

Faire lire des textes littéraires

Plusieurs **mythes** gênent l'approche des textes littéraires :

1. Le mythe de l'**efficacité du livre** qui agirait de façon magique :

→ la connivence culturelle se construit. Il existe une forme de plaisir, intellectif et esthétique, qui est, comme le goût avec lequel il a partie liée, le **fruit d'une éducation**.

Faire lire des textes littéraires

2. Le mythe de la **lecture naïve** et de la **transparence du texte** :

→ **Apprendre à lire entre les lignes dès l'entrée dans l'apprentissage de la lecture** est un enjeu essentiel pour tous les types de textes puisque tous les types de textes supposent une lecture inférentielle.

Faire lire des textes littéraires

3. Le mythe de la **graduation de la difficulté** :

→ **dès l'entrée en lecture**, il est important d'**initier les élèves aux spécificités de la lecture littéraire** pour, ce faisant, on l'espère, leur faire goûter ce plaisir particulier qui consiste à être le **partenaire actif d'un jeu avec un texte qui a du jeu**.

Faire lire des textes littéraires

Première conclusion : si l'interprétation est une activité seconde par rapport à la compréhension mais supérieure à elle, et de ce fait plus élitiste, alors il convient d'abord d'apprendre à comprendre à l'école avant d'apprendre à interpréter au lycée, et c'est bien ainsi que les choses sont entendues ; inversement, **si l'on pose que le processus interprétatif est inclus dans le processus de compréhension, c'est la conception même de l'apprentissage de la lecture qui est à revoir.**

Faire lire des textes littéraires

Il faut faire lire des textes résistants :

il convient de présenter, à côté de textes faciles qu'on ne peut ni ne veut en aucune manière évincer, des textes qui ne se laissent pas résumer aisément et / ou des textes qui ne livrent pas leur sens symbolique aisément, en d'autres termes des textes « résistants »

Qu'est-ce qu'un texte résistant ?

→ Un texte "réticent"

criblé de lacunes

Voir carte n°2

→ Un texte "proliférant"

Qui nécessite un filtrage drastique pour sélectionner l'information pertinente

Deux écueils à éviter

Considérer qu'il n'y a qu'une seule interprétation

Exemple : Celle de l'auteur

Considérer qu'il y a une infinité d'interprétations

Exemple : l'interprétation de chaque élève

Le texte réticent

Le texte qui conduit "délibérément" le lecteur à une compréhension erronée.

- point vue biaisé
- réétention d'information
- indices ambigus
- Exemples : nouvelles à chute, roman policier

Le texte qui empêche délibérément la compréhension immédiate

- points de vue
 - ! inattendus
 - oblitérés ou biaisés
 - mêlés ou contradictoires
- perturbation de l'ordre chronologique
- enchâssement ou intrication de récits
- présence d'ellipses massives
 - dont la description du personnage principal
- effacement des relations de cause à effet
- difficulté à identifier pour le monde représenté
 - la nature de ce monde
 - ses frontières
 - ses lois
 - ses valeurs
- pratique de l'intertextualité
- usage de stéréotypes ou de symboles inconnus
- ambiguïté des reprises anaphoriques
- éloignement des canons du genre
- mise en scène métanarrative de la lecture ou de l'écriture
- masquage ou perturbation des valeurs
 - humour
 - ironie

Exemples : Le livre de Perle

Faire lire des textes littéraires

- Faire lire des textes résistants

- Faire lire de façon singulière : faire « résonner les textes dans notre silence intérieur » (Vandendorpe)

- Accueillir la lecture de l'élève, lire en réseau

- Penser des dispositifs heuristiques : questionner nos questionnements / faire écrire

LES CONFIGURATIONS DE TRAVAIL POUR LES LECTEURS QUESTIONNEURS

ASSURER L'EXISTENCE D'UN QUESTIONNEMENT

- Faire émerger le questionnement : « Au jeu du questionnement, l'enseignant peut répondre aux demandes, mais aussi prendre les devants. Attendre que des élèves questionnent, c'est réagir à leurs interventions. Attendre *des élèves qu'ils* questionnent, c'est compter sur leur participation, en tenir compte dans l'interaction. À la limite, c'est prendre l'initiative : chercher le questionnement, voire le demander explicitement. » (Olivier Maulini, *op. cit.*)
- Passer par une question ouverte qui n'attend ni réponse juste ni réponse fausse.

