

Des supports, des outils ...

STAGE « ENSEIGNER L'ORAL AU CYCLE 2 »

5 - 7 avril 2017

Dakar

Dessine ce que je vois



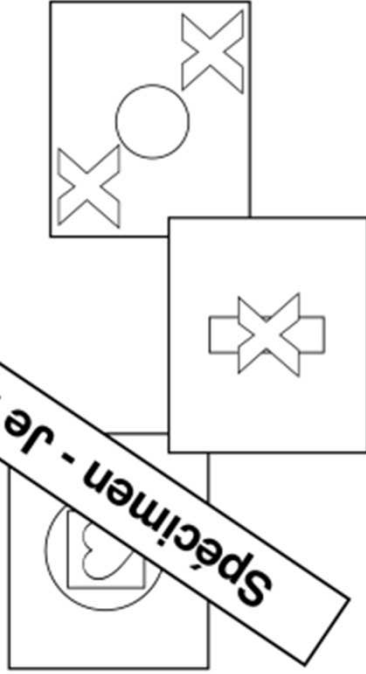
Ce jeu vous permettra de travailler la communication d'informations spatiales et la motricité fine sont travaillés avec ce jeu.

Nombre de joueurs : Formez des équipes de deux joueurs.

Préparation du jeu : Photocopiez les cartes à décrire (pages 32 et 33) et découpez-les. Photocopiez la feuille type (page 34) et collez-la sur une feuille par équipe.

Déroulement : Un élève joue le rôle du dessinateur et l'autre est communicateur. L'élève qui possède la carte à décrire doit la garder secrète. Il doit décrire la carte à l'élève dessinateur (l'autre joueur) pousse la réponse dans son mouvement pendant qu'il consigne en lui donnant des informations.

Variante : Un élève décrit la carte et les élèves de la classe doivent la dessiner. L'élève qui a dessiné la carte le plus fidèlement va en avant pour décrire la carte.



Spécimen - Je lis, j'écoute, je comprends

Je lis, j'écoute, JE COMPRENDS



Caroline Cimon

Cette petite 120
Livre Québec 655 488
Téléphone : 418 833-1097
Télécopieur : 418 833-9723
www.caroline.com | info@caroline.com

ANNÉES
P 1 2 3 4 5 6 S

Éditions « À Reproduire »
Éditions de l'Érudite

Je lis, j'écoute, je comprends

- C'est un outil dans le droit fil de « Je lis, je comprends » construit à partir du constat du déficit de compréhension de l'écrit 2006. L'outil s'appuie sur des recherches scientifiques.
- Comment améliorer la compréhension de l'oral?
- Quelles sont les situations propices ?
- Quelles modalités : collectif / groupes / individuel?
- Quels supports : manipulation et numérique?
- Peut-on définir une progressivité des apprentissages ? Une programmation par périodes avec une complexification au fur et à mesure.
- Quels champs travailler? ceux liés à « Je lis, je comprends »: les 6 grands domaines de compétences : connecteurs, substituts, marques morphosyntaxiques, inférences, idées essentielles, hypothèses.
- Comment articuler les activités de réception et de production?

Les ateliers de compréhension de texte (ACT) du [Réseau](http://www.roll-descartes.net/) des observatoires locaux de la lecture (ROLL)

<http://www.roll-descartes.net/>

- **Déroulement d'un atelier:**
- lecture silencieuse;
- émergence de représentations;
- analyse des hypothèses;
- retour au texte et argumentation;
- l'enseignant entretient le questionnement dans un espace de parole que l'enfant va investir jusqu'à ce qu'il donne l'arrêt;
- la preuve (on n'efface pas, on barre);
- valider ce que l'on a compris;
- l'élève structure la lecture des textes pour une typologie des textes.
- *« la raison d'être des ACT c'est donc de faire « vivre » à un groupe d'élèves ce que c'est que comprendre un texte en termes de probité intellectuelle : c'est-à-dire négocier cet équilibre contrôlé entre de justes ambitions d'interprétation et le respect qu'on doit au texte et à son auteur ». Alain Bentolila, Professeur de linguistique Paris-Descartes*

