



# Enseigner la compréhension

Consolider les apprentissages en lecture, écriture, quels dispositifs ?  
Cycle 2  
Abidjan du 7 au 9 novembre 2018

## Ce que disent les programmes ...

Durant le cycle 2, un **apprentissage explicite** du français est organisé à raison de plusieurs séances chaque jour. (...)

Les **démarches** et **stratégies** permettant la compréhension des textes sont **enseignées explicitement**. Deux éléments sont particulièrement importants pour permettre aux élèves de progresser : la répétition, la régularité, voire la ritualisation d'**activités langagières** d'une part, la **clarification des objets d'apprentissage et des enjeux cognitifs** des tâches afin qu'ils se représentent **ce qui est attendu d'eux d'autre part**. Dans la diversité des situations de lecture, les élèves sont conduits à **identifier les buts** qu'ils poursuivent et les **processus** à mettre en œuvre. Ces processus sont travaillés à de multiples occasions, mais toujours **de manière explicite** grâce à l'accompagnement du professeur, à partir de l'**écoute de textes lus** par celui-ci, en situation de découverte guidée, puis autonome, de textes plus simples ou à travers des exercices réalisés sur des extraits courts.

## **La compréhension, ça s'enseigne !**

En lecture : on se focalise souvent sur les aspects liés au code, la compréhension est moins étudiée, peu travaillée mais souvent évaluée.

## **Qu'est ce que la compréhension ?**

C'est une activité mentale de construction du sens qui peut s'exercer dans tous les registres (oral, écrit, lecture d'images fixes ou mobiles). Ce processus se construit progressivement par l'intégration de nouveaux éléments. Cette intégration se produit soit au niveau explicite (mise en relation directe des éléments) soit au niveau implicite (inférences).

## Comprendre c'est :

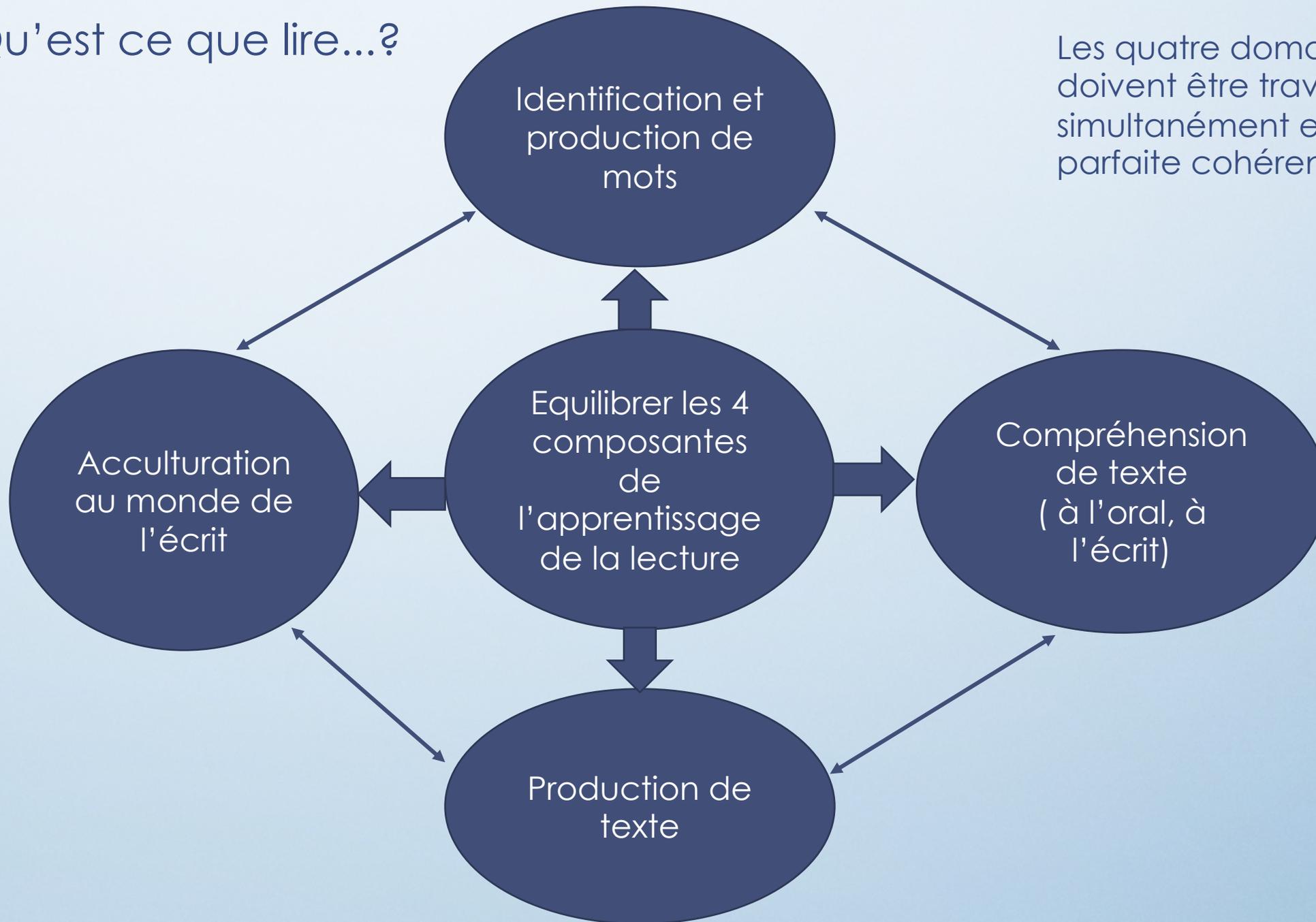
- Mobiliser des savoirs disponibles (liés au contenu du texte, maîtrise du lexique,...)
- Construire des références : anaphores pronominales, synonymiques, métaphoriques
- Construire de la cohérence (inférences, chronologie, personnages, évocation du contexte, éléments spatiaux, temporels, de causalité...)
- Interpréter un texte, des images (émission d'hypothèses, idées essentielles, ...)

