

Danse créative à l'école



Serge LEVAUFRE
CPAIEN Dakar

La danse à l'école

Equipe EPS 14

Définition :

C'est une activité de communication qui révèle :

- le plaisir du corps qui s'anime (perceptions kinesthésiques de celui qui danse)
- des émotions à travers les formes perçues (perceptions visuelles de celui qui regarde)
- un processus de création (autre regard sur le connu, l'habituel, le quotidien)

Enjeux :

- au plan moteur : développer la maîtrise
 - o de l'équilibre
 - o des dissociations segmentaires
 - o de la concordance ou discordance avec le monde sonore
 - o de l'orientation du corps dans l'espace
- au plan affectif :
 - o développer sa sensibilité
 - o apprendre à contrôler ses émotions
 - o accepter d'être regardé
 - o développer le pouvoir expressif du corps
- au plan social :
 - o prendre en compte les autres
 - o communiquer
- au plan cognitif :
 - o développer la créativité et la capacité de symbolisation
 - o connaître et construire l'espace proche et lointain
 - o améliorer le processus de traitement de l'information
 - o prendre rapidement des décisions

Problèmes fondamentaux :

- Problèmes moteurs :
 - o Gestuelle variées : dissociation segmentaire, coordination, ...
 - o Jeu de déséquilibre du corps
 - o Variation d'énergie, de dynamisme, d'amplitude
- Problèmes psychologiques :
 - o Emotions à canaliser : vaincre la peur de se montrer
 - o Relations à établir : être à l'écoute des autres, émouvoir l'autre
- Problème cognitif :
 - o Produire une gestuelle signifiante pour traduire une image mentale

Ressources mobilisées :

- Affectives : contrôle de soi, créativité, imagination, exprimer corporellement une émotion, acceptation de l'autre.
- Mécaniques : dissociation segmentaire, équilibration, coordination des actions
- Informationnelles : prise d'info et de décisions rapides, se représenter dans l'espace, se situer dans le temps, lire un spectacle ou une prestation.
- Energétique : Gérer ses dynamismes pour conserver la qualité du mouvement et durer.

Le sens de l'activité :

Danser, c'est utiliser son corps comme matériau, l'imaginaire et les relations comme moteur. C'est exprimer une intention qui traduite en mouvement permet à l'élève de signifier, d'exprimer, d'être compris par celui qui le regarde.

Le sens de la danse peut se définir par rapport à trois dimensions :

1 - corporelle : Il s'agit de développer une motricité expressive où sont en jeu **les principes ou fondamentaux** qui fondent le mouvement :

corps	}	Qualité et énergie
espace		
temps		
relation		

2 - symbolique : Il s'agit de développer la capacité à imaginer, à développer le réel, à le styliser. Laisser parler l'élève dans son langage du corps, favoriser son expression singulière. Chercher à produire un effet sur celui qui regarde.

3 - sociale : Danser, c'est être capable d'une écoute corporelle : dynamique de recherche portant sur les formes corporelles, la mise en scène, le monde sonore et le rapport aux spectateurs. Utiliser des procédés de transformation pour chorégraphier et présenter un travail lisible.

Démarche pour entrer en danse

Equipe EPS 14

1 – Exploration

Recherche de tous les possibles à partir d'une sollicitation (inducteur)

Foisonnement de réponse.

Ce n'est pas de la découverte libre : les consignes cadrent le champ de recherche.

L'activité spontanée est sollicitée.

2- Diversification

On amène des contraintes pour nourrir l'imaginaire.

On augmente la variété des réponses dans un cas précis.

On explore les niveaux : bas, haut, en l'air.

3- Enrichissement, transformation

On s'éloigne de la transcription du réel. On entre dans la danse : passage d'une motricité ordinaire à une motricité extraordinaire.

4- Structuration

Que faisons-nous ?

Actions

Où allons-nous ?

Niveaux, plans, directions, dimensions de l'espace.

Comment ?

Vitesse, intensité ou énergie, les tracés (rectilignes, courbes, anguleux, ...)

Avec quoi ?

Les différentes parties du corps.

Avec qui ?

Relations avec autrui.

Pourquoi ?

Intentions.

5- Choix

On ne garde que l'essentiel. On travaille sur de courts enchaînements cohérents

6- Composition, construction, production

Les « phrases » découvertes sont mises en concordance dans un ensemble cohérent. On raconte.

Liens avec les arts visuels, la littérature, ...

