

**ECRIRE AU CYCLE 1**

# ECRIRE A LA MATERNELLE C'EST.....????? A VOUS

ENCODER ET PRODUIRE DE L'ECRIT  
DE MANIERE AUTONOME V Boiron

Représenter la parole et la pensée  
par des signes graphiques  
conventionnels de la langue  
française. M Brigaudiot

# DES ENJEUX MAJEURS:

Dictée à l'adulte

Productions  
autonomes  
d'écrits

Apprendre à  
produire du  
langage  
écrit

Découvrir la  
nature de  
l'écrit

Apprendre à  
écrire pour  
mieux  
apprendre à  
lire

Essais d'écriture

ACCULTURATION  
La conscience  
phonologique

# TROIS CONDITIONS A REUNIR

*1 L'enfant a quelque chose à dire (il est énonciateur)  
dans un espace-temps énonciatif  
( il parle, pour qu'on le comprenne)*

*2 il a un destinataire « pas là, pas maintenant »*

*3 la production aboutit à un écrit. »*

# Dans les programmes: il est attendu

- Écouter de l'écrit et comprendre
- Découvrir la fonction de l'écrit
- Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement
- Découvrir le principe alphabétique
- Commencer à écrire tout seul : les exercices graphiques
  - Les essais d'écriture de mots
  - Les premières productions autonomes d'écrits

# I L'ACCULTURATION (découvrir la nature de l'écrit)

- Permettre à l'élève d'entrer dans une nouvelle culture, la culture de l'écrit
- Favoriser la pratique des « lettrés »
- Pour acquérir les compétences à s'orienter dans l'univers de l'écrit. (variété et complexité des supports)

# I L'ACCULTURATION

A la fin de l'école maternelle les élèves devraient pouvoir:

- ❖ Nommer correctement les écrits usuels.
- ❖ Repérer un même écrit sur des supports différents.
- ❖ Donner des exemples de textes que l'on peut trouver dans des écrits familiers afin de faire des hypothèses sur des textes à lire et sur les lieux où chercher.

Le travail autour de ces supports permettent de construire des habiletés\* pour produire des textes écrits.

DES FONCTIONS DIFFERENTES: les écrits littéraires  
Les écrits documentaires  
Les écrits fonctionnels

# II PRODUIRE DES ECRITS: la dictée à l'adulte

Apprendre à  
produire du  
langage écrit

- VIDEO

## II PRODUIRE DES ECRITS: La dictée à l'adulte

Apprendre à  
produire du  
langage écrit

- **LES OBJECTIFS:**
- Travailler l'entrée dans l'écrit dès le moment où l'enfant s'exprime à l'oral.
- Prendre conscience des diverses caractéristiques de
- l'écriture :  
son rapport à l'oral, l'emploi du code alphabétique, le fonctionnement spécifique de l'écrit, la notion de phrases, la segmentation en mots, la permanence de l'écriture d'un même mot, la représentation des syllabes voir des phonèmes dans les mots, les marques morpho-syntaxiques,...

# La dictée à l'adulte: la mise en oeuvre

- Le groupe : un petit groupe d'élèves permettant la production collective ou individuelle de texte.
- Groupes homogènes aux compétences langagières proches OU groupes hétérogènes pour permettre aux élèves les moins performants de comprendre l'activité en jeu.
- Les outils et supports d'écriture :
- Le visibilité : l'élève doit pouvoir suivre visuellement la progression de l'écriture, repérer tous les signes graphiques et typographiques et pouvoir par la suite éventuellement les dicter, remarquer les traces de révision (biffures, ratures, fléchages).
- L'avenir du texte produit : il est explicite - destination personnelle, cahier d'expériences, cahier de vie, anthologies, publication sous la forme d'exposition et d'affichage, de journaux..
- .Régularité de l'activité.

# La dictée à l'adulte: 3 phases essentielles

- **Un temps pour dire à l'oral:**

- ✧ Raconter puis négocier ce qui est à écrire
- ✧ Construire le canevas: destinataire? pourquoi? Organiser l'écrit?