## *Jocelyne Giasson: la compréhension en lecture*

L'enseignement explicite en lecture a pour objet les stratégies de compréhension ; trouver le sens des mots nouveaux à l'aide du contexte, dégager les idées importantes du texte, se bâtir une image mentale d'un personnage ou d'un événement...

- Définir la stratégie et préciser son utilité **Quoi ? / pourquoi ?**
- Rendre le processus transparent **Comment ?**
- Interagir avec les élèves et les guider vers la maîtrise de la stratégie
- Favoriser l'autonomie dans l'utilisation de la stratégie
- Assurer l'application de la stratégie **Quand ?**

# Qu'est ce que lire...?



Les quatre domaines doivent être travaillés simultanément et en parfaite cohérence

- La lecture est un acte, une production qui demande un effort d'interprétation et non une simple réception.
- Lire n'est pas répondre à des questions mais se poser des questions.
- Pour apprendre à comprendre, il faut des textes résistants. Le texte n'est pas lisible si le lecteur n'imagine pas tous les détails qui ne sont pas écrits.
- Lire, c'est apporter de la culture à l'élève (si des connaissances sont manquantes : coutumes, mythes, stéréotypes culturels, valeur symbolique d'un personnage ou d'un objet).

Qu'est-ce que la compréhension ?

Essais de définitions

« La compréhension est une **activité complexe** qui s'envisage dans une **activité de résolution de problème** au cours de laquelle **le lecteur construit progressivement une représentation.** »

*Michel FAYOL, Aider les élèves à comprendre*

« Nous définissons la compréhension comme la **capacité** à construire, à partir des données d'un texte et des connaissances antérieures, une **représentation mentale cohérente de la situation évoquée par le texte.** »

*Roland GOIGOUX, Sylvie CEBE, Lector et Lectrix*

Dans nos pratiques ...

