

VIDEO

# LA PRODUCTION

LA DICTEE A L'ADULTE

# D'ÉCRIT

L'ECRITURE INVENTEE

# LA DICTEE A L'ADULTE

# Le contexte

La dictée à l'adulte est utilisée dans le cadre de projets d'écriture, en situation de communication, avec des buts et un destinataire explicités.

Elle permet de construire un rapport plus conscient et volontaire à l'écrit.

C'est une situation d'apprentissage –enseignement s'exerçant dans la zone proximale de développement .

La dictée à l'adulte, par l'étayage et la médiation qu'elle apporte à l'élève, est **une activité langagière** qui permet de travailler l'entrée dans l'écrit avec de jeunes élèves, et ce, dès le moment où ils s'expriment à l'oral.

# Les objectifs

- Les élèves apprennent à :
  - développer une pensée verbale
  - se former comme lecteur-scripteur
  - se former comme élève et sujet : l'élève-auteur est reconnu et soutenu par ses pairs et par le maître et contraint par la situation

# LA MISE EN OEUVRE

# Les conditions matérielles

- Le groupe : un petit groupe d'élèves permettant la production collective ou individuelle de texte.
- Les outils et supports d'écriture : le plus adapté le paper board
- Le visibilité : l'élève doit pouvoir suivre visuellement la progression de l'écriture, repérer tous les signes graphiques et typographiques et pouvoir par la suite éventuellement les dicter, remarquer les traces de révision (biffures, ratures, fléchages).
- L'avenir du texte produit : il est explicite - destination personnelle, cahier d'expériences, cahier de vie, anthologies, publication sous la forme d'exposition et d'affichage, de journaux..
- .Régularité de l'activité.

# LE DEROULEMENT: 3 phases essentielles

- **Un temps pour dire à l'oral:**
  - ✧ Raconter puis négocier ce qui est à écrire
  - ✧ Construire le canevas: destinataire? pourquoi? Organiser l'écrit?
- **Un temps pour dicter:** permet d'apprendre à tenir en mémoire un énoncé, à le segmenter de façon à ce que le maître puisse l'écrire, à rédiger, à composer selon le canevas
- **Un temps pour lire, relire, corriger, valider**
  - ✧ Rôle important de la lecture et relecture pour percevoir la cohérence du texte, sa permanence...
  - ✧ Au cours de la mise en mot, l'élève peut perdre le fil de sa pensée.
  - ✧ Relire permet de relancer l'activité langagière.

# *L'avenir du texte produit :* ***il est explicite***

*- destination personnelle, cahier d'expériences, cahier de vie, anthologies, publication sous la forme d'exposition et d'affichage, de journaux...*

# Analyse du dispositif

La dictée à l'adulte est une pratique professionnelle au cours de laquelle les interactions entre élèves et maître conduisent à

- ✓ Expliciter les conditions de production de l'écrit
- ✓ Négocier ce qui est à écrire
- ✓ Travailler l'élaboration écrite : est-ce que ce qui va être proposé pour être écrit va être compris par le destinataire ?

# LE RÔLE DU MAÎTRE

- ❑ SCRIBE: il tient la plume, relit autant de fois que l'auteur en a besoin.
- ❑ RECEPTEUR: il occupe la position du futur lecteur et peut donc faire des remarques en son nom.
- ❑ TUTEUR D'ECRITURE: il soutient l'effort langagier de l'élève.

# LE RÔLE DU MAÎTRE

- ✓ Avoir une capacité d'écoute et d'interprétation des propositions des élèves
- ✓ Etre capable de gérer des interactions  
l'étayage dans la dictée à l'adulte consiste à accompagner les élèves dans des activités langagières qu'ils découvrent en leur faisant partager les buts de la tâche, ses enjeux.
- ✓ Il assure l'enrôlement  
Cet enrôlement doit être partagé par le groupe d'élèves si la dictée est collective (4 à 6 enfants maximum), réactivé si nécessaire pendant la durée de la tâche.
- ✓ Le maître gère l'attention conjointe dans l'interaction verbale en reformulant les buts, en aidant le (les) élève(s) à orienter sa (leur) réflexion sur tel ou tel obstacle.