SE QUESTIONNER SUR SOI À TRAVERS UN TEXTE

- Les élèves sont invités à se questionner sur eux-mêmes.
- Les consignes questionnantes ne prennent pas pour autant exclusivement la forme de questions et qui excèdent les seules impressions :
 - formuler un point de vue personnel : « Selon toi... » ;
 - s'impliquer en tant que lecteur dans le monde même du texte : « Et toi... » ;
 - solliciter son expérience du monde : « Est-ce que cette scène correspond à... ? » ;
 - évaluer le retentissement de l'irruption de la parole d'un auteur, d'un motif, d'une figure dans son espace mental.

SE QUESTIONNER AVEC SES PAIRS

- Construire des habitudes de questionnement dans des contextes interactionnels variés.
- Retranscrire les questionnements au tableau utilisé comme un mur d'expression pour travailler ce corpus à tous les niveaux (formulation, échos et écarts, convergence-divergence).
- Collecter les questionnements à travers des modalités multiples (dont le numérique).
- Négocier ensemble un des centres d'intérêt à traiter.
- Saisir et cerner le questionnement que le texte pose.
- Distinguer les questions qui seraient à l'origine du texte et que l'auteur a pu se poser de celles que le texte soulève chez les lecteurs.

PRODUIRE LES QUESTIONS POUR SES PAIRS

- Eux-mêmes produisent des questions ou toute forme génératrice de questionnement.
- Travailler sur la nature et la portée des questions : ouvertes, fermées, globales, locales, littérales, inférentielles, etc.
- Élaborer un questionnaire qui prend en compte un questionnement.
- Identifier les compétences que mobilisent les questions dans un questionnaire.

Faire lire des textes littéraires



Faire lire des textes littéraires

Pourquoi le cahier de lecture/du lecteur ?

Catherine TAUVERON *caractérise le lecteur de littérature* comme:

- un détective**, « *qui rassemble les indices et les pièces éparses du puzzle comme autant de pièces à conviction* »,
- un stratège** « *qui ne se laisse pas prendre aux ruses du texte* »
- un archéologue** « *qui met au jour dans une seule histoire toutes les histoires déposées en strates* »,
- un vagabond**,
- mais surtout un tisserand. Car comprendre des textes littéraires :**

.c'est tisser les sens et les mots pour faire apparaître « *des motifs qu'une lecture s'attachant uniquement au sens des mots pris dans leur succession linéaire ne parvient pas à percevoir* » ;

.c'est tisser également le texte avec l'intertexte, c'est à dire « *toutes les histoires du monde entassées dans la mémoire de l'auteur et qu'il trouve l'occasion d'évoquer, de citer, de reformuler ou de détourner dans l'histoire qu'il raconte* » ;

.c'est tisser également le texte avec les références culturelles du lecteur.

Faire lire des textes littéraires

Objectifs, finalités

Cité à plusieurs reprises dans les programmes avec des finalités en lien avec les compétences à développer en lecture (dont lecture littéraire) et en écriture

- Susciter le goût et l'intérêt pour la lecture, la littérature par une démarche active et personnelle du lecteur.
- Garder une trace d'un parcours de lecteur (mémoire des oeuvres lues) et permettre la construction de référents culturels.
- Motiver l'expression personnelle des élèves.
- Développer un écrit réflexif et structurer la pensée de l'élève (par l'écriture)
- Consolider le lien lecture/écriture.
- Servir de point de départ pour débattre. Le carnet de lecture est un support utile dans les situations d'échanges littéraires.