Le rôle de l'enseignant dans les ateliers de compréhension de textes

- L'enseignant indique le temps imparti (précise que ce n'est pas un concours de vitesse) ; donne le signal pour lire ; « Vous pouvez relire le texte à votre rythme sur certains passages si besoin. Mais il est important d'effectuer une lecture complète pour avoir une bonne image mentale du texte » ;
- observe le comportement de lecture de chacun et lit le texte aux non lecteurs.
- « Vous avez lu une histoire. Quelle est l'histoire que vous vous êtes vous-mêmes racontée? Quel film avez vu dans votre tête? » (**RACONTER**);
- « Vous avez lu un texte, que nous apprend -il? » (**EXPLIQUER**) ;
- « Qu'avez-vous vraiment compris? Qu'est-ce que l'on peut faire à partir de ce texte ? (**FAIRE AGIR**);
- écoute, suscite les confrontations entre élèves ;
- entretient la compréhension des élèves, ne tranche pas, ne valide rien;
- après les premiers échanges, écrit au tableau les propositions qui participent à la construction du sens et/ou suscitent du débat ;
- dans un second temps, si besoin, il peut poser des questions plus précises sur les éléments importants du texte ;
- en fin de phase 2, récapitule les propositions en se référant au tableau.
- Le premier constat clairement prononcé c'est : « Tiens, on a tous lu le même texte et POURTANT nous ne sommes pas d'accord sur tout! » ;
- « Maintenant, nous allons vérifier si tout ce que vous avez dit, c'est aussi ce que dit le texte. Reprenez le texte. » ;
- complète éventuellement le tableau avec de nouvelles propositions ;
- « N'oubliez pas, c'est ce que l'auteur a voulu dire dans son texte. Le film que vous vous faites chacun dans votre tête doit respecter ce qu'il a écrit. » ;
- à la fin, relit le texte à haute voix.
- « Qu'a-t-on appris à faire ensemble ? »
- « Comment l'avons-nous fait comparer la démarche que l'on vient de vivre à celle d'ACT précédents (textes à fonctions différentes) ;
- explicite les difficultés rencontrées « Qu'est-ce qu'il est utile de retenir trace écrite : un résumé doit être élaboré et conservé (affiche/TBI+/ classeur de classe/ cahier des élèves).

Warja LAVATER



Retrouvez sur le site des [Editions Maeght](#) les célèbres imageries de [Warja Lavater](#). Chaque conte se présente comme une page de plus de 4 mètres pliée en accordéon pour devenir un livre-objet. Les personnages, les éléments de décor et les lieux sont représentés et symbolisés par des points de couleurs ou des formes géométriques selon un code annoncé en préambule.



Présentation

- Chaque tache de couleur est codifiée, prend vie, se conte et se raconte. Elles se mêlent les unes aux autres et vivent **une aventure** au fil des pages tournées. Le livre devient un objet, **la peinture devient une histoire**, le récit ouvre une grande porte sur **l'imaginaire** dans lequel **les enfants** aiment à se perdre. Pour rendre accessible ses livres à **tous les enfants**, Warja a eu l'idée de faire certaines œuvres en braille en utilisant des bouts de tissu différents **pour symboliser les personnages**, les décors, tout comme elle en joue avec les couleurs. Une merveilleuse poésie se dégage de chacune de ses œuvres, rendues accessibles à tous.

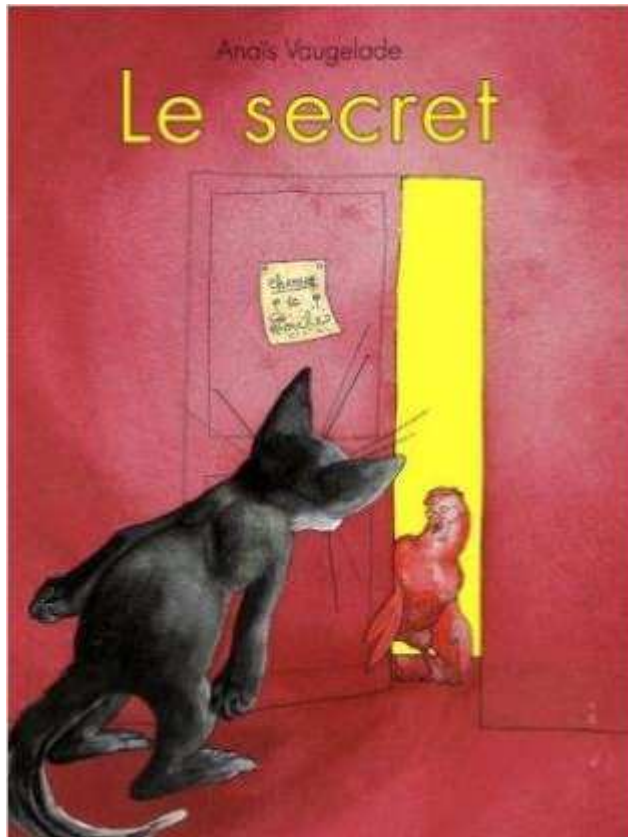
La lecture se fait en trois temps :