# LES INTERVENTIONS DU MAÎTRE

- DIRE CE QUE L'ON ECRIT: permet de mieux comprendre l'activité de scripteur, de percevoir le texte qui est le sien
- DEMANDER DE RALENTIR LE DEBIT
- DEMANDER DES EXPLICATIONS SUR LE CONTENU
- PROPOSER CERTAINES CORRECTIONS
- RELIRE EN COURS ET EN FIN D'ACTIVITE

# Qu'apprennent les élèves?

- ✓ construire des significations personnelles et culturelles de l'écrit
- ✓ - inscrire un texte dans une dynamique de réception : un texte n'existe que par les lectures qu'on en fait
- ✓ - devenir auteur de son texte : « C'est moi qui l'ai dit » dit l'élève qui, à la relecture d'un texte collectif, identifie sa production
- ✓ construire un rapport personnel à l'écrit : le jeune élève comprend que l'écrit est un langage, qu'il peut le réentendre
- ✓ - faire interagir lecture et écriture, développer des compétences discursives (raconter, reformuler, demander, justifier, répliquer, insinuer...)

# LA DICTEE A L'ADULTE PARTICIPATIVE

- L'adulte demande progressivement à l'élève de prendre en charge ce qui lui est accessible: (écriture d'une partie de mot, d'un mot, d'un groupe de mots).
- Le stylo est tantôt dans la main de l'enseignant, tantôt dans la main de l'élève.

# L'écriture accompagnée individuelle

- C'est l'élève qui tient le stylo et écrit.
- **L'enseignant :**
  - renvoie vers les outils disponibles
  - aide à l'analyse phonologique et à l'encodage
  - associe différents types d'aide
  - donne un mot dans son contexte
  - donne un mot

# L'ÉCRITURE INVENTÉE

# Les principes généraux

- Mettre les élèves en situation de produire des écrits (situation de recherche/tâtonnement/essais...) les amène à se poser des questions sur l'analyse de l'écrit.
- Pour que l'enfant apprenne à lire, il doit avoir compris que l'écrit est un codage de l'oral.
- Produire de l'écrit le conduit donc à coder de l'oral.
- C'est un moment privilégié de construction et d'utilisation du code (rapport phonie graphie et grammaire.)

# LES OBJECTIFS

- Savoir quelles représentations les élèves ont de l'écrit pour construire de nouvelles situations en lecture/écriture et agir sur ces représentations.
- Conduire l'élève à réfléchir sur la langue et sur ce qu'il faut faire pour la maîtriser.

# LES CONDITIONS

- Un petit groupe de 4 ou 5 élèves
- Choix d'un espace dans la classe proche des affichages
- Une feuille par élève
- Régularité de l'activité

# LE DEROULEMENT

## Trois phases essentielles:

- Le choix du projet d'écriture est discuté à l'oral et en groupe.
- Le temps de l'écriture: travail individuel.
- Les élèves tâtonnent, explorent la langue écrite.
- Le temps de la réflexion: essai de relecture, explicitation des stratégies, réflexion sur la langue....

# LE ROLE DU MAITRE

- Fait verbaliser les élèves sur ce qu'ils souhaitent écrire, encourage le dialogue, étaye les propos...
- Pendant le temps de l'écriture, observe et encourage à écrire. Peut reformuler, proposer des outils d'aide pour les élèves les plus en difficulté.
- Lors de la réflexion, l'attitude est toujours positive par rapport à la production. Demande à l'élève de lire son écrit et d'explicitier sa démarche.
- Propose une transcription dans la norme orthographique en dessous de l'écrit de l'élève.

# L'ECRITURE PROVISOIRE

- Cette épreuve nous donne des informations précises et précieuses sur les acquisitions de chaque élève.
- Les productions sont le reflet de ce qu'ils ont compris de la langue écrite, c'est à dire les conceptions qu'ils se sont forgés.
- L'analyse régulière des productions, réalisée à l'aide d'une grille nous permet de suivre ce travail personnel de construction de la langue écrite pour chaque élève.

