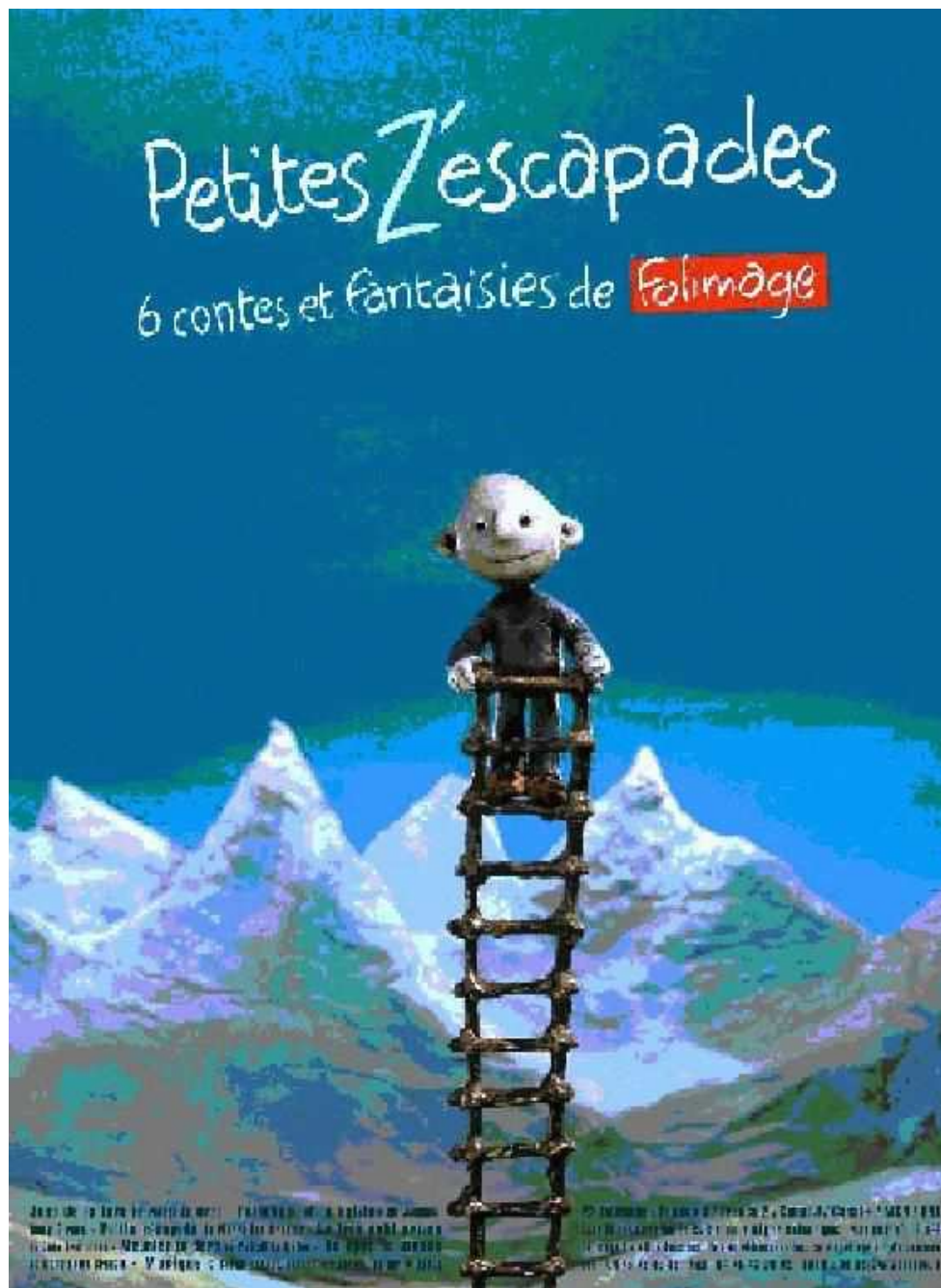




Petites Z'escapades

FOLIMAGE, studio de Valence dans la Drôme, produit depuis 1984 des films d'animation français dont la qualité est reconnue internationalement (L'enfant au grelot, La prophétie des grenouilles).

Il nous a semblé important de révéler aux enfants d'autres productions que celles dont ils ont l'habitude (Walt Disney)

Studio folimage

<http://www.folimage.com/>

<http://www.ryogasp.com/ryoga/folimage.htm>

Vous pouvez vous procurer la cassette en la commandant sur le site

« Petites Z'escapades » regroupe six courts métrages qui utilisent différentes techniques d'animation : pâte à modeler, plastiline, marionnettes, dessins, collages...

Ces six films ont obtenu à eux tous plus de 70 prix internationaux.

