

Enseignement et apprentissage du vocabulaire à l'école maternelle

[Video Florin](#)




Les Principes pédagogiques

Toute séance doit avoir 2 objectifs langagiers :

- Un objectif d'ordre lexical
- Un objectif d'ordre pragmatique ou syntaxique

La familiarisation avec l'écrit est articulée autour de différents axes :

- Développer des références culturelles : littérature de jeunesse, livre, ...
 - Produire des phrases : dictée à l'adulte
 - Comprendre la correspondance entre oral et écrit
 - Développer la conscience phonologique
- 

La réception précède la production : La compréhension du vocabulaire passif (en réception) précède et excède la production du vocabulaire actif (en production)

3 types de langage sont mis en jeu :

- Le langage en situation
- Le langage hors situation : oral scriptural
- Le langage écrit

Il est indispensable de réinvestir le lexique appris dans des situations de productions langagières diverses, dans des contextes multiples, par le biais de supports variés.

Chaque élève doit être entendu et guidé

Les dispositifs et mode de groupement doivent permettre une prise de parole individuelle régulière et importante.

Une programmation de cycle est indispensable.


Une progression spiralaire permet des retours en arrière réguliers, du réemploi, un rebrassage, une remobilisation du vocabulaire.

2 modalités pédagogiques :

- Enseignement en continu avec un ancrage dans les situations globales liées à la vie de la classe.
- Des séances spécifiques de travail systématique sur la langue : catégorisation, outils et méthodes pour étudier les caractéristiques sémantiques et formelles des mots (contraire, dérivation, polysémie, ...)

La mémorisation du vocabulaire

Mémoriser le lexique c'est ***disposer de moyens mnémotechniques multiples*** qui vont rappeler en mémoire et activer le mot dans ses dimensions plurielles :

- la forme sonore et graphique,
 - le champ sémantique,
 - les situations et contextes d'utilisation expérimentés en classe,
 - les textes du patrimoine et la littérature qui l'ont mis en scène,
 - la charge affective et sensorielle qui le traverse...
- 

Mettre en résonance, faire des liens

Réemployer et transférer

On retient :

CE QUI A DU SENS

CE QUI EST UTILE

CE QUE L'ON REPETE

CE QUE L'ON CATEGORISE

CE QUE L'ON CONSOLIDE

Un processus*:

CONTEXTUALISER- DECONTEXTUALISER- RECONTEXTUALISER



Des modalités diverses de solliciter la mémoire

- imagier, listes référentielles ;

- représentations diverses de mots (dessin, peinture, photo, diaporama, modelage...) ;
- perceptions sensorielles : catalogue tactile, enregistrements sonores, nuancier de couleurs ;
- réseau de lecture autour d'un personnage, d'un lieu, d'un phénomène...
- musée de classe temporaire ou permanent ;
- abécédaires et collections de mots classés par critères de lettres ;
- collection de mots/graphies avec des polices et écritures différentes (calligramme, calligraphie) ;

- expressions idiomatiques, formules et tournures particulières (enregistrement sonore) ;
- recueil des poésies, comptines, chansons, extraits littéraires...
- album photo des activités menées autour d'un corpus de mots donné ;
- œuvres d'art et productions plastiques des élèves associées aux mots ;
- jeux fabriqués en classe autour d'un corpus de mots ;
- textes produits en dictée à l'adulte (consignes, récits, recettes, compte rendus...) qui donnent vie et sens à un vocabulaire étudié.



L'évaluation des compétences lexicales et langagières d'utilisation des mots

Pour l'évaluation du lexique des verbes du quotidien (voir tableau page 12)

A partir d'un imagier différent de celui utilisé en classe. Cet imagier a été construit :

- avec des images de différentes natures: photos de classe et autres, dessins, reproduction d'œuvres d'art ;
- chaque verbe est proposé dans une version photo, une version dessin ;
- en variant les pronoms : il mange - elle mange - ils mangent - elles mangent ;
- chaque verbe est proposé avec un pronom masculin et un pronom féminin.