7- Mémorisation, répétition

Réflexion autour d'une méthodologie de mémorisation

8- Présentation, communication

Spectacle, vidéo, ...

Les procédés de composition

	Actions	Impressions	Difficultés
L'unisson	Tous les danseurs réalisent la même action.	Unité, force, cohérence, maîtrise des actions.	Contrainte lié aux exigences de cohésion du groupe.
Le canon	Même séquence chorégraphique avec des départs décalés.	Sécurité, vertige du aux départ décalés.	Synchronisation parfaite. Etre à l'écoute des autres.
La transposition	Même phrase chorégraphique en modifiant la vitesse, l'espace ou l'énergie.	Changements d'intention, nouvelles impressions liés aux changements d'équilibres, ...	Analyse de la phrase ; réflexion sur le mouvement.
L'inversion	Les danseurs reprennent une phrase en démarrant par la fin.	Modification des paramètres temporels.	Saisir des images essentielles. Utiliser l'autre pour prendre du recul et analyser la phrase.
L'accumulation	Les danseurs additionnent les actions.	Progression d'actions en actions.	Efforts de mémorisation.
La répétition	Reprise d'une même action.	Renforcement de l'effet recherché. Permet au spectateur de retrouver des repères.	
Le leitmotiv	Réalisation d'une même séquence à des moments différents.	Apporte des repères. Agit comme un refrain. Rassure.	
La symétrie	Les danseurs réalisent les mêmes actions par rapport à un plan, un axe, un point.	Impression de fini, de perfection.	Difficultés liées à la prise en compte de la symétrie.
La polyphonie	Chaque danseur réalise une séquence différente.	Diversité, richesse des prestations.	
La contagion	Un groupe de danseur absorbe d'autres danseurs qui grossissent le groupe.	Transition.	Disponibilité, adaptation immédiate, mémorisation.

Les inducteurs

Equipe EPS 14

Le monde sonore

Musiques : jazz, classique, contemporaine, électroacoustique, folklorique,

Instruments : de musique, objets sonores, percussions, bruitages, mains,

Voix : onomatopées, mots, textes, chants, comptines, bruitage, poésies, ...

Le monde des objets

Quotidiens : chaise, chapeau, journal, chaussure, gant, foulard, manteau, parapluie, canne, ...

Sportifs : cerceaux, rubans, ballons, cordelettes, vélo, tissu (voiles, tulles), ballons de baudruche, cubes, cartons,

...

Théâtraux : masques, vêtements, maquillages, théâtre d'ombre, éclairage, rideaux, ...

Les documents

Ecrits : mots, poèmes, album, roman, BD, ...

Visuels : photos, publicité, tableaux, affiches, cartes postales, dessins, sculptures, diapos, vidéos, films,

Le corps

Les verbes d'action : glisser, sauter, tourner, s'étirer, se recroqueviller, ramper, exploser, balancer, basculer, caresser, trembler, monter, s'élever, grandir, rétrécir, tomber, trébucher, trépingner, chuter, marcher, froter, sautiller, gambader, rouler, pousser, repousser, presser, tirer, relâcher, étirer, s'enfoncer, tournoyer, virevolter, onduler, amplifier, élargir, s'opposer, résister, s'équilibrer, propulser, envoyer, impulser, jeter, projeter, s'élancer, accélérer, ralentir, rebondir, bondir, amortir, suspendre, résonner, s'alléger, soulever, ...

La respiration

Les appuis

Les gestes sportifs : les différentes APS

Les gestes quotidiens : la marche, le travail, l'habillage, la toilette, la coiffure, ...

Les thèmes

Le monde physique : animaux, végétaux, vent, pluie, saisons, cosmos, ...

Les quatre éléments : eau, air, terre, feu

Les qualificatifs :

Les émotions : joie, peur, colère, tristesse, surprise, dégoût, tendresse, jalousie, amour, violence, ...

Les états : pressé, agité, fatigué, ...

L'énergie : fort, faible, lourd, léger, lent, rapide, ...

Les grands thèmes : paix, guerre, racisme, fraternité, ...

Le monde culturel :

Les lieux : le train, la rue, l'usine, le supermarché, le jardin public, la forêt, le pays hanté, la mer, la lune, la fête, le travail, la foule, ...

Les époques : le moyen âge, le dix neuvième siècle, la cour, le temps des contes, ...

Les personnages : le clown, le jongleur, la sorcière, l'automate, le cosmonaute, les métiers, ...