On retrouve, dans ces quelques minutes de nombreux genres cinématographiques :

- la comédie musicale (Meunier et Jean de la lune)
- le drame sentimental (La baleine)
- le burlesque (Au bout du monde)
- le fantastique (Petite escapade)

Si le public ciblé est les enfants, soyez vigilant aux clins d'œil que les réalisateurs ont glissé en direction des spectateurs « avertis ».

Présentation

<http://www.abc-lefrance.com/fiches/ficheEC/petiteszescapades.pdf>

<http://perso.wanadoo.fr/cinemascotte/anim04/escapades/escapade.htm>

avec des images du film

<http://www.cinema-bio.ch/FILMS/KinoMomes/12dec04-A/KM-2a.htm>

Vous pouvez commander le cahier de notes édité par les Enfants de cinéma à l'adresse suivante :

enfantsdecinema@wanadoo.fr

Activités pédagogiques

On sensibilisera les enfants qu'en l'absence d'un fil conducteur narratif entre les histoires, il existe des éléments communs.

On pourra ainsi travailler sur

- la chronologie (déroulement d'une journée, d'une vie, étapes d'une recette)
- les animaux : recenser tous les animaux qui peuplent les histoires
- le ciel, les astres
- « la morale », les sentiments
- Les procédés burlesques (ce qui t'as fait rire)
- Les références à d'autres œuvres

et faire remarquer les différences dans :

- l'utilisation de la couleur et du noir et blanc (petite escapade)
- les thèmes
- les techniques cinématographiques (plongée, contre-plongée, gros plan, plan d'ensemble)
- la bande son (musique accompagnant l'action, bruitage, paroles compréhensibles ou non)

Pour l'ensemble des courts-métrages on fera prendre conscience aux élèves de ce qui précède et suit le récit (générique de début et de fin) à comparer aux albums.

- différencier l'écrit de l'image (informer sur ce qui écrit : réalisateur/auteur – techniciens musique)
- bande son spécifique à ce moment (musique, paroles ou rien)

Dans certains film, le « langage » est incompréhensible : ce sera l'occasion d'imaginer les paroles suggérées par les situations et de confronter les points de vue.

Deux courts métrages illustrent des comptines (**Jean de la Lune** et **Meunier tu dors**)

Vous trouverez sur ces sites les paroles (parfois plusieurs versions) et la musique.

Il serait souhaitable que les enfants aient au moins entendu les chansons avant la projection.

<http://www.momes.net/comptines/meunier.html>

<http://www.paroles.net/chansons/18372.htm>

<http://www.momes.net/comptines/comptines-personnages2.html>

Avec le son

http://ourworld.compuserve.com/homepages/Thierry_Klein/jeandela.htm

<http://comptine.free.fr/>

Des supports de travail pour les élèves (2006-2007)

<http://www.educreuse23.ac->

limoges.fr/ecoleetcinema/fichespedagogiques/archivesFichesPedaAnneesPrecedentes.htm

L'affiche

http://www.affichescinema.com/insc_p/petites_escapades.jpg

la plus grande et la plus nette que j'ai trouvée

http://www.fan-de-cinema.com/affiches/animation/petites_z_escapades.html

Pour une meilleure utilisation collective, on pourra l'imprimer sur feuille plastique (attention au choix pour imprimante uniquement) et la projeter avec le rétro-projecteur ce qui lui conférera les dimensions d'une véritable affiche de film.

Bien que l'affiche n'illustre aucun des films elle en ressaisit certains éléments :

- le ciel, l'échelle (le trop petit prince, meunier tu dors)
- les montagnes (au bout du monde)
- la marionnette (petite escapade)

L'affiche peut-être utilisée :

avant la projection pour

- reconnaître les éléments que les enfants retrouveront pendant la projection

- émettre des hypothèses sur les films (c'est l'histoire de ...)
- après la projection pour
- retrouver et situer dans les histoires les éléments filmiques
 - créer à leur tour une autre affiche pour l'ensemble ou par histoire

Réalisation d'affiches : quelques exemples illustrés en maternelle

[http://pedagogie.ac-](http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/EcoleCinema/TravauxEleves/maternelle_souillac/diapos/preview1.htm)

[toulouse.fr/lotec/EcoleCinema/TravauxEleves/maternelle_souillac/diapos/preview1.htm](http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/EcoleCinema/TravauxEleves/maternelle_souillac/diapos/preview1.htm)

jaquette de la cassette (à comparer avec un livre)

http://www.fan-de-cinema.com/jaquettes/vhs/animation/petites_z_escapades.html

SERIE « MON ANE »

« Jean de la Lune » et « Meunier tu dors » font partie de la série « Mon âne » qui comprend 26 films courts.