L'évaluation tient compte :

- de la compréhension des verbes en réception (montrer l'image du personnage qui....) ;
- de l'émission orale des enfants en production (que fait le personnage ? Il/ elle).


On note les réponses des enfants : pour valider la stabilisation de l'acquisition d'un verbe, il faut au moins 5 réponses justes sur 8 sollicitations. Chaque case correspond à une sollicitation.

Codage possible : **Item réussi** **Item échoué**

Evaluation bilan en fin de séquence

(par exemple sur une période scolaire de 5 ou 6 semaines) :

Elle peut synthétiser des observations sur plusieurs champs de compétences :

- lexique : vocabulaire acquis (passif/actif) ;
 - syntaxe : correction et degré de complexité syntaxique des énoncés produits ;
 - diction : prononciation correcte, articulation et usage approprié des paramètres de la voix ;
 - mémorisation et récitation : comptines, textes poétiques ou jeux de langue ;
 - compréhension de la situation langagière en jeu en réception et en production : « parler pour ... » ;
 - attitudes et capacités d'écoute/interaction en grand et en petit groupe : attention, concentration, participation, communication, relation par le biais du langage.
- 

Domaines	Notions	Définitions et exemples	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM 1	CM 2
Le sens d'un mot	* Le sens d'un mot en contexte	Sens d'un mot tel qu'il apparaît dans une situation, une phrase, un texte...	●	●	●	●	●	●	●	●
	Polysémie / champ sémantique	Un mot peut avoir plusieurs sens. Exemple : feu : <i>dégagement de chaleur ou de lumière (faire du feu)</i> ; <i>source d'éclairage, lumière (extinction des feux)</i> ; <i>dispositif de signalisation (feux de croisement)</i> ; <i>combat (aller au feu)</i> , <i>sensation de brûlure (feu du rasoir)</i> ; <i>ardeur (discours plein de feu)</i> ...					●	●	●	●
	* Sens propre / sens figuré	Le sens propre est le sens fondamental d'un mot ; le sens figuré est un sens qui ne peut être compris que dans certains contextes. Étude des comparaisons, des métaphores et des expressions figurées.			●	○	○	○	○	●
SÉMANTIQUE Étude du sens des mots	Vocabulaire spécifique	Vocabulaire lié à des disciplines particulières : mathématiques (<i>solide, équilatéral...</i>), sciences (<i>cotylédon</i>), histoire (<i>fief, vassal</i>)...						●	○	○
	Homonymie	Relation formelle d'identité sonore entre certains mots : <i>saint, sein, sain, ceint</i> ...						●	●	●
	* Synonymie	Relation d'équivalence de sens entre certains mots : <i>crainte, frayer, peur</i> ...				●	●	●	●	●
	* Antonymie	Relation d'opposition entre certains mots : <i>grand / petit, noir / blanc</i> ...				●	●	●	●	●
	Termes génériques ou « mots-étiquettes » (hyperonyme / hyponyme)	Relation de hiérarchie et d'inclusion entre certains mots. <i>Fruit</i> est le terme générique (hyperonyme) permettant de regrouper <i>banane, pomme, poire, abricot</i> ...		●	●	●	●	●	●	●
	* Champ lexical / associatif	Les termes d'une même catégorie grammaticale regroupés autour d'un terme. Champ lexical de <i>pluie</i> : <i>giboulée, averse, crachin, orage, bruine</i> ... Le champ lexical est souvent assimilé au champ associatif qui regroupe des mots pouvant appartenir à des catégories grammaticales différentes. On pourrait ajouter : <i>gris, pleuvoir, humide</i> ...		●	●	●	●	●	●	●
	* Registre de langue	Usage des termes en fonction de la situation de communication. On distingue, en général, les registres familier, courant, soutenu.						●	●	●