La danse : à partir d'une danse connue (folklorique, de salon, hip-hop, créée par la classe voisine), d'un mime

Le rapport aux autres arts

Peinture, sculpture, architecture

Cinéma, théâtre, vidéos, photos

Chorégraphie

Paramètres de variance en danse

Corps	Espace	Temps	Relation	Energie / Qualité
<p>Différentes positions : courbé/droit, à plat/en boule</p> <p>Différentes parties du corps : explorer toutes les surfaces de contact possibles.</p> <p>Gestes : variation de l'amplitude, de la précision, ...</p> <p>Coordonner/dissocier : bras/jambes, tête, ...</p> <p>Le regard : sur un point fixe, sur un partenaire, fuyant, ...</p>	<p>Intérieur Proche Périphérique</p> <p>Zone d'évolution délimitée par la lumière, les autres, les objets.</p> <p>Sur place/en déplacement.</p> <p>Sur différents niveaux : au sol, intermédiaire (accroupi ou à genoux), haut (debout, sauts).</p> <p>Déplacements: - rectiligne, courbe, lignes brisées, diagonales, carré - en marchant, en courant, en tournant, en sautant, en glissant, en rampant, ...</p> <p>Changements de direction : points à atteindre, avant, arrière, côté, haut, bas, diagonale, centre, ...</p> <p>Orientations</p>	<p>Entrer en danse : au signal visuel ou sonore, à tour de rôle, lorsque l'on veut, par groupe identifié, ...</p> <p>Rythmes : avec ou sans support musical, instrumental.</p> <p>Vitesse : très lente, lente, normale, rapide, très rapide.</p> <p>Alterner les différentes vitesses.</p> <p>Marquer des accents : la ponctuation</p> <p>Apporter des ruptures : suspensions, arrêts, ...</p> <p>Répéter, accumuler, ...</p>	<p>Solo</p> <p>Duo : ensemble, en décalage, question/réponse, en opposition, en complémentarité, ...</p> <p>Groupe : Tous ensemble, en contrepoint (seul dans le groupe), en formations différentes, ... (cf procédés chorégraphiques), en ordre dispersé, en masse.</p> <p>Le contact : Accepter, refuser, éviter, repousser, porter, accompagner, ...</p> <p>Le regard : Accompagne, fixe, détourné, à l'opposé.</p>	<p>Lié/saccadé</p> <p>Fluide</p> <p>Faible/fort</p> <p>Lisse/rugueux</p> <p>Lourd/léger</p> <p>Petit/grand</p> <p>Verbes inducteurs de qualité : Glisser Caresser Frotter Onduler Dégouliner Casser Flotter Pétiller Traverser Planer ...</p>

Séquence Danse Créative

Séances		Objectifs	
1	Exploration	<p>Entrer en danse</p> <p>Se déplacer</p> <p>Modifier sa vitesse (lent/rapide)</p> <p>Découvrir les niveaux</p> <p>Composer</p>	<p>Les statues (voir doc situations d'entrée en danse)</p> <p>Traverser l'espace de danse :</p> <ul style="list-style-type: none"> - En marchant, en courant, en alternant marche/course/arrêt - Changeant de direction <p>Mettre des chaises, bancs, obstacles dans l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chaque élève choisit 3 obstacles à franchir. - Mémoriser son passage, le refaire 3 fois sans le modifier - Imposer un passage niveau bas (au sol, ramper sous une chaise par ex), niveau moyen (debout, contourner un obstacle par ex), niveau haut (en hauteur, debout sur une chaise par ex) - Retirer les obstacles et refaire le même trajet en imaginant les chaises ou les bancs <p>Par 4 ou 5, créer une phrase contenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un déplacement lent - Un déplacement rapide - Un passage sous un obstacle fictif - Un passage sur un obstacle fictif - Terminer sur une statue <p>Présentation des phrases par les groupes</p>
2	Exploration Diversification	<p>Entrer en danse</p> <p>Transformer son geste</p> <p>Le regard</p> <p>Le contact :</p> <p>Composer :</p>	<p>Le béréty du regard (voir doc situations de disponibilité)</p> <p>Le geste du quotidien :</p> <p>Les élèves sont autour de l'espace de danse : Chacun doit choisir un geste du quotidien (se laver, ramasser un objet au sol, se coiffer, manger, ...)</p> <p>Chaque élève le montre aux autres.</p> <p>Demander aux élèves d'amplifier le geste pour le transformer jusqu'à ne plus le reconnaître.</p> <p>Reprendre les déplacements mais en fixant le regard :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sur un point situé en face (mur, plafond, ...) - Sur un camarade <p>Par 2 : entourer une partie du corps de son partenaire. Celui-ci doit se dégager. Alterner les rôles. Faire plusieurs essais sur des parties du corps différentes.</p> <p>Chacun montre aux autres.</p> <p>Même situation en utilisant une proposition d'un autre binôme.</p> <p>Le mur : Progresser le long d'un mur en tournant sur soi-même en haut, en bas. S'arrêter. Le deuxième danseur progresse à son tour et doit passer par-dessus son partenaire. Etc.</p> <p>Par 4 : Choisir une entrée en se regardant</p> <p>Se déplacer puis se regrouper en effectuant les 4 gestes du quotidien</p> <p>Se déplacer en imaginant le mur. Contact entre danseurs</p>