- 1) La vision globale permet de cerner rapidement l'ambiance générale, le décor et la place des personnages.
- 2) Le lecteur interprète ce qu'il voit.
- 3) Il donne un sens à l'image globale. La lecture devient alors active, elle est dynamisée par une série de codification et de symboles, de gros plans et de vues globales dans lequel **les enfants ont l'impression de jouer**.

- [Titres: Blanche Neige La fable du hasard Le miracle des roses La belle au bois dormant](#) [Le petit chaperon rouge](#) [Le petit poucet](#) Kaguyahime Ourasima [Tanabata](#)

- Rendez vous sur Whisperies <https://youtu.be/8XkZtLCcMWA>

Le secret Anaïs Vaugelade



Comprendre la pensée qui ne peut pas être partagée par l'autre.

→ Réfléchir à ce que peut bien être le secret de Poule.

→ Rappel de récit.

→ Des questions qui permettent de réfléchir et d'avoir « toute l'histoire dans sa tête »

A ton avis pourquoi le chat décide-t-il de partir tout seul dans la forêt?

Sais-tu ce qui rend triste le chat lorsqu'il est dans la forêt?

Quel pourrait être le secret du chat?

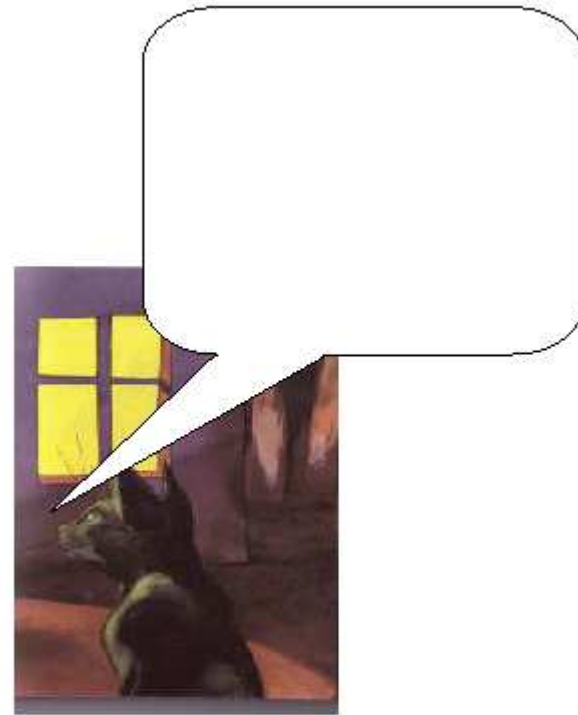
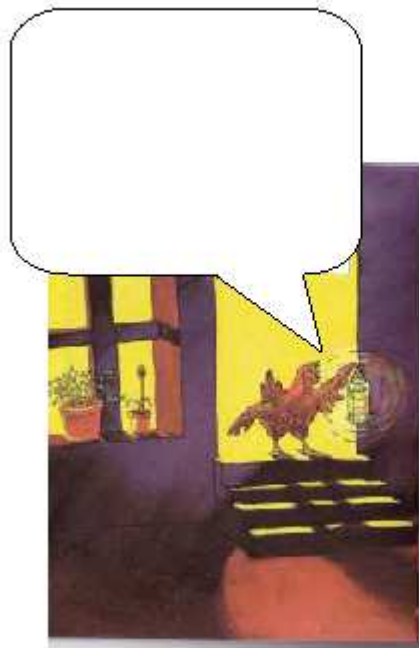
→ *Oser la production d'écrit !*