MORPHOLOGIE Étude de la formation des mots	* Dérivation - « mots de la famille »	Formation d'un mot à partir d'une base à laquelle peut s'adjoindre un préfixe ou un suffixe : <i>dé-roule-ment</i> ; <i>en-col-ure</i> ...					●	●	●	●	●
	Composition	Formation d'un mot à partir de mots ayant déjà une existence autonome dans la langue ; séparation par un espace (salle à manger) ou un tiret (timbre-poste). Connaissance des sigles.							○	○	○ ●
ASPECT HISTORIQUE	Étymologie	Étude de l'origine d'un mot.							○	○	○
	Emprunts	La langue française a emprunté des mots aux langues anciennes (latin et grec) mais aussi à l'italien (<i>cantatrice, opéra</i>), à l'espagnol (<i>camarade</i>), à l'arabe (<i>algèbre, alcool</i>)... et massivement à l'anglais.							○	○	○

Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle, M. Cellier, Retz

Comment construire une séquence d'apprentissage en vocabulaire ?

Choisir un corpus de mots

PS		
noms	verbes	adjectifs
vêtement	s'habiller/se	chaud
manteau,	déshabiller	froid
blouson	mettre	doux
gilet	enfiler	long
pantalon	boutonner	court
jupe	enlever	large
robe	accrocher	petit
chemise	serrer	grand
tee-shirt	fermer	joli
chaussette	faire/défaire	
chaussure	attacher	
gant	faire les lacets	
poche		
manche		
capuche		
bouton		
lacet		
tissu		

MS		
noms	verbes	adjectifs
habit	essayer	étroit
affaire	lacer	taché
veste	déboutonner	multicolore
anorak	se changer	coloré
tricot	se couvrir	uni
pull-over		rayé
jean		coquet
collant		les couleurs
pyjama		neuf
paire		usé
chausson		clair
botte		foncé
sandale		
moufle		
bonnet		
écharpe		
cagoule		
ceinture		
bretelle		

GS		
noms	verbes	adjectifs
costume	suspendre	soyeux
uniforme	se chausser	rugueux
fermeture	se déchausser	lisse
cape		raide
imperméable		léger
poncho		épais
ciré		lustré
vareuse		élégant
doudoune		chic
caban		habillé
fouffure		imperméable
talon		transparent
sabot		fluide
linge		cintré
chemisier		ample
maillot		ceinturé
cravate		
foulard		
chapeau		
casquette		
toile, cuir, soie		

Choisir une entrée

Par les albums



Par l'image

- cartes images de jeux divers (loto, Memory, Catégo...)
- photographies produites en classe ;
- affiches scolaires ou documentaires ;
- supports publicitaires ;
- imagiers ;
- reproductions d'œuvres d'art.

Par les TUIJ

- un diaporama construit à partir de photos prises en classe : des vêtements, des gestes pour s'habiller ;
- des images séquentielles montrant une suite logique d'actions (enfiler chaque manche, remonter la fermeture éclair, boutonner, mettre la capuche) ;
- une vidéo produite en classe : on filme des enfants en train d'enfiler leur manteau, de se chausser, de mettre leur bonnet...

Par l'action ou le jeu

- Rangement des vêtements dans le couloir : l'enseignant donne des consignes d'action qui permettent de faire comprendre le plus de mots possible et d'agir en conséquence.
- Dans la salle de motricité, le « grand déballage » avec des vêtements en désordre à classer et à ranger dans des espaces regroupant les objets par catégorie identique.
- Jeu de « Jacques a dit » : l'enfant écoute, comprend et agit en fonction.
- Jeu du « trésor caché » ou du portrait : le maître parle, explique, décrit, les enfants écoutent, questionnent, devinent, nomment.