- **Un temps pour dicter:** permet d'apprendre à tenir en mémoire un énoncé, à le segmenter de façon à ce que le maître puisse l'écrire, à rédiger, à composer selon le canevas

- **Un temps pour lire, relire, corriger, valider**

- ✧ Rôle important de la lecture et relecture pour percevoir la cohérence du texte, sa permanence...
- ✧ Au cours de la mise en mot, l'élève peut perdre le fil de sa pensée.
- ✧ Relire permet de relancer l'activité langagière.

# III ECRITURE AUTONOME

Apprendre à  
produire du  
langage écrit

- VIDEO écrire en GS

# III ECRITURE AUTONOME

Apprendre à  
produire du  
langage écrit

- C'est une situation problème!

Cette activité va permettre:

L'enseignant	L'élève
De connaître les représentations que l'élève a de l'écrit	Réfléchir et construire les connaissances sur l'écrit
Agir sur ses représentations	S'interroger Anticiper, mémoriser, vérifier Résoudre des problèmes

# III ECRITURE AUTONOME

- Des petits groupes d'élèves
- 3 étapes:

	A l'oral Le projet d'écriture	A l'écrit Rédaction du projet	Oral et écrit L'entretien de réflexion
L'ensgnt	Fais verbaliser ce que les élèves veulent dire Dialogue Encouragement et étaye	Observe et encourage à écrire	Demande aux élèves de lire ce qui est écrit; d'expliquer la démarche Dialogue argumenté pour l'écriture duelle (M/E) Transcrit la norme en dessous de l'écrit de l'E
L'élèves	Echange d'idées, écoutent, reformulent, argumentent, utilisent les écrits de la classe...	Écrit seul, tâtonne, explore la langue écrite, met en œuvre ses connaissances.	Tente de se relire, formule ses stratégies, réfléchit sur la langue. Recopie la norme.

# III ECRITURE AUTONOME

- EN ZEP! VIDEO

# III Ecriture autonome: les principes

Apprendre à  
écrire pour  
mieux  
apprendre à  
lire

- Mettre les élèves en situation de produire des écrits (situation de recherche/tâtonnement/essais...) les amène à se poser des questions sur l'analyse de l'écrit.
- Pour que l'enfant apprenne à lire, il doit avoir compris que l'écrit est un codage de l'oral.
- Produire de l'écrit le conduit donc à coder de l'oral.
- C'est un moment privilégié de construction et d'utilisation du code (rapport phonie graphie et grammaire.)

## IV L'ÉCRITURE INVENTÉE: objectifs

- Savoir quelles représentations les élèves ont de l'écrit pour construire de nouvelles situations en lecture/écriture et agir sur ces représentations.
- Conduire l'élève à réfléchir sur la langue et sur ce qu'il faut faire pour la maîtriser.

# IV L'écriture inventée: conditions et déroulement

- Un petit groupe de 4 ou 5 élèves
- Choix d'un espace dans la classe proche des affichages
- Une feuille par élève
- Régularité de l'activité

## Trois phases essentielles:

Le choix du projet d'écriture est discuté à l'oral et en groupe.

Le temps de l'écriture: travail individuel.

Les élèves tâtonnent, explorent la langue écrite.

Le temps de la réflexion: essai de relecture, explicitation des stratégies, réflexion sur la langue...

