éventail des dessins aux différentes affiches proposées.

-L'affiche n°1, la décrire, exprimer ce qu'elle évoque, ce qu'elle suscite (mystère ?)

-Imaginer et dessiner ce que le personnage regarde (le hors champ)

(Plus tard, à faire également avec l'affiche n°4 de Tati et l'affiche n°1 de Chaplin, mettre les trois affiches en relation)

→ Comprendre le titre du film : chacun écrit sa propre définition.

→ Emettre des hypothèses sur le scénario à partir du titre, de l'affiche et des différents cartons. (*cf liste des cartons extraits du film*)

### Après la projection

*Pour dire ce qu'on a vu et parler de ce qu'on a ressenti.*

→ Enumérer à l'oral les faits les plus importants du film en révélant ce qui a fait rire. Expliquer « pourquoi ? »

Saisir l'originalité du personnage de Keaton (comparaison possible à venir avec Charlot et Mr Hulot)

Un comique à trois temps : étudier le fonctionnement du gag keatonien

- 1) pose d'un problème
- 2) réponse mal appropriée qui ne résout pas le problème voire l'aggrave
- 3) nouvelle réponse qui réussit et implique la réflexion du personnage que nous n'avons pas partagée et que nous saisissons rétrospectivement.

→ Choisir un gag dans le film, identifier les trois temps, les dessiner dans trois cases successives (voir *le Mémo gags* page 1).

→ Se remémorer les éléments « décalés », surréalistes, invraisemblables (traverser la rue en voiture, le poisson-scie, le panneau « danger-travaux, le scaphandrier qui sort de l'eau, l'arrivée du sous-marin...)

→ Chaque enfant extrait du film les éléments significatifs (objets, espaces, personnages) et les dessine. Il peut inventer une nouvelle histoire à partir de sa panoplie.

→ A l'oral (en s'enregistrant) ou par écrit, chaque enfant raconte la séquence qu'il a préférée en disant pourquoi.

Organiser un débat contradictoire pour confronter les points de vue de chacun.

→ Confrontation des hypothèses de scénarii avec la véritable histoire.

→ Choisir une séquence du film que l'on a particulièrement aimée, imaginer et écrire les dialogues.

→ Reproduire le texte d'un/des carton(s) tiré(s) du film, conjuguer les verbes à un autre temps. Imaginer un dessin à partir d'un carton...

→ Choisir un plan du film, le dessiner puis imaginer le hors champ.

*Références documentaires à consulter pour aller plus loin :*

[www.abc-lefrance.com/](http://www.abc-lefrance.com/) → centre de documentation → fiche film « La croisière du Navigator »

[www.lux-valence.com/image/](http://www.lux-valence.com/image/) → école et cinéma → ressources pédagogiques → La croisière du Navigator

[www.cndp.fr](http://www.cndp.fr) → télédoc → Slapstick : Buster Keaton

Bibliographie de la BFM et voir aussi le DVD « Sherlock junior » collection L'Eden cinéma - SCEREN CNDP