Des situations de réinvestissement

Dans le coin poupées

Les jeux de société, les jeux à fabriquer

Les consignes pour faire agir

Jeux de portraits, devinettes, intrus, « Qui est-ce ? »

Rappel d'activités avec ou sans support d'images

Création d'histoires et jeux poétiques

Production d'écrits en dictée à l'adulte

Le langage pour expliquer et décrire


Représenter et dessiner, expliquer et raconter son dessin

Jeux de mime et mise en scène



Quelques préconisations

Micheline Cellier: « Guide pratique pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle » Retz

- Élaborer des séances/leçons structurées de vocabulaire
 - Travailler le vocabulaire et la syntaxe en réception puis en production
 - Développer le langage en situation puis d'évocation
 - Réemployer le vocabulaire en production tant à l'oral qu'à l'écrit
 - Élaborer des progressions et programmations organisées
 - Développer la conscience orthographique
 - Aider à la construction du sens
- 

-
- Mettre en évidence la formation des mots. Quand cela s'y prête, aborder la morphologie : famille de mots comportant le même radical. (Colle, encoller, coller, recoller, décoller)
 - Contextualiser, décontextualiser, recontextualiser
 - Faire mémoriser
 - Développer la catégorisation et les relations de sens
 - Travailler sur le verbe
 - Développer des traces des acquis (corpus classés par catégorie, affiches, dictionnaires, imagiers, petites définitions formulées par les élèves, etc.)

DES GESTES PROFESSIONNELS

- Varier les contextes, les supports pour élaborer une constellation de sens
- Enseigner le sens des mots mais aussi leur(s) emploi(s)
- Adopter un « parler professionnel » modélisant pour les élèves
- Construire des dispositifs (modes de groupements) favorisant la prise de parole par tous les élèves

Une stratégie

- Établir une programmation précise autour de l'étude de corpus de mots (deux exemples EDUSCOL : [Le coin poupées et les vêtements](#))
- Prévoir des temps de rebrassage et des activités permettant le réemploi des mots étudiés ,
- Articuler et équilibrer 2 entrées:
 - Un travail spécifique sur la langue à partir de **catégorisations** (familles de mots, champ sémantique, antonymes, synonymes,...) par la mise en place de séances/leçons de vocabulaire
 - Développer le vocabulaire sur des thèmes investis **au travers de tous les domaines** (notamment la [découverte du monde](#)...)
- Construire des outils et garder des traces du vocabulaire étudié.

Apprentissage implicite/explicite

Programmer les champs lexicaux de la PS à la GS

Déterminer les objectifs d'apprentissage et les notions à travailler (synonymie, antonymie..)

Lister les mots à travailler

Choisir l'entrée la plus adéquate en fonction de l'objectif

Mettre en œuvre des dispositifs permettant l'appropriation des mots, le rebrassage, la réactivation, l'évaluation.

Travailler sur l'objet langue: traiter les mots comme des matériaux.

LES MOTS À TRAVAILLER

Les mots les plus fréquents forcément plus riches et polysémiques

Les verbes et les adjectifs et pas seulement les noms .

Les mots techniques : vocabulaire de spécialité.

Les mots plus rares en lien avec la littérature car : le sens est fortement contextualisé

le vocabulaire est plus rare, plus sophistiqué. Prise de conscience du décalage entre la langue usuelle et la langue littéraire.

la lecture en réseaux renvoie à des champs lexicaux larges et précis

la création lexicale est très forte : la littérature est un laboratoire de la langue : Pef, Ponti, Rascal...



Quel lexique?

PS	MS	GS
<p>Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms et verbes en particulier ; quelques adjectifs en relation avec les couleurs, les formes et grandeurs) concernant :</p> <ul style="list-style-type: none">les actes du quotidien (hygiène, habillage, collation, repas, repos) ;les activités de la classe (locaux, matériel, matériaux, actions, productions) ;ses relations avec les autres, les salutations (bonjour, au revoir), courtoisie (s'il vous plaît, merci).	<p>Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbes, comparatifs) concernant :</p> <ul style="list-style-type: none">les actes du quotidien, les activités scolaires, les relations avec les autres (salutations, courtoisie, excuses) ;les récits personnels, le rappel des histoires entendues (caractérisation des personnages, localisation, enchaînement logique et chronologique).	<p>Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbes, comparatifs), concernant :</p> <ul style="list-style-type: none">les actes du quotidien et les relations avec les autres ;les activités et savoirs scolaires et en particulier l'univers de l'écrit ;les récits personnels et le rappel des histoires entendues (caractérisation des personnages, relations entre eux, enchaînement logique et chronologique, relations spatiales) ;l'expression des sentiments ou émotions ressentis personnellement, ou prêtés aux autres et aux personnages d'histoires connues.