En classe			<p>Coder les déplacements, les niveaux, les différentes phases dansées afin d'en garder une trace. Les cartons codés seront utilisés pour créer des enchaînements et aller vers une composition chorégraphique.</p> <p>Visionner des extraits de spectacles pour s'inspirer de certaines situations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demander à chaque élève de retenir et de coder (dessin, schéma, ...) une situation.
3	Exploration Diversification		<p>Exploration de gestes à partir d'inducteurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Foulards - Ballons - Ballons de baudruche <p>Réaliser les mêmes gestes mais sans les objets. Transformer ces gestes en les amplifiant.</p> <p>Par 4 : chacun apprend aux autres la situation chorégraphique choisie lors du visionnage d'extraits de spectacle. Réaliser un enchaînement comprenant les 4 situations.</p>
4	Enrichissement transformation		<p>Reprendre tous les gestes et les déplacements qui ont été découverts. Par groupe, les combiner en utilisant les cartons codés. Transformer les gestes, les enrichir en utilisant les paramètres de variance (voir doc départemental)</p>
5			
6	Composition Construction production		<p>En classe : chaque groupe compose un enchaînement pour le spectacle final. Les enchaînements sont ensuite travaillés en séance de danse.</p> <p>Utiliser les procédés chorégraphiques (voir doc départemental)</p>
7			
8	Répétition		
9	Répétition		
10	Présentation		

Site Numéridanse (banque de vidéos de danse contemporaine) : <http://www.numeridanse.tv/fr>

Les situations de mise en disponibilité

Les situations de mise en disponibilité permettent à l'enfant d'être prêt à danser = situations d'éveil ou de réveil corporel. d'engagement, d'écoute, de relation)

Elles peuvent être liés directement au thème de la séance et établir une relation avec les séances précédentes.

Elles peuvent favoriser la concentration, l'écoute de soi et des autres ou bien permettent de dynamiser le groupe.

Elles peuvent se réaliser sous forme de « rituels » .

Situations d'éveil corporel	
sensations corporelles	masser, frotter, caresser, secouer les différentes parties de son corps.....sur soi, sur l'autre
1,2,3 Réveille-toi !	Les enfants sont allongés au sol. Ils ferment les yeux et respirent profondément. L'adulte couvre chacun des enfants d'un foulard léger et invite à poursuivre la détente. Il réveille un enfant en lui retirant son foulard. Lui demande d'en prendre une extrémité dans sa main et conserver l'autre extrémité. L'enfant réveillé éveille à son tour un autre et ainsi de suite jusqu'à ce que tous les enfants soient réunis les uns aux autres par les foulards
Mobilisation segmentaire	Faire tourner la main tenue par l'autre main (petit moulin), avant bras soutenu sur l'autre main (moyen moulin), bras entiers (grand moulin) Variantes : un bras en rotation + main de l'autre bras en rotation
L'arbre magique	La graine (toute petite) se transforme en arbre en grandissant très lentement. Les branches sont les bras. Le vent souffle Les yeux fermés on est une fleur, ou une plante aquatique
Je danse avec ...	Faire danser séparément différentes parties du corps : tête, épaule, bras, jambes, nez.... Explorer tous les possibles
La Bulle	Les pied collés au sol, explorer l'espace pouvant être atteint.
Les animaux	<p>Faire l'étoile de mer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plat dos, inspirer et expirer pour appuyer tout le dos sur le sol. - L'étoile de mer se referme (position fœtale) <p>Faire le chat :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire le dos rond et faire le dos plat. - Se déplacer comme un félin <p>Faire l'aigle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - debout, ouvrir les bras à l'horizontale (en partant des omoplates) avant de s'envoler. <p>Faire le singe</p> <ul style="list-style-type: none"> - se déplacer comme le singe (souple, bras ballants) se suspendre à des branches et se balancer - Inspirer sur la suspension et expirer sur le relâchement <p>Flamant rose</p> <ul style="list-style-type: none"> - se mettre sur un appui (autre jambe fléchie, se replier puis se déplier - idem après un déplacement <p>L'ours</p> <ul style="list-style-type: none"> - se déplacer en donnant du poids et plier les jambes pour appuyer le sol - Varier la vitesse de déplacement - Idem sur 4 appuis. <p>L'algue</p> <ul style="list-style-type: none"> - se mouvoir comme une algue sur 2 appuis