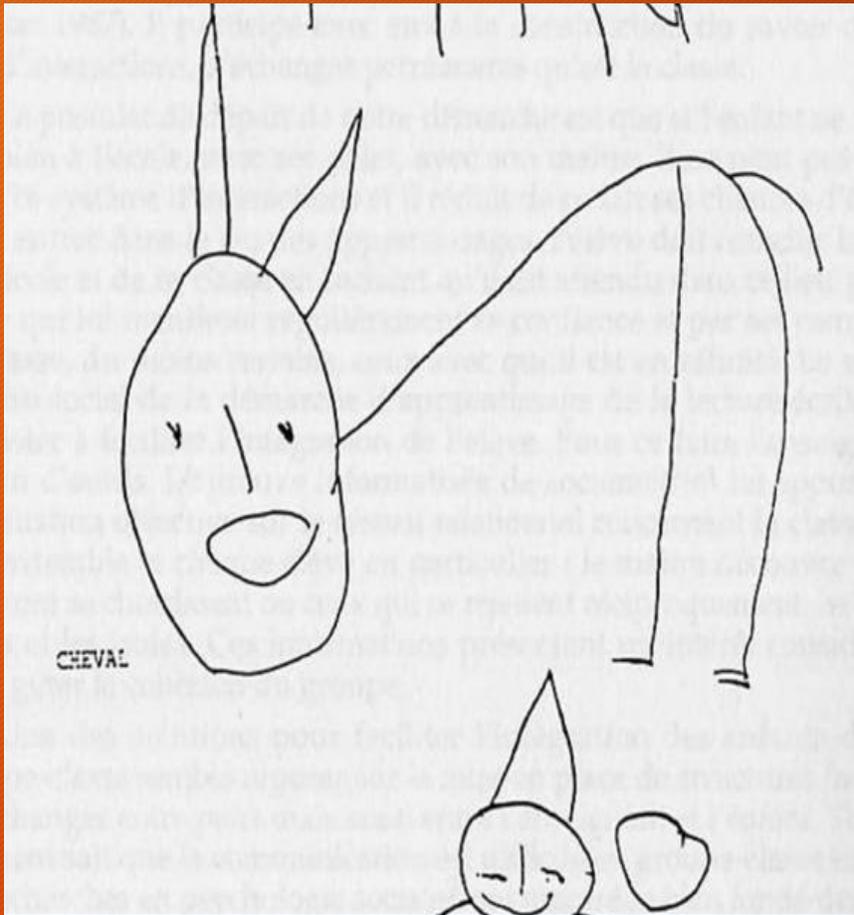
# IV L'ÉCRITURE INVENTÉE: analyse de productions

## Déroulement:

Dictée en situation individuelle de quatre mots et de deux phrases

- Rat, cheval, papillon, crocodile
- Le rat monte sur le cheval.  
Le crocodile avale le papillon.

# Traitement figuratif



- Pas de différence entre écriture et dessin.
- Le message est compris

# Simulacre d'écriture



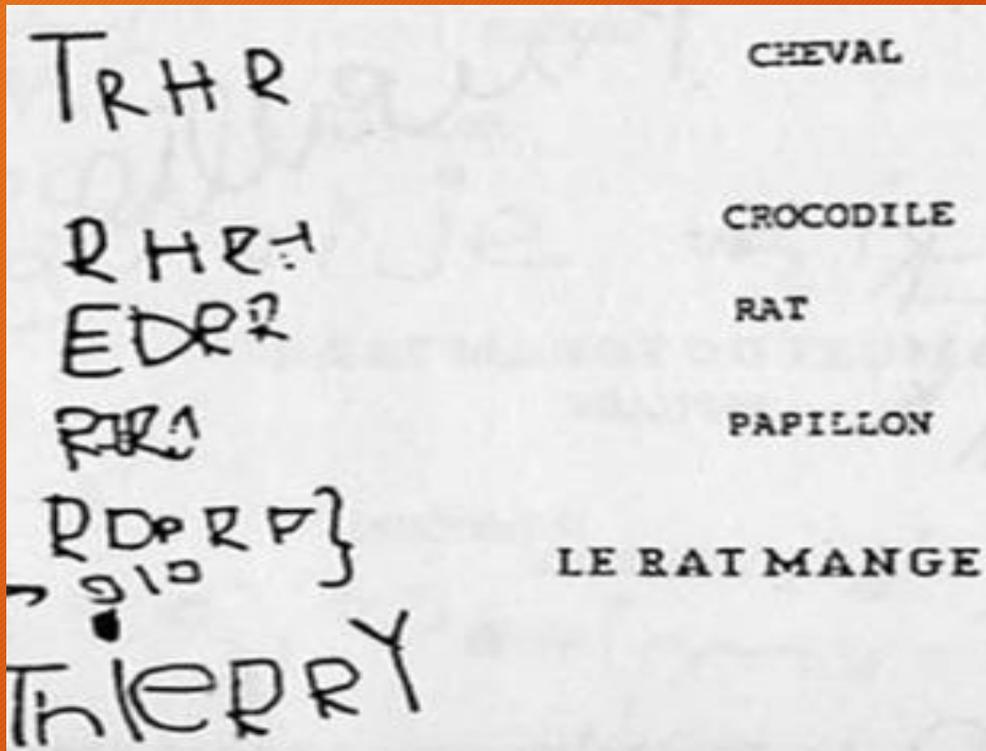
- L'écriture est représentée sous forme d'un graphisme horizontal et linéaire.