Le champ lexical

Ensemble de mots correspondant à un thème

EX le livre des émotions

Séance 1: comprendre ce qu'est une émotion

Séance 2: Accroître le champ lexical

Séance 3 consolider avec les termes les moins connus

Séance 4: Créer un outil

La synonymie/ L'antonymie

Relation qui unit deux mots différents

Dans leur forme (joyeux/content), ayant à peu près le même sens et appartenant à la même catégorie grammaticale.

EX AUTOUR DU VERBE ECRASER

Séance 1: utiliser des ustensiles permettant d'ECRASER

Séance 2: nommer les ustensiles pour écraser

Séance 3: réaliser une affiche pour classer les ustensiles selon leurs actions

Séance 4 Jouer pour mémoriser

Séance 5 étudier un appareil électrique: le mixeur

L'antonymie est le contraire de la synonymie: relation entre deux termes de sens contraires.

EX Fabriquer l'album des contraires

Préalables: travailler en littérature (10 petits cochons tout sales/tout propres), en salle de motricité, relever des contraires au quotidien

Séance 1 fabriquer l'album des contraires

Séance 2 modifier dans sa forme l'album des contraire

Séance 3 s'approprier un sur-outil: l'affiche

Séance 4 jeux des contraires



La polysémie

Source de richesse, les sens sont facilement compréhensibles grâce au contexte

Dépend de l'environnement syntaxique et lexical: ex verbes ranger

Les enfants y sont confrontés très tôt.

Ex les petits sacs PPT p 85

Mais aussi la catégorisation

Un locuteur expert utilise le terme le plus adéquat du plus générique au plus spécifique

LA DERIVATION ET LE VOCABULAIRE SPECIFIQUE AU DISCIPLINES




Pour conclure

UNE SEANCE DE LANGAGE C'EST:

	AVANT	PENDANT	APRES
ELEVES	Oser prendre la parole, vaincre ses inhibitions	Connaître et utiliser les règles conversationnelles. Prendre la parole à bon escient. Identifier les différentes situations de communication et s'adapter à l'interlocuteur	Verbaliser ses réussites, ses difficultés. Participer au bilan. Se donner de nouveaux objectifs
ENSEIGNANT	Etablir une programmation Définir les modalités d'apprentissage Proposer des situations motivantes et fonctionnelles Proposer des types de langage, des thèmes, des compétences variées	Assurer la prise de parole de tous les élèves et veiller à la qualité de l'écoute . Reformuler les propositions Relancer (étayage). Observer les élèves pour les guider, les encourager Accompagner les élèves pour qu'ils réussissent.	Concevoir des situations pour faire progresser les élèves. Aider les élèves à faire des liens entre les savoirs. DECONTEXTUALISER

Les 10 principes opérationnels

EDUSCOL : enseigner le vocabulaire à l'école maternelle

1. Assurer le passage du langage de connivence du cercle familial au langage explicite de l'école
 2. Proposer et solliciter des verbalisations nombreuses pour développer les capacités langagières et les opérations cognitives
 3. Adopter un langage de référence modélisant pour les élèves
 4. Construire des outils d'évaluation des progrès des élèves par rapport aux objectifs visés
 5. Adapter les modes de groupement des élèves
- 

Les 10 principes opérationnels

EDUSCOL : enseigner le vocabulaire à l'école maternelle

6. Appuyer cet enseignement sur des projets qui permettent à l'élève de donner du sens aux situations
 7. Aborder les mots nouveaux dans des situations variées qu'il faudra ensuite croiser
 8. Alternier les activités d'écoute (enseignement du vocabulaire passif) et d'expression (enseignement du vocabulaire actif)
 9. Construire des séances basées sur l'étude de la langue pour elle-même
 10. Entraîner les élèves, en parallèle, à la catégorisation
- 