Eveil sensoriel	Dans un silence absolu et dans un temps limité, fermer les yeux pour percevoir les bruits environnants, à chaque bruit perçu, noter sur une feuille ce que l'on entend.
Rythme	Les rythmes : Proposer un rythme que les enfants vont reproduire: proposer un rythme par groupe
Rituels en cercle	
La danse des mains	En cercle, l'enseignant danse lentement avec ses mains (en symétrie), les enfants imitent Changement de rôle : l'élève situé à gauche propose une idée différente au bout de quelques secondes (on peut donner un signal)/ ainsi chacun prend successivement la place du chef d'orchestre. C3 le relais peut être transmis par le regard (nécessite une grande attention)
L'énergie qui passe	En cercle, l'enseignant effectue une courte phrase pour aller <u>toucher</u> son voisin de droite, celui-ci à son tour danse et touche son voisin etc....(but réagir rapidement, sans regarder). <ul style="list-style-type: none"> - Progressivement faire démarrer de plusieurs endroits - Varier les vitesses en maîtrisant le contact - Varier les niveaux de contact, les zones de contact, les parties du corps utilisées pour le contact
Collé/décollé	Idem, mais s'immobiliser et toucher. Les 2 restent alors pétrifiés quelques secondes dans la même position. L'élève touché va ensuite vers son voisin
Le bonjour répété	En cercle, l'enseignant va en dansant vers un enfant pour lui proposer un « bonjour de danse ». L'enfant lui répète la séquence. L'enseignant prend la place de l'enfant. A son tour l'enfant va proposer en dansant un nouveau « bonjour ».
Situations de regard	Cycle 2 et 3 , en cercle un enfant appelle du regard un autre enfant en le fixant, puis échange de places ; continuer jusqu'à ce que tous aient changé de places
Le copieur	En cercle, le meneur est sur le cercle. Il propose un mouvement très simple avec une seule partie du corps ; ce mouvement se transmet en cascade sur le cercle....
Situations de déplacements	
« partout »	Se déplacer dans l'espace de danse, aller « là où les autres ne sont pas »
Le jeu du stop	Déplacement, au signal s'immobiliser en comptant chacun jusqu'à 5. les signaux (visuel, sonore, voix, verbaux) Types de déplacement, : trotter, marche reculons, très lentement ou vite...
Les jeux de rôles	Marcher comme un funambule, un robot, un soldat,sauter comme une grenouille, un lapin un chat..... Marcher en étant triste, joyeux , avoir peur
Les marches différentes	Se déplacer dans la boue, la neige, sur des œufs, sur la lune, sur le pont d'un bateau un jour de tempête, avec des chaussures de ski, des rollers, des palmes...
Si l'un de nous s'arrête	Groupes de 6 / un groupe à la fois /Marcher dans l'espace de danse Si un enfant s'arrête= signal pour les autres de s'immobiliser. Puis dès qu'un enfant repart = signal pour les autres de repartir / Peut se faire dans un espace plus ou moins grand/ avec plus ou moins d'enfants/ avec 2 groupes en même temps/ avec imitation de la posture
Entrées et sorties	Espace de danse, on entre et on sort quand on veut, avec un même déplacement Quand on veut, on entre, on suit un autre en imitant son déplacement