# L'écriture provisoire

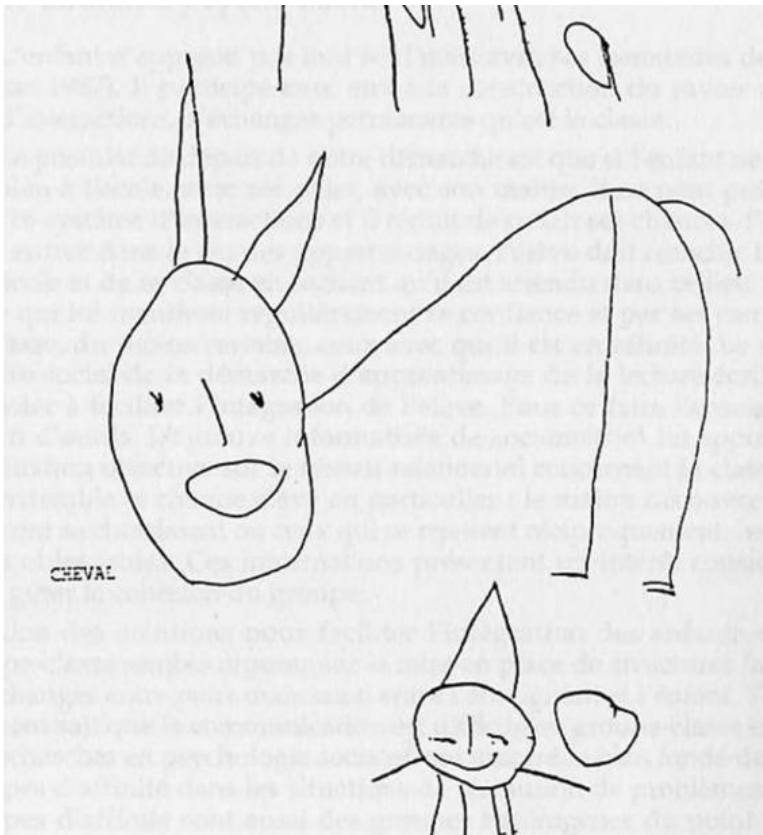
Dictée en situation individuelle de quatre mots

rat,  
cheval,  
papillon,  
crocodile

Et de deux phrases:

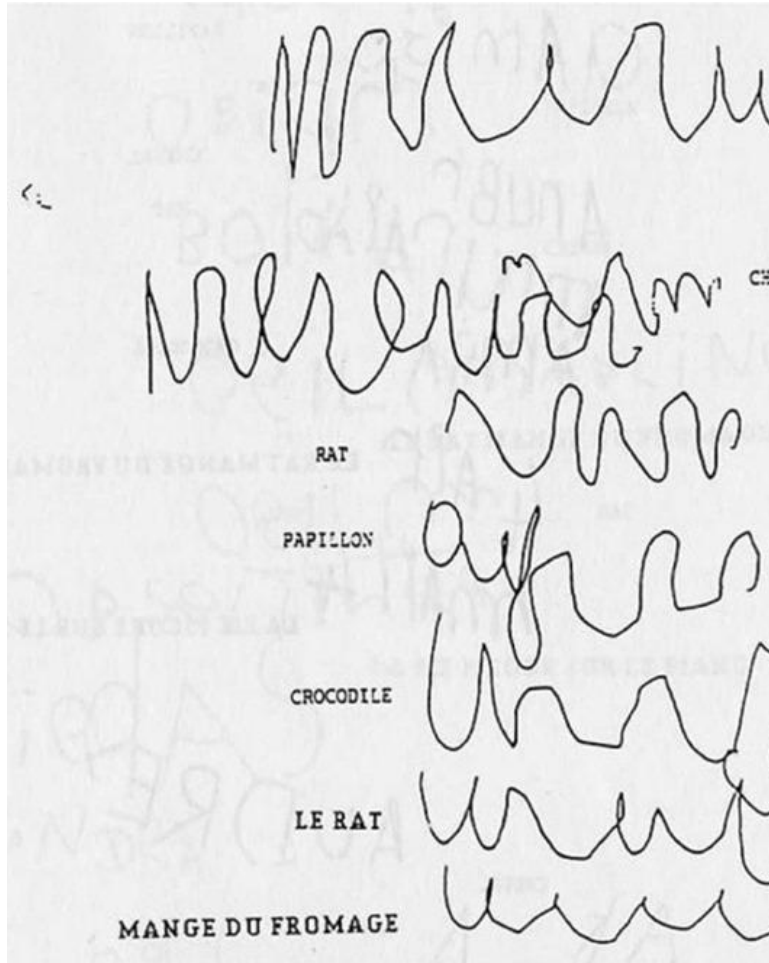
- Le rat monte sur le cheval.  
Le crocodile avale le papillon.