Que faire écrire dans le carnet du lecteur ? (Eduscol)

Faire lire des textes littéraires

- copier des passages, des phrases ou des mots qui plaisent ou qui déplaisent ;
- dessiner des personnages, des objets ou des décors, des passages ;
- choisir une illustration qui aide à faire comprendre le texte (mettre en rapport avec un tableau par exemple) ;
- noter « ce que j'ai compris », les questions « que je me pose », les sentiments relatifs à un événement, à un personnage... ;
- indiquer ce à quoi tel ou tel passage me fait penser ;
- affirmer mes accords ou désaccords avec les personnages ou avec ce que je devine de l'intention de l'auteur ;
- réécrire des passages, à inventer des suites ou des rebondissements, etc.

Le carnet relève plus de la prise de notes, de la création, de la réflexion, que de la fiche de synthèse. Permettre à l'élève d'y revenir : il devrait faire l'objet de va et vient, de mise en relations, d'ajouts successifs...

C'est un cahier personnel avec un caractère « intime » dont il peut se servir pour se rappeler ses lectures, ses

L'ENFANT

Auteur :
Florence
Renaud

LOUP

Illustrateur :
Thomas
Ehrenmann

En France, à la fin du XIX^e
siècle, le docteur Roussinot recueille
le une ÉTRANGE CRÉATURE
trouvée dans les bois : un
enfant SAUVAGE,
élevé par les
loups. Le retour
de l'enfant -
loup parmi les
humains ne
va pas sans
douleur.

ANTOINE

- J'ai bien aimé ce livre parce que
- Emily la rose reçoit une lettre
- anonyme de menace et qu'on
- accuse Nina mais Mo la défend.

Charade

Les incorruptibles

Les dessins sont très bien fait
sa parole d'un prince qui a peur
que quelques de plus riches
viennent le remplacer et que cette
personne soit prince

arteur: J. K. ROWLING
Illustrateur: J. K. ROWLING



Hedwige!
La douleur de mes doigts
en bec et en queue agaçant
avec l'écaille tandis que
Harry lui caressait les
plumes.

Elle était de très mauvaises
humeurs, dit Ron, elle n'a pu
nous donner à manger qu'une
de nos a apporté les deux
autres. Regarde ça.
Il montre à Harry l'index de
sa main droite qui porte une
coupure à moitié guérie
mais saignante.



Les deux autres, mes cousins
Et qui qu'elle se soit à part de l'aj
Les deux autres de nos mains de
Et la suite vient par son symbole
Ressemble par la même raison.
Elle avait donc que de l'ambon
Et regardait son cousin à la
Et dans cette la de l'île de
Et les autres étaient et les autres
Décidèrent la question compagne
Les autres étaient qu'un
De la de la de la de la
Les autres étaient et les autres
Les autres étaient et les autres
Les autres étaient et les autres
Les autres étaient et les autres



Faire lire des textes littéraires

Il faut préparer au journal du lecteur pour éviter la vacuité :

- > Imposer parfois certaines traces, laisser libre à d'autres moments
- > Le faire en classe au début
- > Montrer des exemples

Faire lire des textes littéraires

Et après ?

Le débat

3 types de débat :

- débat qui répond à un problème de compréhension
- débat qui répond à un problème d'interprétation
- débat qui répond à un enjeu philosophique/éthique/politique du texte (le plus important, ce pour quoi on lit)

Faire lire des textes littéraires

Jean-Louis Dufays propose quelques clés pour éduquer le regard critique sur les textes à l'école :

La valeur linguistique (ou la correction : le respect des codes et des normes)

Questions types : *Ce texte est-il bien écrit ? Respecte-t-il les règles que nous connaissons ? Est-il conforme à ce que nous savons des contes ? des histoires policières ? de science-fiction ?*

La valeur esthétique (ou la beauté)