« On a plus souvent tendance à contrôler la compréhension d'un texte lu qu'à l'enseigner. »

*Viviane BOUYSSE, Rapport de l'IG de novembre 2006*

« La lecture d'un texte suivie de questions ne suffit pas. »

*Roland GOIGOUX, Sylvie CEBE, Lector et Lectorix*

« Si on veut que les élèves apprennent à comprendre, il va falloir leur donner des clés en guidant leurs investigations dans les textes et en le faisant de manière suffisamment systématique, répétitive et progressivement conscientisable de manière à ce qu'ils puissent les remettre à l'œuvre tout seuls lorsque le maître n'est pas là ».

*Roland GOIGOUX, Sylvie CEBE, Lectorino et Lectorinette*

# Vers un enseignement plus explicite de la compréhension au cycle 2

Du point de vue de l'élève; je sais ce que le maître ou la maîtresse attend de moi

J'apprends à comprendre

Je m'entraîne à lire à voix haute, je m'enregistre.

J'améliore ma capacité à décoder des textes de plus en plus longs.

J'apprends à contrôler ma lecture

Je lis ou j'écoute des textes variés. J'écris.

Je reformule ou je raconte une histoire.

Je me construis une représentation mentale de l'histoire, je m'en fais un film.

Je fais des liens avec mes connaissances ou mon vécu

Je m'interroge sur les états mentaux des personnages.

Je comprends le sens de mots inconnus.

# Les principes didactiques et pédagogiques

Du point de vue de l'enseignant(e)

J'enseigne la compréhension...

Inciter à  
construire  
une  
représentati  
on mentale.

Inviter à  
suppléer aux  
blancs du  
texte.

Conduire à  
s'interroger  
sur les  
pensées des  
personnages

Faire du  
lexique un  
objectif  
permanent.

Accorder  
une place  
prépondéran  
te à l'oral.

Enseigner les  
procédures  
requises par les  
tâches  
scolaires et  
d'évaluation.

Planifier un  
enseignement  
explicite.

Proposer des  
tâches variées ;  
racontage,  
reformulation,  
questionnaire oral  
ou écrit ...

Privilégier  
une  
approche  
sensible des  
textes.

Accorder une place  
Prépondérante à l'oral

Les mécanismes de la compréhension n' étant pas directement observables, l'oralisation est nécessaire pour les rendre perceptibles.

Pour ce faire, l'enseignant s'attachera à :

Adopter une posture modélisante :

- Il verbalise ses raisonnements.
- Il guide l'élève vers l'appropriation des mécanismes.

Mobiliser fortement les élèves dans leur expression orale à la faveur d'une parole réfléchie et autonome :

- L'élève verbalise sa compréhension et les stratégies qu'il a mobilisées.
- Les élèves construisent ensemble du sens : échanges entre pairs : débats interprétatifs.

## Dans les programmes

- Comme en maternelle, l'oral, travaillé dans une grande variété de situations scolaires, fait l'objet de séances d'enseignement spécifiques.
- Les démarches et stratégies permettant la compréhension des textes sont enseignées explicitement.
- Deux éléments sont particulièrement importants pour permettre aux élèves de progresser :  
**la répétition, la régularité, voire la ritualisation d'activités langagières** d'une part,  
**la clarification des objets d'apprentissage et des enjeux cognitifs des tâches** afin qu'ils se représentent ce qui est attendu d'eux d'autre part.

## Des points de vigilance

Instaurer les conditions nécessaires pour développer l'activité orale de tous les élèves :

- Ne pas monopoliser la parole,
- Travailler régulièrement en petits groupes,
- Respecter des règles de prise de parole,
- Poser des questions ouvertes,
- Ne pas rejeter les réponses des élèves.

## Stratégie à mettre en œuvre

Se construire une représentation de la situation

Inciter à construire une Représentation mentale

La compréhension repose sur un processus cyclique d'intégration des informations nouvelles aux informations anciennes

Privilégier les tâches de reformulation pour permettre aux élèves d'exprimer les idées du texte avec leurs propres mots.

Inciter les élèves à raconter plusieurs épisodes pour les obliger à exprimer des liens logiques et chronologiques qui relient les actions entre elles.

Théâtraliser, mimer, dessiner...