# Traitement figuratif



- Pas de différence entre écriture et dessin.
- Le message est compris

# Simulacre d'écriture



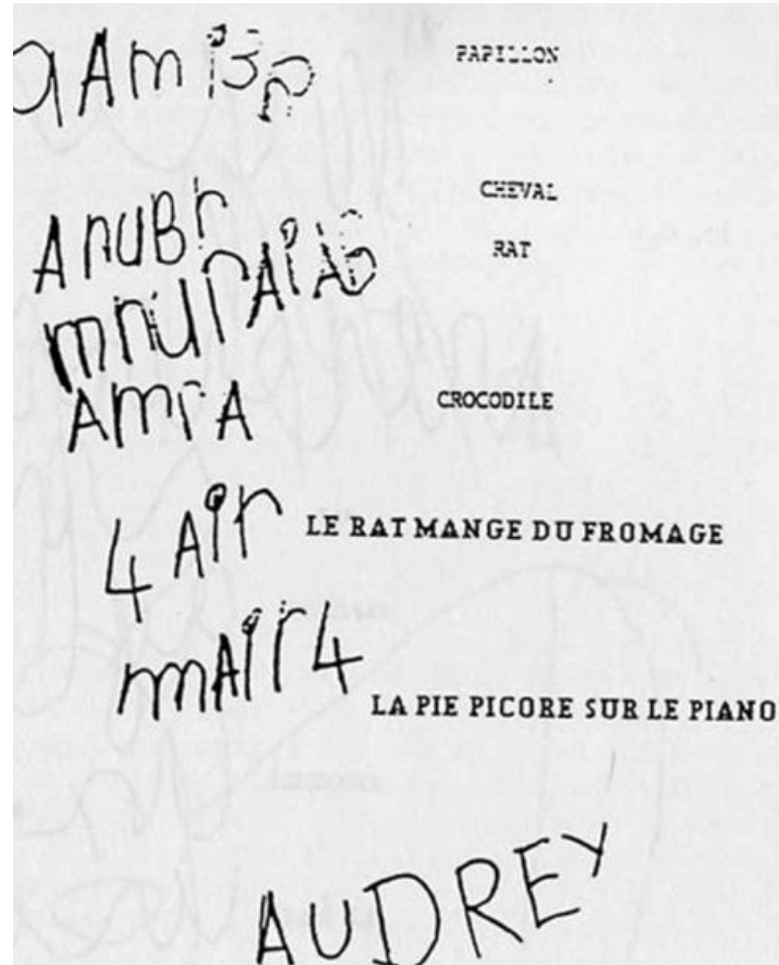
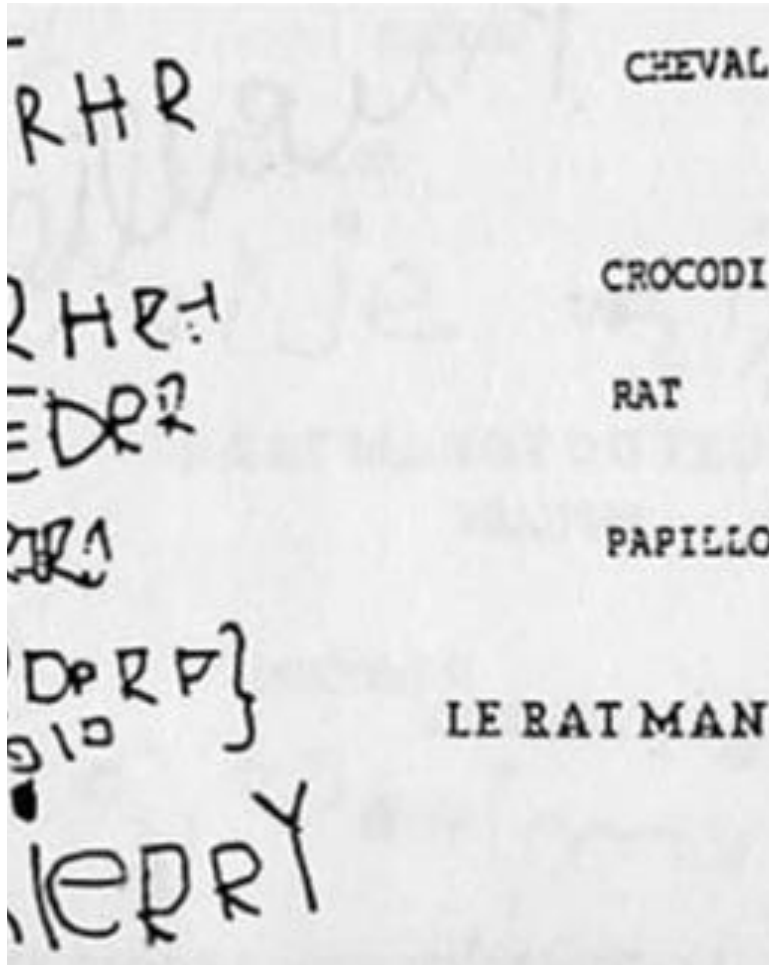
- L'écriture est représentée sous forme d'un graphisme horizontal et linéaire.