Des chansons populaires, transmises de manière essentiellement orales, sont mises en scène et leur texte apparaît dans le bas de l'écran, au rythme de la voix chantée.

Dans les deux films la fonction de l'âne (symbole du cancre selon le réalisateur) est de vivre une histoire parallèle à celles des paroles de la chanson dont il se sert pour vivre ses propres aventures.

On pourra demander à un groupe de regarder plutôt les actions de l'âne et à l'autre, celles contées par le héros de la chanson.

JEAN DE LA LUNE

Animation : en plastiline, décors en cartons et papiers, couleurs aux pastels secs

L'âne du générique, personnage intermédiaire entre la chanson et le spectateur, devient le conteur de l'histoire de Jean de la Lune symbolisé par un gland.

A partir de la vie du petit personnage le réalisateur a recrée un monde végétal dont la vie est un cycle : le gland « mort » donne naissance à un arbre

Générique début : chanson + paroles

Générique de fin: musique

Lexique : naquit, frêle, caquet, merle, bouvreuil, mirliton, ci-gît

Images : les coquilles d'escargot reprennent la spirale des yeux de l'âne

Chronologie : le temps d'une vie

Activités possibles : plantations (la germination), cueillette d'automne, utilisation du karaoké pour associer l'écrit et l'oral, réalisation d'une production en 3D sur une autre comptine (une souris verte), fabriquer un théâtre de marionnettes, des personnages à partir d'éléments naturels.

Noter les éléments liés à l'automne (champignons, gland, citrouille d'Halloween)

Constituer une maquette de la forêt à d'autres saisons.

En écho : « Deux escargots s'en vont à l'enterrement d'une feuille morte (Prévert)
Comptine : « Mon âne »
« Pauvre Martin » : Brassens

Un exemple de « jeux de mots » trouvé sur le site

Pour continuer la chanson " Mon âne ", je dois

- Trouver où l'âne doit avoir mal
- Compléter la phrase " Madame lui fait... " avec six syllabes seulement
- Les deux phrases doivent rimer

voilà ce que nous avons trouvé :

Mon âne, mon âne, a bien mal aux **naseaux**.
Madame lui **donne une cuillère de sirop**.
Une cuillère de sirop, et des souliers Lilas, las, las,
Et des souliers Lilas.

Mon âne, mon âne, a bien mal à sa **queue**
Madame lui fait **un joli petit noeud**.
Un joli petit noeud
Une cuillère de sirop,
et des souliers Lilas, las, las,
Et des souliers Lilas.

Mon âne, mon âne, a bien mal à son **dos**
Madame lui fait **un gros et beau manteau**.

Mon âne, mon âne, a bien mal à ses **pattes**
Madame lui fait **de jolies petites nattes**.

Mon âne, mon âne, a bien mal à ses **dents**
Madame lui fait **un joli pansement**.

Mon âne, mon âne, a bien mal à son **dos**
Madame lui fait **couler un bon bain chaud**.

MEUNIER TU DORS

Animation : en plastiline, décors en cartons et papiers, couleurs à la gouache et collages de gommettes

On décodera les deux histoires simultanées : la comptine du meunier et la fabrication des crêpes.

Noter l'opposition entre le sommeil du meunier et l'activité de l'âne

Générique début : chanson + paroles

Générique de fin: musique

Burlesque : la goutte d'eau, le rythme accéléré de la fin (poursuite)

Lexique : meunier, moulins du meunier, à «café», à vent, orgue de barbarie (utilise une manivelle avec un soufflet/vent)

Images : faire remarquer les moulins présents, ce qui tourne

Bande son : bruitages

Chronologie : le temps d'une recette

Activités possibles : des grains de blé à la farine, les objets de la vie d'autrefois (moulin à café), construction d'un moulin à vent, travail autour de recette (coder celle des crêpes),

En écho : Roule Galette

La tempête de Seyvos ED : petite bibliothèque de l'Ecole des Loisirs

L'ÉLEPHANT ET LA BALEINE

Ce court-métrage est un des dix films du « Cirque bonheur » réalisé par Folimage en 1985. Il est remarquable dans sa réalisation cinématographique (, décors, cadrage, prises de vue, variété de la bande-son).

On peut rapprocher la structure de cette histoire de celle d'un conte.

Retrouver :

les méchants : le montreur de baleine (argent), les spectateurs

les gentils : l'éléphant, les enfants, les animaux, le clown

quel est le problème de la baleine ?

qui la sauve ? Comment ?

