

Fiche film :

## Malec forgeron

---

Auteur : **KEATON Buster**

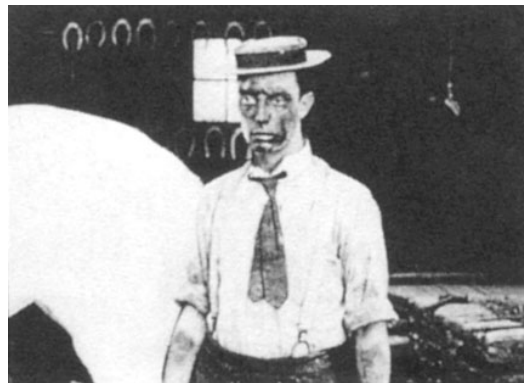
Pays : **USA**

Année : **1922**

Genre : **Burlesque**

Dispositif : **Ecole et cinéma 2004-2005**

Droits réservés image : Grands Films Classiques



## Synopsis

---

Buster, employé chez un maréchal ferrant costaud et brutal, a maille à partir avec son patron qui arrive alors qu'il prépare des œufs sur la braise de la forge... Puis il s'affronte aux outils, enfin aux différents clients et à leurs diverses montures...

## Générique

---

Programme "Cinq burlesques"

Titre original : The Blacksmith

Scénario et réalisation : Buster Keaton et Mal St-Clair

Producteurs associés : Comique Films Corp

Interprétation : Buster Keaton et Virginia Fox

Distribution : Les Grands Films Classiques

## Rôles

---

Buster

Buster est l'icône de l'homme face à l'adversité du monde, face à la nature, conscient des enjeux vitaux et contraint aux limites universelles. Parfait amateur, il n'a que peu d'emprise sur la vie et la chance guide la plupart des actions de son univers. Le meilleur exemple pour illustrer la méthodologie de son monde demeure sans doute la longue séquence de *The General* où il est menacé par son propre boulet de canon. La chance et les replis montagneux viendront à son secours lorsque le train bifurquera de sa course et que le canon lancera son projectile dans une autre direction.

## Mise en scène

---

Le Burlesque est un genre qui participe du Merveilleux. A partir d'une cause le plus souvent absurde se met en place une logique implacable qui substitue à la cohérence du monde réel, celle qu'implique la présence du héros burlesque. La raison du spectateur s'en accomode très vite et s'installe confortablement dans ces nouvelles données : par le rire, le personnage burlesque nous entraîne à oublier les pesanteurs de la vie la plus prosaïque. En fait, le spectateur est, au sens étymologique, ravi : comment devant leur inventivité, refuser la proposition que nous font Charley Bowers, Charles Chaplin et Buster Keaton de faire plier le principe de réalité sous le joug du principe de plaisir, - et non l'inverse comme

le voudrait l'ordre social ? Au moins pendant quelques minutes.

Extrait du Point de vue de Carole Desbarats dans le Cahier de notes sur... édité par Les enfants de cinéma.

Une constante que l'on décèle dès les courts métrages de Keaton, bateleur si paisiblement indifférent à toute culture (peinture, musique ou littérature), c'est que, plus l'œuvre est ludique, plus elle s'avère élaborée, composée et rythmée, à chaque plan comme dans l'équilibre dynamique de l'ensemble [...] Il y a chez Keaton un art éblouissant de la composition du cadre sans équivalent dans l'œuvre des grands comiques...

D'après le Dictionnaire du Cinéma, sous la direction de Jean-Loup Passek, Larousse, 1986.

## Pistes de travail

---

- Stylisation et comique

Jeu d'acteur des héros/jeu d'acteur des comparses, en particulier des méchants (répertoire de mimiques codées).

- Le son

Les films muets ne le sont pas. Qui parle? Comment évoque-t-on les bruits dans des films privés de son ?

Fiche mise à jour le 24 septembre 2004

Fiche réalisée par Delphine Lizot, d'après le Cahier de notes sur...5 Burlesques écrit par Carole Desbarats, édité par Les enfants de cinéma

## Outils

---

- Bibliographie

Sur le burlesque en général

Burlesque par Peter Kral, in Dictionnaire du cinéma sous la direction de Jean-Loup Passek, Larousse, 1986

Retour au burlesque par Michel Bouvier et Jean-Louis Leutrat, in Cahiers du cinéma, n° 296, janvier 1979

Autopsie du gag par François Mars in Cahiers du cinéma, n° 113, novembre 1960 (le comique de l'objet en mouvement...le comique de destruction...le comique d'agression...le comique d'assimilation)

Sur Buster Keaton

Buster Keaton par Marcel Oms, in Premier Plan, n° 31, janvier 1964 [pp. 1 à 8]

Les six âges de la comédie (1924) et Quand la comédie est sérieuse (1928) par Buster Keaton, in Cahiers du cinéma, n° 296, janvier 1979

## Films du même auteur sur la base image

---

Cameraman (Le)

Croisière du Navigator (La)

Mécano de la « General »