Un rythme collectif	<p>Marcher ensemble en essayant de s'accorder sur un même rythme</p> <p>Variante : Idem par petits groupes de 2 à 5 Le groupe entier accélère et décélère en même temps</p> <p>Cycle 1, un meneur désigné un plot au centre. Déplacements libres, quand le meneur s'immobilise près du plot, les autres le rejoignent et s'immobilisent à leur tour.</p>
Les statues	<p>Déplacements libres, s'arrêter et repartir</p> <ul style="list-style-type: none"> - au signal - quand on veut. <p>Variante : <ul style="list-style-type: none"> - les vitesses ou les modes de déplacement. - les temps d'arrêt (compter les secondes dans sa tête) - les niveaux, se déplacer ou s'immobiliser au sol, ou debout. - le nombre d'appuis (1, 2, 3, 4, 5) - Arrêt accompagné d'un geste. </p> <p>Se déplacer en marchant, et s'arrêter au signal (ex un phrasé rythmique connu des enfants)</p>
Suiveur/suivi	<p>Par 2, l'un suit l'autre en l'imitant. Au signal donné (arrêt de la musique) saut ½ tour et changement de rôle./</p> <p>Variante : On peut alterner les formes de déplacement (« on fait différent de ce que l'on a fait avant »)/ Avec les plus grands On peut suivre un autre groupe puis le quitter....</p>
Prise d'indices	<p>Tous cycles - En dispersion dans la salle ; au signal se regrouper selon le critère donné : manches courtes ou manches longues ; cheveux clairs ou foncés ; garçons ou fillesou selon le chiffre (2, 3, 4..).</p>
Reconnaissance du groupe	<p>Cycles 2 et 3 - Plusieurs groupes se sont formés, le nombre d'enfants peut être variable. Se mêler aux autres, circuler en dispersion ; au signal donné par l'enseignant ou un enfant meneur de jeu, retrouver son groupe le plus vite possible.</p> <p>Variante : quand le groupe s'est retrouvé, il doit former une ligne, une photo, un cercle, un point, un tableau</p>
S'identifier à	<p>Groupes de 6 ; Chaque groupe a son leader. Déplacement en dispersion ; au signal, le meneur prend une posture ; les 5 autres imitent</p> <p>Variante : <ul style="list-style-type: none"> - en autonomie, le signal de regroupement est donné par la prise de posture du meneur </p> <p>Relancer pour développer l'imaginaire au niveau des postures.</p>
Le bérêt du regard	<p>Groupes de 5, chacun est numéroté. Circuler en dispersion ; au moment de l'arrêt donné par l'enseignant tous s'arrêtent puis les n°appelés fixent chacun un point dans la salle, le rejoignent en course rapide et là s'immobilisent avec le regard de leur choix (du haut, du bas, de l'arrière, de l'avant ...) ; dès que les 4 autres perçoivent que leur n° 1 est installé, il le rejoignent en course rapide et s'identifient à lui.</p> <p>Variante : on peut rejoindre un autre meneur que celui de son groupe</p>
Les nœuds	<p>Par groupe de 3 ou 4, un fil de laine par enfant (ou une cordelette).</p> <p>Les enfants sont reliés par les fils dont ils tiennent les extrémités. S'emmêler en maintenant les fils tendus et sans les lâcher (sans entourer le cou). Puis se démêler</p> <p>Variante : Demander qu'un enfant soit toujours au sol (changer d'enfant à chaque fois).</p>

Situations d'écoute

Qui peuvent également être reprise en fin de séance

Le miroir	Par 2 face à face, l'un imite l'autre comme dans un miroir.
La main guide	Par 2, un meneur, un guidé. Main à main, faire voyager la main du camarade. Variante : mains espacées, garder la même distance entre les mains
L'aveugle	Enfants en couples dans tout l'espace. Un des 2 ferme les yeux et les enfants se donnent la main. Le guide fait déplacer son partenaire aveugle. Variantes : - L'aveugle pose la main sur l'épaule du guide - Marquer des temps d'arrêt
Le tandem	Même mise en œuvre, mais le partenaire n°2 yeux fermés a une main posée sur l'épaule du guide. Le guide fait 3 déplacements répétés 2 fois. Le n°2 doit refaire tout seul, les yeux ouverts les 3 déplacements. Varier la tenue (par la main, un doigt) utiliser des musiques différentes.
La poupée de chiffon	Par 2, l'un est sur le dos les yeux fermés ; il est une poupée de chiffon ; il est tout mou » . L'autre le manipule doucement. Il prend un bras et le remue en tenant le poignet et le coude, l'étire vers le haut, décrit des 8, puis repose le bras délicatement. Idem avec l'autre bras. Idem dans d'autres directions. Il étire le bras en le croisant pour amener le partenaire sur le ventre et le retourne à plat dos en étirant la jambe opposée
Le dos qui s'enroule	Par 2, l'un derrière l'autre. Aider son partenaire à enrouler le dos en accompagnant le mouvement avec les mains posées sur le dos
Le vent magique	Par 2, l'un souffle (il est le vent) , l'autre tombe (il est porté par le vent). Chacun son tour Consignes pour ralentir la chute

