

Fiche film :

Charlot s'évade ou L'Evadé

Auteur : **CHAPLIN Charles Spencer**Pays : **USA**Année : **1917**Genre : **Burlesque**Dispositif : **Ecole et cinéma 2004-2005**

Droits réservés image : Grands Films Classiques



Synopsis

Charlot s'évade en se jetant à la mer. Ayant quitté sa tenue rayée de bagnard, il sauve de la noyade une mère et sa fille et se retrouve ainsi invité à séjourner dans une respectable famille...jusqu'au jour fatidique où son portrait en forçat est publié dans la presse...

Générique

Programme "Cinq burlesques"

Titre original : The Adventurer

Scénario et réalisation : Charles Chaplin

Interprétation : Charles Chaplin, Albert Austin, Henry Bergman, Eric Cambell, Frank Coleman, James Kelly, Edna Purviance, Janet Miller Sullivan.

Distribution : Les Grands Films Classiques

Rôles

Charlot

Personnage marginal, clown et dramaturge, Charlot est une sorte de vagabond, dont le chapeau melon, la canne, les grandes chaussures, le pantalon tombant et trop large, les cheveux frisés et la petite moustache sont devenus le symbole de l'art cinématographique. En temps de crise, il trouve toujours une solution et use d'imagination face aux dangers. Quand il se bat, il gagne toujours. Les " gros " flics et les " gros " bandits n'ont qu'à bien se tenir : Charlot est invincible !

Mise en scène

Le Burlesque est un genre qui participe du Merveilleux. A partir d'une cause le plus souvent absurde se met en place une logique implacable qui substitue à la cohérence du monde réel, celle qu'implique la présence du héros burlesque. La raison du spectateur s'en accomode très vite et s'installe confortablement dans ces nouvelles données : par le rire, le personnage burlesque nous entraîne à oublier les pesanteurs de la vie la plus prosaïque. En fait, le spectateur est, au sens étymologique, ravi : comment devant leur inventivité, refuser la proposition que nous font Charley Bowers, Charles Chaplin et Buster Keaton de faire plier le principe de réalité sous le joug du principe de plaisir, - et non l'inverse comme le voudrait l'ordre social ? Au moins pendant quelques minutes.

Extrait du Point de vue de Carole Desbarats dans le Cahier de notes sur... édité par Les enfants de cinéma.

Là où tout autre eût gesticulé deux minutes, Charlot s'exprime en quinze secondes.

Jean-Louis Barrault, 1948

Pistes de travail

- Le costume

Comparer les différents costumes de Charlot dans Charlot s'évade et dans Charlot fait une cure. Quel apport dans la construction de sens ?

- Le son

Les films muets ne le sont pas. Qui parle? Comment évoque-t-on les bruits dans des films privés de son ?

- Stylisation et comique

Jeu d'acteur des héros / jeu d'acteur des comparses, en particulier des méchants (répertoire de mimiques codées).

Fiche mise à jour le 24 septembre 2004

Fiche réalisée par Delphine Lizot, d'après le Cahier de notes sur...5 Burlesques écrit par Carole Desbarats, édité par Les enfants de cinéma

Outils

Sur le burlesque en général

Burlesque par Peter Kral, in Dictionnaire du cinéma sous la direction de Jean-Loup Passek, Larousse, 1986

Retour au burlesque par Michel Bouvier et Jean-Louis Leutrat, in Cahiers du cinéma, n° 296, janvier 1979

Autopsie du gag par François Mars in Cahiers du cinéma, n° 113, novembre 1960 (le comique de l'objet en mouvement...le comique de destruction...le comique d'agression...le comique d'assimilation)

Sur Charlie Chaplin

The adventurer (Charlot s'évade – L'évadé) et The cure (Charlot fait une cure – La cure) par Jean Mitry, in Image et son, n° 100 (numéro spécial Les films de Ch. Chaplin), mars 1957

Le cinéma selon Charles Chaplin (Mon secret ou l'art de faire rire) par Marcel Martin, in Charlie Chaplin, éditions Seghers, 1972

Films du même auteur sur la base image

Cirque (Le)

Dictateur (Le)

Une Journée de plaisir et Le Cirque

Temps modernes (Les)

Charlot fait une cure