L'écriture est donc simulée.

L'écriture est différenciée du dessin et entre dans l'écrit.

- L'élève a voulu faire des pseudo-lettres mais ne maîtrise pas la graphie.

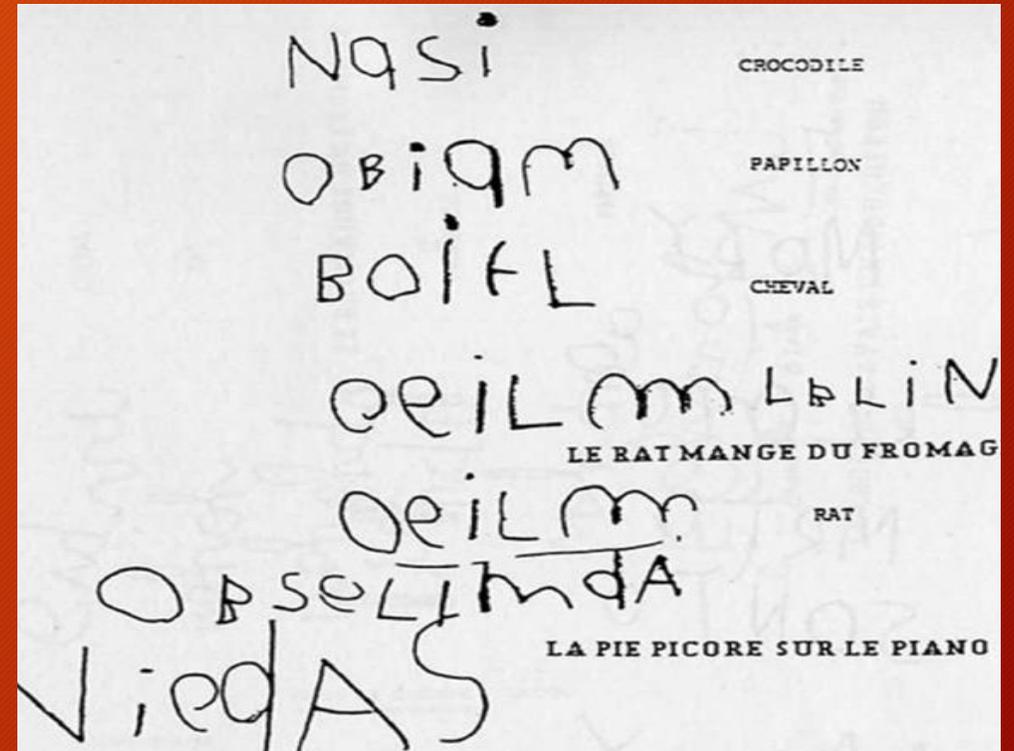
# Traitement visuel



- Combinaison de lettres au hasard puis choisies parmi celles de son prénom
- Ordonnée au hasard sans lien avec le rapport phonie graphie ou la taille du mot.

# Traitement de l'oral

- La quantité de lettres peut varier selon la longueur du mot (ou de la phrase), révélateur d'une première conscience phonique. Une lettre peut représenter aussi une syllabe, même si ce choix n'est pas fait en fonction de sa valeur phonique.
- L'élève fait le choix de lettres en fonction de la valeur phonique (E pour le)
- Combine plusieurs lettres pour construire les syllabes



# Traitement orthographique

- L'orthographe du mot est écrite partiellement.
- L'élève a codé alphabétiquement le mot, a mémorisé (avec ou sans erreur) un mot connu.

RA

CHVL

CRDIL

L RAMONTSUR CHVL

# POUR CONCLURE: l'importance de l'écrit

«L'écrit, il en faudrait beaucoup et tôt.

- Ecrire pour comprendre comment fonctionne la langue.
- Ecrire pour comprendre un texte
- Ecrire pour comprendre comment fonctionne un texte
- Ecrire pour comprendre (clarifier sa pensée)
- Ecrire beaucoup....des mots, des phrases, des textes. »

V Bouysse