Situations d'entrée en danse

Inducteurs	Situations d'exploration	Situations d'enrichissement	Composition de groupe
Les statues	<p>Déplacement, au signal s'arrêter dans une posture.</p> <p>Les postures</p> <ul style="list-style-type: none"> - Varier les niveaux (haut-bas) - Varier les nombres d'appuis - Jouer sur les formes (rond, tordue, ouverte, fermée, étirée...) <p>Les déplacements</p> <ul style="list-style-type: none"> - Varier les modes de déplacement (courir, sauter...) 	<p>Par 2, en alternance (un en statue pendant que l'autre est en mouvement), en contraste (grand/petit- ouvert/fermé.....</p> <p>Par 3, déplacement en petit train, arrêt, statue collective</p> <ul style="list-style-type: none"> - tous la même statue - avec contact- Changer de point de contact. 	<p>En Duo ou trio,</p> <ul style="list-style-type: none"> - choisir des postures, (3 à 4) - Trouver des enchaînements, (déplacements) - Danser à l'unisson en décidant de l'occupation de l'espace.
Le chef d'orchestre	<p>En mise en disponibilité faire les situations de la danse des mains</p> <p>Par groupe de 4 à 6 élèves, chacun trouve un mouvement précis (à base de frapper par exemple) qu'il est capable de reproduire. (On peut le construire par le jeu du miroir).</p>	<p>Les élèves s'apprennent entre eux les mouvements qu'ils réalisent en cercle Dans un ordre donné par l'enseignant ou aléatoire (tiré au sort) ou choisi par les élèves</p>	<p>Choisir par groupe la disposition scénique (ou tirer au sort des lignes) et/ ou des tracés (déplacement en courbe, en ligne)</p>
Le foulard	<p>Sur place, Sur une musique, situations guidées (toutes les manières de..., tous tracés dans l'espace...,) Faire l'inventaire de tous les possibles avec le foulard. (tourner, lancer, tomber, glisser....)</p> <p>En déplacement Traverser l'espace de danse avec des actions différentes . Les pays : une action par pays (lancer/attraper- balancer- flotter- tourner). Déplacement d'un pays à l'autre selon le mode de déplacement indiqué</p>	<p>Par 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le miroir : imiter face à face - Un des 2 a le foulard et l'autre non - Suiveur/suivi :Suivre : sans le foulard, Imiter son partenaire en le suivant. / à l'arrêt de la musique, signal = ½ tour et changement de rôle - Jouer sur le contraste (on fait de contraire de ce que l'on vient de faire vite /lent) <p>Par 2 : Choisir 3 verbes (ou tirer au sort) - Réaliser une phrase corporelle en traversant l'espace de danse avec enchaînement des 3 actions. Faire varier la vitesse, l'amplitude,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser 3 fois sa phrase en traversée (de 3 façons différentes) Terminer la dernière par une chute au sol (très lente) = tomber comme un foulard) - Entrer et sortir comme on veut jusqu'à la dernière traversée.

