

## Devenir spectateur

### **L'attitude de spectateur et la compréhension des codes du spectacle se construit.**

Ce sont certains items de la compétence autonomie et initiative qui sont visés et évalués en fin d'année (évaluation par observation du maître mais aussi par auto évaluation des élèves pour les plus grands).

### **AVANT, construire l'attitude de spectateur :**

- les textes ci-après peuvent vous aider à présenter le fait de se rendre dans une salle de cinéma ou de spectacle.
- **Le cinéma est un endroit de rencontre** avec d'autres spectateurs (d'autres classes) pour partager un même spectacle. Nous allons « voir ensemble » un film qui est une œuvre de cinéma qui a été pensée, écrite, réalisée pour le spectateur que nous sommes. D'ailleurs la liste de toutes les personnes qui ont travaillé dans ce film apparaît dans le générique au début ou à la fin du film.
- **Pour se concentrer sur le film**, l'élève a besoin de connaître quelques consignes (voir petit guide du jeune spectateur )
- **Le cinéma est un endroit où des personnes travaillent.** La classe pourra les rencontrer.

### **AVANT, Présenter les éléments du son et de l'image** pour sensibiliser à la perception du film et à la concentration nécessaire :

- A partir d'un extrait vidéo court (1min. tout au plus) mettre en évidence les composantes de l'image (images filmées par caméra, images informatiques) et du son (voix, bruits, musiques).
- Site E&C 80: [http://cinema.ia80.ac-amiens.fr/IMG/file/2010-2011/outils-telechargement/composantes\\_image\\_et\\_son.pdf](http://cinema.ia80.ac-amiens.fr/IMG/file/2010-2011/outils-telechargement/composantes_image_et_son.pdf)
- Présenter le film avant la projection : voir texte en page 2 de Patrick Straub, CPAV coordinateur E&C en Alsace.
- Une fiche de présentation est systématiquement mise en ligne dans le dossier pédagogique de chaque film. S'appuyer sur l'affiche du film

### **PENDANT la projection :**

- A l'arrivée au cinéma, entrer dans le calme et en ordre pour s'installer.
- S'arranger pour arriver à l'heure pour éviter d'attendre ou de faire attendre les autres, source d'énerverment.
- Prévenir en cas de retard, avoir le numéro du cinéma sur soi pour l'enseignant.
- Penser aux problème du passage aux toilettes (avant de partir de l'école ou au cinéma)
- Faire connaissance avec le personnel.
- Au premier film, montrer l'écran (pour l'image) et les hauts -parleurs répartis dans la salle pour que le son arrive de tous côtés et donne l'impression de réel.
- Prévenir que la lumière va s'éteindre et que l'on reste calme.
- Prévenir les enfants que l'on parlera du film, on aura besoin de mots, d'images, de souvenirs pour le comprendre par la suite.

### **APRES la projection :**

- Recueillir les mots du film à chaud dans la salle ou dès le retour, matériau précieux pour la suite.
- Eventuellement, faire un ou plusieurs dessins ou croquis de moments forts du film.
- Adapter selon l'âge.
- Prolonger le film par des activités variées selon les films : plastiques, orales ou écrites, filmiques... consulter les pistes pédagogiques du dossier pédagogique et des liens sur d'autres sites Ecole et Cinéma.

Pages suivantes : documents d'accompagnement pour la préparation du spectateur.

Plusieurs propositions.

## **Petit guide du jeune spectateur : (saison jeune public Amiens)**

Au spectacle, tu viens pour écouter et voir des histoires...  
Voici quelques petites idées pour en profiter :

Juste avant d'arriver dans le lieu du spectacle,  
tu fais le vide dans ta tête.  
Tu n'es plus à l'école ni à la maison.  
Si tu as envie d'aller faire pipi, tu peux y aller avant.  
Évite de grignoter, de sucer des bonbons.  
Si tu as faim, attends la fin.

Maintenant tu es installé dans un fauteuil face à la scène (ou à l'écran).  
Ne fais pas de bruit (sauf au concert où tu peux chanter!)  
afin que tout le monde profite du spectacle.  
Tes camarades, comme toi, ont droit à leur confort  
Pour être plus à l'aise, tu peux enlever ton manteau.  
Quand la lumière s'éteint rassure-toi,  
cela signifie seulement que le spectacle va commencer.