Source: France Barbot, CPC Evreux

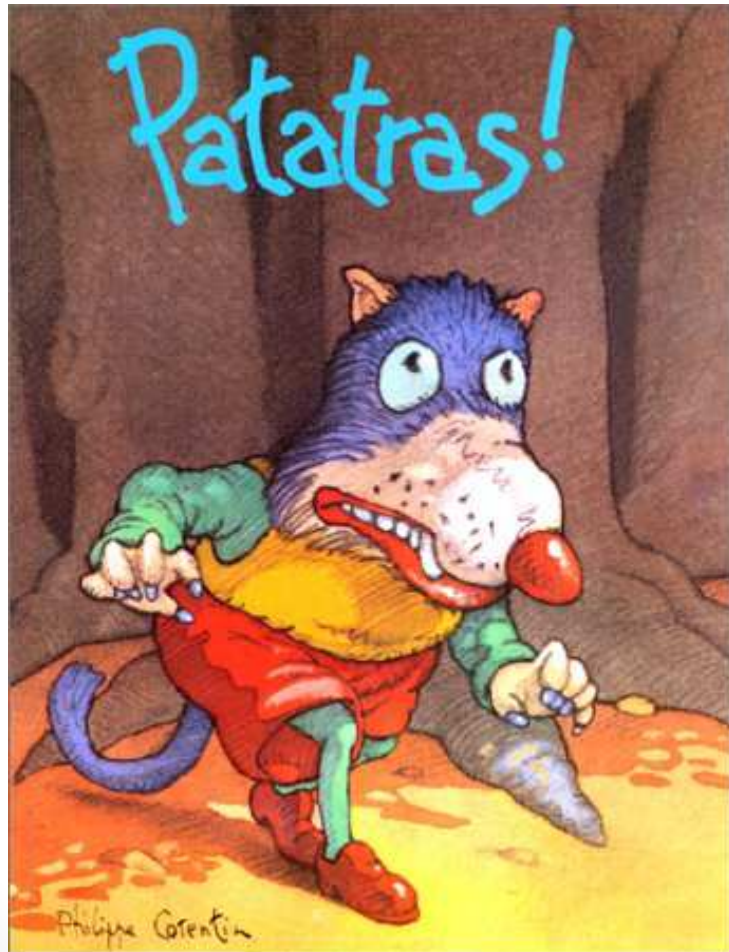
Imaginez ce que **pense** le héros de l'histoire