Inducteurs	Situations d'exploration	Situations d'enrichissement	Composition de groupe
Les chaises	<p>Espace danse et espace spectateurs bien délimités Une chaise par élève. Chacun entre comme il veut avec sa chaise et la place où il veut. S'asseoir en étant attentif à la manière (quel côté, comment je m'appuie etc.....) Chacun se fige en statue jusqu'à ce que tous soient installés</p>	<p>Idem mais en cherchant différentes manières de s'asseoir Choisir sa manière que l'on reproduit (manière d'entrée et manière de s'asseoir) Varier les modes de déplacements, les trajectoires Demander un bruitage avec la chaise Varier la vitesse, l'énergie Se déplacer vers une autre chaise pour s'asseoir (même manière ou autre manière)</p>	<p>Par 3 composer une phrase avec une entrée différente et une manière de s'asseoir différente pour chacun des danseurs + un unisson sur une autre chaise</p>
Figures géométriques	<p>Espace de danse + des cônes à disposition Chaque élève choisit une figure géométrique (sauf le cercle) et va poser un cône par angle Se déplacer sur sa figure et prendre une posture à chaque angle (compter jusqu'à 5 avant de repartir)</p>	<p>Changer de mode de déplacement à chaque fois (courir, sautillés, tourner, au sol ...) Choisir puis fixer</p>	<p>Par 3, organiser la composition, / on s'arrête au dernier angle pour attendre que tous aient fini / faire la même statue. Inventer quelque chose quand on croise un partenaire (s'arrêter, se saluer, se regarder</p>
Le crayon	<p>Dispersion Un crayon pour 2 Un des partenaires dans l'espace de danse. L'autre à l'extérieur « Le crayon écrit la musique en dansant dans tout l'espace » (en l'air, au sol sur soi-même) Quand la musique s'arrête, on change de rôle.</p>	<p>1) Par 2, le danseur s'arrête quand il veut, (pas d'arrêt de musique) c'est le signal pour son partenaire de prendre le relais. 2) Le crayon ne s'arrête pas, le partenaire poursuit l'action entamée. 3) Avec un crayon invisible</p>	<p>Par 2, composer une phrase corporelle avec un crayon invisible :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Passages du crayon de l'un à l'autre - Le partenaire fait autre chose dans le même temps (ou bien statue du partenaire) - Donner des contraintes d'espace (crayon en l'air, au sol...)

Inducteurs	Situations d'exploration	Situations d'enrichissement	Composition de groupe
L'initiale	Chacun essaie d'inventer une danse à partir de l'initiale de son prénom. Varier la taille, l'orientation, les espaces	Tracer la lettre avec différentes parties du corps (la tête, le pied, le coude ...)	Inventer une danse faite de 3 traces d'initiale du prénom avec 3 parties du corps différentes. Associer les danses de 2 ou 3 enfants pour danser à l'unisson leurs danse.
Les verbes d'action	Se déplacer selon les verbes annoncés (courir, sauter, marcher, ramper, tourner ,se retourner, attraper, jeter, tomber, ...) - jeu des pays Se déplacer selon le verbe (pays du « tourner », pays du « sauter » « chuter » « marcher »...), changer de pays (au signal ou bien quand on le veut), trouver le plus de manières possibles de..... - Entrer ou sortir quand on veut + se suivre et s'imiter quand on veut	Choisir une réponse pour chaque verbe et enchaîner les 4 actions sur un itinéraire Ou bien choisir (ou tirer au sort des étiquettes avec des verbes d'actions (écrits ou symbolisés). 3 verbes que l'on travaille séparément puis que l'on enchaîne La phrase a un début et une fin Mémoriser sa phrase	Par 2 chacun apprend sa phrase à l'autre Réaliser la phrase commune et la répéter 3 fois avec : - Une fois à l'unisson - Une fois en décalage - Une fois en question/réponse Transformer en jouant sur les variables (vite /lent, arrêt photo, forme); commencer doucement et accélérer ; sous un « stroboscope », en répétant une action....)
Le sculpteur	2 ; un sculpteur et une statue Le sculpteur donne une posture à la statue par manipulation	Varier les positions de départ (statue couchée, assise...) Prendre la position de sa statue=signal de changement de rôle Jouer sur les contrastes entre chaque statue Jouer les yeux fermés, (et se mettre dans la position de sa statue) Quand les 2 sont en statue on change de place en courant et on se remet dans les mêmes postures	Choisir 3 postures, les enchaîner et les répéter pour fixer Diversifier par des variables espace (loin, près) Energie (continu ou saccadé), temps (vite, lent)
La mémoire des formes	Par 2, A se met en statue, B « entoure sans enfermer avec ses bras» A se retire puis « entoure sans enfermer »....	Varier les formes , postures, les manières d'entourer Changer de partenaire Regarder par ½ groupe	Par 3 ; inventer des formes que l'on répète

Ressources

http://www.ia53.ac-nantes.fr/39386796/0/fiche_pagelibre/&RH=53 RPEps : Dossier très complet sur la danse à l'école.

http://ia62.ac-lille.fr/IMG/anim_rideaudanse.pdf : Document d'animation pédagogique danse et arts visuels : propositions de pistes pédagogiques.

<http://www.ac-versailles.fr/IA91/pedagogie/eps/activites/danse/espaceDanse/accueilActivitesDanse.htm> : de nombreuses propositions de situations, très complet.