On pourra faire réfléchir les enfants sur :

- les animaux en captivité, libres, leurs relations aux hommes
- les sentiments (les larmes de la baleine, de l'éléphant, du montreur qui a perdu son gagne-pain sont-elles ?)
- la « monstruosité » : pour qui la baleine est-elle monstrueuse ? Et pour nous qui est monstrueux ?
- le monde du cirque/le monde du montreur de baleine : traitement des couleurs, sons

Cette histoire est-elle la chanson du groupe que l'on voit à la fin ?

Les musiciens du cirque fêtent-ils la libération de l'animal ?

Animation : animation et décors en pâte à modeler

Générique début : musique, horloge

Générique de fin : applaudissements et bruit de la mer

Lexique : sonar de la baleine

Bande son : faire repérer musique/bruitage

Images : plongées à divers moments

Chronologie : le temps d'une journée (horloge, coq, couleurs)

Activités possibles : création de dialogues, lecture d'album autour du cirque, repérage les animaux présents dans le film. (Bien préciser aux enfants que la baleine n'est pas un poisson)

En écho : A la pêche à la baleine (Prévert)

PETITE ESCAPADE

Animation : marionnettes en papier mâché et tissus, armatures de grillages, dessins sur celluloïd

On fera prendre conscience du noir et blanc qui contribue avec les décors, la musique à créer un sentiment d'angoisse

Faire repérer les différents personnages qui passent et ce qu'ils sont devenus dans l'imaginaire de l'enfant.

- une vieille femme
- un petit facteur barbu
- trois chiens
- un homme au fusil

Qui a peur ? Les spectateurs ou l'enfant du film ? Justifier par l'attitude de l'enfant.

Qui raconte l'histoire ? Comment et quand le sait-on ?

On insistera sur le fait que c'est le seul film ou le langage est connu.

Générique début : écriture enfantine du générique sur une page de cahier + dessin du personnage + voix off d'un enfant

Générique de fin: fond noir, musique légère de la fin (rassurant)

Images : importance des plongées (la caméra est à la place de l'enfant)

Bande son : musique et bruitages, cris sinistres des oiseaux, voix audible

Chronologie : une journée d'école buissonnière

Activités possibles :

Echanges sur la peur (Qui ? Quand ? Où ? Pourquoi ?)

Se faire peur, lire des histoires qui font peur : cela te plait-il ou non ? Pourquoi ?

Dessiner une personne de son entourage en la transposant dans un mode fantastique

Fabriquer des personnages en papier mâché, des décors en noir et blanc : faire la même chose en couleur, comparer les effets produits.

En écho : chercher des contes où il est question de forêt, de sorcières, de dragons pour vous...La nuit du chasseur (Laughton) Les oiseaux (Hitchcock)

LE TROP PETIT PRINCE

Animation : dessins sur celluloïd, couleurs à la gouache

Il faudra inviter, avant la projection, à regarder avec attention les dernières images du film et à bien écouter la bande-son (bruit de la chasse d'eau) pour comprendre l'origine des taches sur le soleil

En quoi cet homme est-il trop petit ?

Comment le prince arrive t-il à nettoyer le soleil ?

On peut souligner, si l'on a raconté l'histoire du Petit Prince de St Exupéry, les références au conte : titre (petit prince), générique (étoile filante), la toute petite planète, la présence de la rose, l'hélicoptère (avion ?)

Générique début : ciel étoilé....ciel bleu....maison éclairé + musique

Générique de fin : ciel étoilé nuit

Bande son : musique, bruitage (nettoyage du soleil, chasse d'eau..)

Images : pas d'effet cinématographiques

Burlesque : poursuite du nuage, chutes, impossibilité du personnage, à rapprocher des films muets dont on pourra projeter des extraits.

Chronologie : le temps d'une journée (du lever au coucher du soleil), ombre de la maison qui tourne

Activités possibles : travailler autour des thématiques de soleil (Contrairement à ce que dit l'histoire le soleil ne tourne pas autour de la terre), de la pluie, des nuages.

En écho : Le petit Prince de St Exupéry - films de Keaton

AU BOUT DU MONDE

Il nécessaire d'explique à quoi correspond cette maison rayée : il s'agit d'une douane (rayures)

Enumérer les personnages et les objets qui habitent la maison

Reconnaître les situations burlesques : déséquilibre de la maison et ce que cela entraîne, mésaventures du chat, du chien, de la vache, des personnages (leurs relations ...)

Animation : dessin sur celluloïd et collages

Générique début : rien d'écrit, vision à travers la fenêtre de la maison

Générique de fin : même fenêtre et l'histoire continue pendant le générique

Bande son : dialogue inaudible, de nombreux bruitages

Burlesque : le film est une suite de gags

Chronologie : une journée

En écho : Chaplin (La ruée vers l'or quand sa cabane arrive au bord de la falaise et risque de tomber)