Questions types : *Trouvez-vous que c'est un beau texte ? Une belle histoire ? Pourquoi ? Qu'est-ce que vous trouvez « beau » : les sentiments exprimés ? les personnages ? les mots employés ?*

La valeur référentielle (ou la vérité : un discours sur le monde qui semble juste)

Questions types : *Êtes-vous d'accord avec ce que ce texte semble nous dire ? Avez-vous l'impression qu'il dit la vérité ou bien êtes-vous d'un autre avis ? Auriez-vous envie de débattre avec l'auteur pour exprimer un autre point de vue ?*

Faire lire des textes littéraires

La valeur éthique (ou la bonté : un discours sur le monde qui propose des valeurs positives)

Questions types : *Ce texte répond-il à des questions qu'on se pose ? Est-ce qu'il nous donne du courage ? l'envie d'imiter les personnages ? des raisons d'avoir de l'espoir ? d'avoir confiance ? Nous a-t-il rassurés ?*

La valeur signifiante (ou la polysémie : une richesse sémantique qui rend la lecture inépuisable)

Questions types : *Tout le monde comprend-il la même chose ? Les personnages sont-ils assez complexes pour qu'on se pose des questions sur leurs motivations, leurs intentions ? La fin est-elle ouverte ? Répond-elle à toutes les questions qu'on se pose ou au contraire invite-t-elle à continuer le récit, le rêve ?*

Faire lire des textes littéraires

La valeur informative (ou la nouveauté : un dispositif inhabituel qui fait grandir le lecteur en l'instruisant)

Questions types : *Est-ce que ce texte vous apprend quelque chose ? Quoi ? Dans quel domaine ? Quelles connaissances vient-il compléter ? Vous donne-t-il envie d'en savoir davantage ? Ou pourriez-vous vous renseigner pour compléter votre information ?*

La valeur psychoaffective (ou l'émotion : une forme et un propos qui s'adressent aux affects)

Questions types : *Quels sont les sentiments que vous éprouvez à la lecture de ce texte ? l'amusement ? le rire ? l'agacement ou la colère ? l'ennui ? l'émotion ? la tristesse ?*

Faire écrire

Le carnet de l'écrivain

Faire écrire

- Cette idée répond à un autre mythe : l'écriture serait un don.
- Il suffit de voir les travaux des écrivains célèbres pour se rendre compte que c'est faux
- > arrêter de se focaliser sur le produit fini et tenter de montrer aux élèves que l'écriture est un outil.

II.

Yvertois (aussi nommé ^{à cause d'une abbaye} passage ^{de l'ancien} est un bourg à
 dont les ruines ^{ne restent plus} ~~ne restent plus~~
 sont situées de l'autre ~~part~~ ^{entre la rive gauche des}
~~de l'autre~~ et celle de Beauvais, ~~à l'extrémité~~ d'une
 vallée qui arrose la Rivière, petite rivière qui se jette
 dans l'Andelle, après avoir fait tomber ^{deux} ~~deux~~
 vers son embouchure ~~deux~~ ^{deux} ~~deux~~
~~deux~~ et où il y a ^{deux} ~~deux~~ ^{deux}
 garsans de Campagne, le deuxième s'amuseant à
 pêcher à la ligne

à partir de Beauvais jusqu'à la Rivière
~~la route n'est~~ ^{à l'ouest} ~~à l'ouest~~
 et l'on continue à flatter ^{la rive gauche à la Rivière}
 jusqu'au haut de la lôte des Deux (des Deux) ^{deux}
 l'on de l'autre ^{part} ~~part~~ ^{part}
 la Rivière ^{est} ~~est~~ ^{est}
 semble ^{à l'ouest} ~~à l'ouest~~ ^{à l'ouest}
 tout ce qui est gauche est ^{à l'ouest} ~~à l'ouest~~ ^{à l'ouest}