L'écriture est donc simulée.

L'écriture est différenciée du dessin et entre dans l'écrit.

- L'élève a voulu faire des pseudo-lettres mais ne maîtrise pas la graphie.

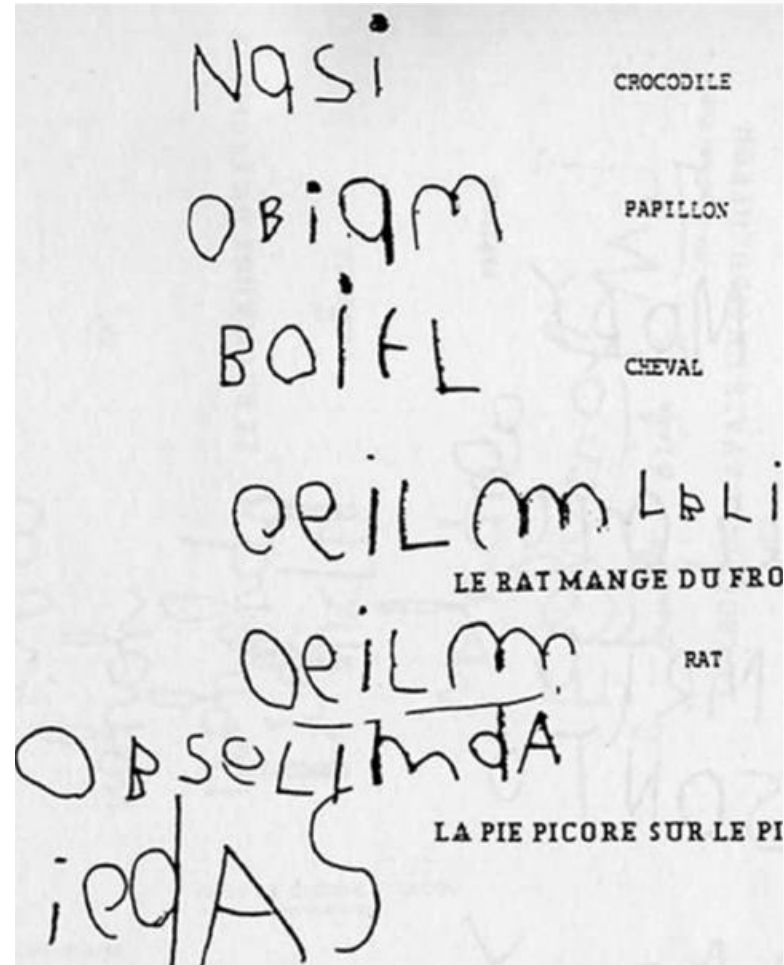
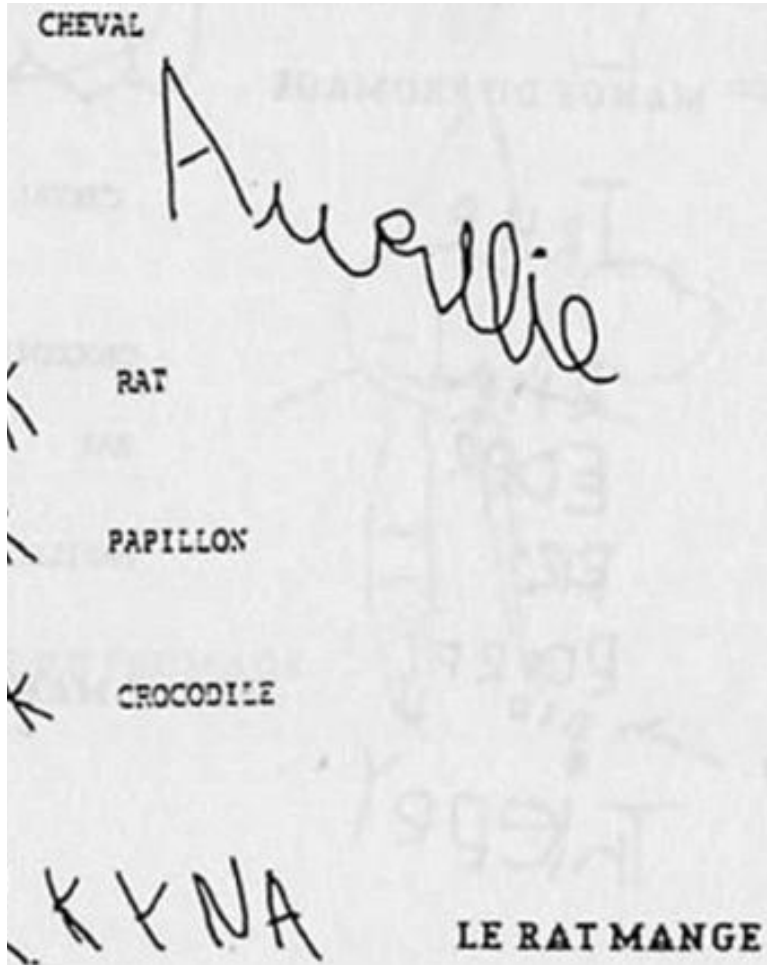
# Traitement visuel



# Traitement visuel

- Combinaison de lettres au hasard: dans un premier temps les lettres sont choisies parmi celles du prénom, ordonnées de manière aléatoire sans lien avec le rapport phonie-graphie ou la « taille » du mot.

# Traitement de l'oral



# Traitement de l'oral

- La quantité de lettres peut varier selon la longueur du mot (ou de la phrase), révélateur d'une première conscience phonique. Une lettre peut représenter aussi une syllabe , même si ce choix n'est pas fait en fonction de sa valeur phonique.
- L'élève fait le choix de lettres en fonction de la valeur phonique (E pour le)
- Combine plusieurs lettres pour construire les syllabes

# Traitement orthographique

- L'orthographe du mot est écrit partiellement.
- L'élève a codé alphabétiquement le mot, a mémorisé (avec ou sans erreur) un mot connu.

RA

CHVL

CRDIL

L RAMONTSUR CHVL

# Quelles aides mettre à la disposition des élèves?

- ◆ Les outils de référence.
  - problème de l'archivage et du classement
  - Les mots écrits, accompagnés d'une représentation imagée.
- ◆ La difficulté est de représenter les verbes, mais surtout les mots-outils, déterminants, prépositions.
  - Les étiquettes ne peuvent donc constituer le référent unique
    - les textes déjà lus en classe, tels qu'ils sont affichés ou archivés dans les cahiers des enfants.
    - des catalogues, albums ou imagiers
- ◆ Les référents évoluent tout au long de l'année.
  - Ils permettent de développer une interaction entre lecture et écriture, les écrits lus constituant une ressource pour les textes à écrire.