Imaginez ce que **disent** les héros de l'histoire



Patatras Philippe Corentin

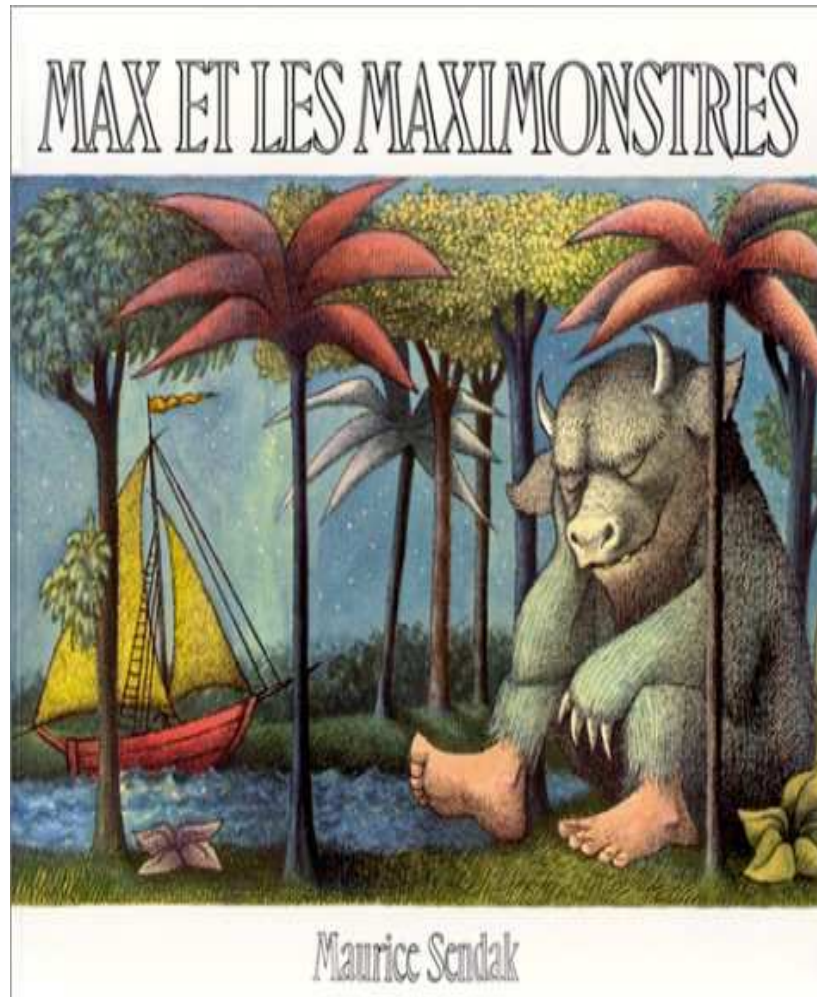


**Travailler sur l'anticipation,
favoriser les images mentales**

→ Travailler sur les images et prévoir ce qui peut bien se passer.

→ Faire des rappels de récit très souvent.

Lorsque l'on demande aux enfants de décrire l'image, on est dans l'identification.



Comprendre un album complexe

→ Accompagner la compréhension par des questions orales (favoriser le travail en petits groupes)

Qu'arrive-t-il à Max? Que se passe-t-il cette nuit-là?

Qui sont ces monstres? Que représentent-ils pour lui?

A ton avis, Max est-il vraiment devenu le roi des Maximonstres?

A ton avis combien de temps a duré toute cette histoire?

→ Travailler sur les images.

→ Imaginer toutes les bêtises qu'a pu faire Max pour mettre sa maman dans une telle colère.

Apprendre à comprendre des textes narratifs à l'école maternelle et au cycle 2 Roland Goigoux

Il était une fois un bébé lapin, tout blanc, qui s'appelait Zouzou.

Zouzou adorait dessiner et faire de la peinture. Le problème, c'est que chaque fois, il salissait tout.

Un jour, il avait fait un dessin avec de la peinture verte et il s'en était mis partout. Sa maman l'envoya dehors pour se laver.

Pendant que Zouzou se roulait dans l'herbe, il entendit du bruit. C'était un renard qui avait faim et qui voulait le manger.

Zouzou eut très peur et il appela : « Maman ! ! ! ». Elle arriva tout de suite et vit le renard.

Alors elle expliqua au renard que Zouzou avait une maladie très grave et que, s'il le mangeait, il deviendrait, lui aussi, tout vert.

Le renard fut effrayé en pensant qu'il deviendrait vert, et il partit en courant.

Des outils numériques pour

- Stage AEFÉ: Numérique et programmes Cycle 2
- Sélection de ressources par Atelier Canopé Rouen « L'oral en cycle 2 » (liste jointe au diaporama)
 - Les tablettes et application pour créer
 - La pince enregistreuse, l'enregistreur numérique, le visualiseur numérique,
 - Ressources en ligne
 - Jeux/matériel
 - Ouvrages

Des livres animés et audio

- <https://www.youtube.com/watch?v=6PcNAKneqfQ>
 - La petite lampe
 - Les champs du loup

Langage oral CE1/CE2 Sedrap, Un outil complet pour comprendre et s'exprimer à l'oral

Une méthode qui propose des activités "clés en main" pour structurer et développer les compétences en langue orale des élèves. Cet outil s'organise autour de deux axes clés du nouveau programme : l'écoute et la pratique de conduites langagières :



- Le pôle " écouter " propose un travail :
 - sur l'écoute associée à la situation de communication ;
 - sur l'écoute associée à la compréhension du message et des éléments explicites et implicites.
- Le pôle " pratiquer " propose un travail :
 - sur la capacité à s'exprimer selon les codes de la communication orale;
 - sur la pratique de différentes formes de discours (tâches discursives complexes telles que raconter, expliquer, exposer...).