Et, si tu trouves ça drôle... Tu rigoles.  
Si tu trouves ça triste... Tu pleures.  
Si tu as besoin de parler...  
Tu gardes ce que tu veux dire dans ta tête jusqu'à la fin du spectacle.  
Si tu as sommeil... Tu dors paisiblement.  
Si tu es heureux... Tu applaudis à la fin du spectacle.  
Si tu as aimé... Partage-le avec tes amis ou ta famille  
Qui ne savent pas encore à quel point c'est bien !

## **Présenter le film avant la projection :**

*Propositions de Patrick Straub, École et Cinéma 67*

« C'est l'histoire de... »

*Pour réduire l'écart entre la narration et le vécu de certains enfants. Les films du catalogue ne sont pas couramment présentés aux enfants.*

*Objectif 1 : préparer la curiosité et l'éveil du regard de l'élève-spectateur.  
Ca se passe, au temps de..., ça se passe en Afrique...  
Adapter en fonction de l'âge et créer une attente.*

*Objectif 2 : préparer l'élève-spectateur à voir l'autre, une autre culture, un autre comportement, une autre mode de pensée, une autre époque, d'autres conditions sociales...*

*Présenter sans trop dévoiler l'histoire...*

*Selon les caractéristiques du film (nombres de personnages, V.O...) dévoiler un peu plus pour que les élèves aient des points de repères pour entrer dans l'histoire.  
Situer les lieux, le genre de paysage, l'époque, les événements historiques...*

## LA CHARTE DU SPECTATEUR JEUNE PUBLIC

- parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions et d'éveiller sa capacité à ressentir,
- parce qu'il aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,
- parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel et à forger un regard critique,
- parce qu'il condense un temps éphémère qui rassemble et suscite l'échange,
- parce qu'il offre un regard singulier sur le monde et sur nous-mêmes,
- parce qu'il sensibilise à un autre mode de communication et de langage,
- parce qu'il trouble et bouscule en conduisant du familier à l'étrange,
- parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif,
- parce qu'il ouvre, dans ce rapport entre l'intime et le groupe, des voies possibles pour une humanité partagée,

Le cinéma pour le jeune public n'échappe pas aux règles et aux exigences de la création artistique en général. Il n'est pas un genre et ne se singularise que par sa mission, et par la spécificité du public auquel il s'adresse.

La confrontation aux oeuvres, aussi remarquables soient-elles, ne prend tout son sens que dans les allers et retours permanents qu'elle opère avec les activités d'expression, les pratiques artistiques proposées aux jeunes, et dans le lien qu'elle tisse avec la population concernée.

***Je vais au cinéma ; voici 10 petits conseils pour mieux en profiter.***

### AVANT

- 1) Aller au cinéma, ce n'est ni une corvée, ni une punition.
- 2) Je prépare mon plaisir en me rappelant le titre, le genre et la nationalité du film, la salle comme un lieu original où il fera sombre, avec un espace particulier : l'écran, et moi, partie du public dans un espace qui me sera réservé.
- 3) Juste avant d'entrer dans la salle, je "fais le vide". Je ne suis ni en cours, ni dans la cour de récréation, ni à la maison... Bref, ça commence bientôt : je suis prêt à recevoir le film car c'est pour moi que cette projection a été programmée.

### PENDANT

- 4) La lumière s'éteint progressivement dans la salle : je ne manifeste pas. Ce serait dommage de commencer dans l'agitation : mieux vaut savourer l'instant et le silence.
- 5) J'évite de grignoter, de manger des bonbons, de faire du bruit avec mon fauteuil : mes camarades comme moi-même avons droit à un confort d'écoute.
- 6) Je ne parle pas à mes voisins. Ce que j'ai envie de dire sur le film ou ce que je ne comprends pas, je le garde dans ma tête jusqu'à la fin de la projection. Je le dirai après, à mes copains ou mon professeur.

### APRÈS

- 7) J'évite les jugements trop hâtifs et trop catégoriques : "super", "génial", ou bien "c'était nul"...  
Je m'efforce d'abord de me rappeler tout ce que j'ai vu, entendu, ressenti, compris ...
- 8) Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec les adultes ou mes camarades.
- 9) J'ai tout à fait le droit de garder pour moi les choses très personnelles que j'ai ressenties ou ma manière d'avoir compris le spectacle, même si ce n'est pas celle des autres.
- 10) Si j'ai pris du plaisir, si j'ai appris quelque chose ou si je me suis senti "grandi" grâce à l'oeuvre, je pourrais -pourquoi pas ?- revenir accompagné de camarades qui n'ont pas encore vécu cette expérience.