## Stratégie à mettre en œuvre

Comprendre les  
Pensées des  
personnages

Conduire à s'interroger sur  
les pensées  
des personnages

« Dans la plupart des récits, la compréhension de l'implicite repose sur celle de l'identité psychologique et sociale des personnages, de leurs mobiles, de leur système de valeur, de leurs affects, de leurs connaissances. »

*Roland Goigoux Sylvie Cebe*

Que veut chaque personnage ,  
Que ressent-il ?  
Que sait-il ?  
Que croit-il ?  
...

## Stratégie à mettre en œuvre

Inférer

Inviter à suppléer aux blancs du texte

Amener les élèves à faire la distinction entre ce que le texte dit et ce qu'il ne dit pas, mais qu'il laisse au lecteur le soin de déduire.

### **Activités pour apprendre qu'il faut percevoir l'explicite et l'implicite**

- Chercher ensemble les indices dans le texte pour comprendre ce qui n'est pas dit.
- Mettre en relation des informations.
- Répondre à des questions orales. (Qui? Où ? Quoi ? Quand ? Pourquoi?)
- Interpréter des connecteurs.
- Repérer les référents des substituts nominaux ou pronominaux.
- Dire ou écrire les pensées des personnages pour rendre visible l'implicite.
- Insérer des phrases pour combler les blancs du texte.
- Inventer une suite ou choisir parmi plusieurs propositions.
- Garder en mémoire toutes les informations découvertes tout au long de la lecture.

## Stratégie à mettre en œuvre

Faire des liens avec mes  
Connaissances ou mon vécu

Pour comprendre un texte, il est souvent utile de construire un univers de référence en lien avec ses propres connaissances. Il importe donc d'apprendre aux élèves à **établir des ponts entre le texte et leurs connaissances personnelles ou leur vécu.**

C'est également par le biais de cette stratégie qu'ils pourront **se positionner du point de vue d'un personnage et mieux comprendre ses intentions et son ressenti.**

## Stratégie à mettre en œuvre

Comprendre le sens de  
Mots inconnus

Faire du lexique  
Un objectif permanent

- Comprendre un mot inconnu dans un texte est important afin que la chaîne de compréhension ne soit pas rompue.
- Activités préparant à la découverte des textes : le professeur explique l'importance accordée au lexique permettant d'exprimer les pensées humaines : buts, émotions, raisonnement...
- Faire prendre conscience de la possibilité d'attribuer un sens à un mot inconnu en prenant appui sur le contexte et sur ses connaissances du monde : le sens élaboré peut être approximatif et provisoire, dans l'attente d'indices complémentaires.

## **Des techniques possibles :**

- Se référer à un ou plusieurs mots de la même famille.
- Comprendre la construction du mot.
- Et en dernier lieu, rechercher la définition dans un dictionnaire.

## **Une démarche en trois temps :**

- Acquisition
- Mémorisation
- Réemploi

Choisir l'enseignement des mots qui pourraient empêcher les élèves de comprendre les idées essentielles.

## **Des outils pour collecter, classer et se rappeler des mots :**

- Murs de mots,
- Marguerites,
- Tableaux ...

## Stratégie à mettre en œuvre

Mémoriser, récapituler  
synthétiser

Pour comprendre un texte long dans son intégralité , il faut être capable de trier les informations , de les mémoriser et de les structurer. Ce n'est qu'à cette condition que le lecteur peut construire les liens nécessaires pour comprendre l'intégralité du récit.

La construction de cartes de personnages et des liens entre eux aide efficacement les élèves à garder en mémoire les éléments importants du récit. L'entraînement, par le biais d'exercices spécifiques, permet également de développer cette stratégie ( résumé, reconstruction de la chronologie...).

## Développer une écoute active lors de lectures par l'enseignant

Avant la lecture : Donner aux élèves un **contrat d'écoute** :

- soit le contrat est posé par l'enseignant.
- soit il est défini en commun avec les élèves suite à un temps d'échanges répondant à la question : « qu'allons-nous repérer ? »

Après la lecture : proposer des activités permettant aux élèves de mettre à distance, de construire leur pensée :

- se rappeler, écrire deux mots importants par rapport à son ressenti, au sens de l'histoire.
- faire des liens avec d'autres histoires, d'autres champs artistiques (favoriser la mise en place d'un espace culturel de classe).