~~est~~ ~~est~~ ~~est~~
 est ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~
 est ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~
 est ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~

est ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~
 les gls flains des Versin - ^{deux} ~~deux~~ ^{deux}
 tous les pays sont ^{à l'ouest} ~~à l'ouest~~ ^{à l'ouest}
 Brax, les herpages sont trop ^{à l'ouest} ~~à l'ouest~~ ^{à l'ouest}
 Orizelle de l'autre ^{part} ~~part~~ ^{part}
 sont tous légers

Faire écrire

- Faire de l'écriture un **moment quotidien** (rituel)
 - **Désacraliser** l'importance des codes (orthographe, syntaxe...)
 - Donner **envie d'écrire** par des sujets motivants
- Ce n'est pas un atelier d'écriture, c'est un moment où l'élève écrit, sans peur. Il est à distinguer d'un moment de production écrite où l'écriture sera cadrée, évaluée.

Faire écrire

- Avoir accès aux écrits intermédiaires c'est avoir accès aux tâtonnements, aux mauvaises interprétations, au lieux de résistance, aux moments où l'écriture s'enlise.
- En effet, le langage est un outil psychologique qui exprime la pensée et la communique mais aussi qui la construit.
- Garder une mémoire donne une valeur à ces écrits réflexifs.
- Remettre en question le fait que l'écriture est une activité individuelle et solitaire : montrer qu'il y a une dimension collective, que le collectif peut avoir un intérêt.

Faire écrire

EVALUATION DU CAHIER D'ECRIVAIN

J'AI TROUVÉ QUE TON TRAVAIL ETAIT :

 Super !  Pas mal !  moyen  hum hum.

J'AIMERAIS QUE TU AMELIORES TON TRAVAIL EN :

 Ecrivant davantage  t'appliquant davantage  diversifiant tes sujets

universdemaclasse.blogspot.com

MON OBJECTIF

Ecrire davantage

Je n'écris pas assez pendant le temps du matin : je vais donc essayer d'écrire davantage.

La première semaine, je vais essayer d'écrire chaque jour au moins 3 lignes dans mon cahier d'écrivain.

Les semaines suivantes, j'essaie de rajouter une ligne par semaine. A chaque fois que j'ai atteint mon objectif, je colorie en vert la case correspondante, sinon, je colorie en rouge.

Semaine 1	Semaine 2	Semaine 3
Semaine 4	Semaine 5	Semaine 6

universdemaclasse.blogspot.com

MON OBJECTIF

M'appliquer davantage

Mon travail n'est pas assez soigné. Je ne forme pas bien mes lettres, on n'arrive pas vraiment à me relire.

Je vais donc m'appliquer chaque jour à écrire proprement.

Chaque semaine, je relirai mon cahier et je colorierai les cases des semaines avec la couleur suivante : vert si je considère que j'ai vraiment mieux écrit, orange si je considère que c'est un peu mieux mais pas encore très bien écrit et rouge si je considère que je n'ai pas fait d'efforts pour écrire mieux.

Semaine 1	Semaine 2	Semaine 3
Semaine 4	Semaine 5	Semaine 6

universdemaclasse.blogspot.com

MON OBJECTIF

Diversifier mes sujets

J'écris toujours un peu la même chose dans mon cahier d'écrivain. Comme ce cahier doit me permettre de m'entraîner à écrire, je cherche chaque semaine dans la boîte à idées de la classe des idées, des pistes d'écriture. J'essaie de varier au maximum les sujets ! Je colorie la case semaine en fonction de ce que j'ai fait : vert, j'ai écrit à partir de 3 sujets différents, orange, au moins un texte différent et rouge pas de texte différent.

Semaine 1	Semaine 2	Semaine 3
Semaine 4	Semaine 5	Semaine 6

universdemaclasse.blogspot.com

Faire écrire

Et la langue ?

• <https://taniere-de-kyban.fr/2016/petit-livret-autocorrection-relecture>

•> travailler l'auto-correction

•> laisser des erreurs (c'est difficile, mais ce n'est pas grave)