## Privilégier une approche Sensible des textes

- Faire des liens avec le vécu de l'élève et sa connaissance du monde.
- Faire des liens avec d'autres formes artistiques (plastiques, musicales).
- Offrir un espace culturel de classe pour partager, échanger, s'émouvoir.
- Offrir un espace personnel à l'élève :
  - à l'oral, une parole écoutée et respectée.
  - un support privilégié le carnet de lecteur.

## Un outil pour l'élève : le carnet de lecteur

Objectif :

- donner envie de lire
  - stimuler la lecture
  - donner des repères dans l'avancée des lectures

Contenu :

- mémoire des textes
- traces diverses
- réactions à vif, interrogations, identifications.

Statut clairement défini :

espace personnel mais qu'il est important de partager.  
(montrer, lire à haute voix)

Utilisation comme support pour organiser des débats littéraires.

## Pour résumer ; stratégies à développer en lecture...

- Lire un texte, un récit long (déchiffrer)
- Lire des dialogues
- Comprendre le lexique nouveau (mots cadeaux – mur de mots – schtroumpf)
- Se construire une représentation mentale (se fabriquer un film).
- Mémoriser les idées importantes et la chronologie des évènements.
- Reformuler dans ses propres mots.
- Identifier les personnages, s'intéresser à leurs actions, à leurs états mentaux.
- Que veut chaque personnage ?
- Que ressent-il ?
- Que sait-il ? (Ou que croit-il ?)
- Remplir les blancs laissés par l'auteur.
- Lier les informations entre elles. (Causes et conséquences)
- Modifier sa représentation du début si la fin du texte est surprenante ou inattendue.
- Répondre à des questions.
- S'assurer d'avoir bien compris (reprendre les stratégies étudiées)
- Choisir la bonne stratégie (ou aide à choisir)
- Justifier ses réponses
- ...

# Démarche de l'enseignement explicite

<p><b>Quoi ?</b></p> 	<p>Définir la stratégie</p>	<p><b><u>Je définis la stratégie à enseigner.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Je donne un exemple et un contre-exemple de la stratégie</li><li>▪ Je formule la définition de la stratégie avec les élèves</li><li>▪ Je l'écris sur un affichage.</li></ul>
<p><b>Pourquoi ?</b></p> 	<p>Expliquer l'importance de la stratégie</p>	<p><b><u>J'explique l'utilité de la stratégie</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ A quoi sert cette stratégie ?</li><li>▪ Pourquoi est-ce que je l'utilise ?</li><li>▪ Comment m'aide-t-elle à être une meilleure lectrice ou un meilleur lecteur ?</li></ul>

## Comment ?



Rendre le processus transparent



Interagir avec les élèves et les guider vers la maîtrise de la stratégie.



Favoriser l'autonomie

## J'enseigne la stratégie.

### **Modélisation**

- Je me présente comme modèle aux élèves.
- J'explique verbalement comment je procède pour utiliser la stratégie.
- Je formule les étapes de la démarche avec les élèves.
- Je les écris sur un affichage.

### **Pratique guidée et pratique coopérative**

- Je guide l'élève qui utilise la stratégie.
- Je l'aide à mettre en place la pratique.
- Je diminue progressivement mon aide en donnant des indices, des rappels.
- J'invite l'élève à utiliser la stratégie avec un ou une autre élève.

### **Pratique autonome**

- Je favorise l'autonomie de l'élève qui utilise la stratégie.
- J'invite l'élève à expliquer sa démarche :  
« Comment as-tu fait pour appliquer la stratégie ?  
La stratégie est-elle efficace ? »

**Quand ?**



Assurer  
l'application de  
la stratégie

**Je précise le moment de l'utilisation de la stratégie et dans quelle condition la réutiliser.**

- Je précise à quel moment du processus de lecture (avant, pendant ou après) la stratégie doit être utilisée.
- Je précise à quel moment et dans quelle situation elle peut-être réutilisée.

*D'après Lecture partagée, Imprimeur de la reine pour Ontario, 2004*