

# Transmissions de mouvements avec un système de réglettes

Réalisation d'une maquette

Titre de la production : " Le chat et l'oiseau "

Classes de grande section Marise Barrault et Christelle Dalquier

Groupe scolaire Paul Langevin





# Paul Klee

Klee

peintre



Peintre, poète, né en Allemagne, en 1879, et mort en 1940. Il a d'abord été musicien.

Il emploie les formes géométriques, sa peinture est abstraite et intègre souvent l'écriture. Il a produit près de 10000 pièces ! Picasso l'admirait.



La lune est le rêve du soleil.

Paysage du passé (1918)

Tête d'homme (1922)



Paysage aux oiseaux jaunes (1918)



**Artiste référent**

PAUL KLEE

# Le Chat et l'Oiseau

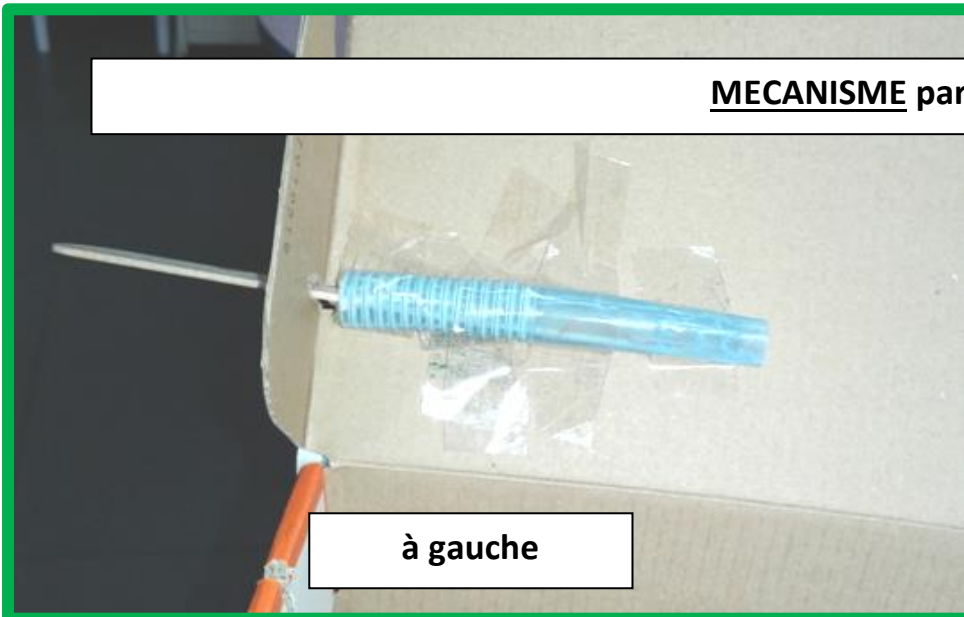
GÉRALDINE ESCHNER  
PEGGY NILLE

**Album choisi pour ses illustrations  
de formes géométriques**

MODELE réduit pour réaliser l'expérience : **Phase d'observation**



MECANISME par coulissages



## MATERIEL à utiliser

1 boîte à chaussures

Des pailles "chalumeaux"

Des abaisse langue ou  
des piques à brochette

De la colle

Du scotch

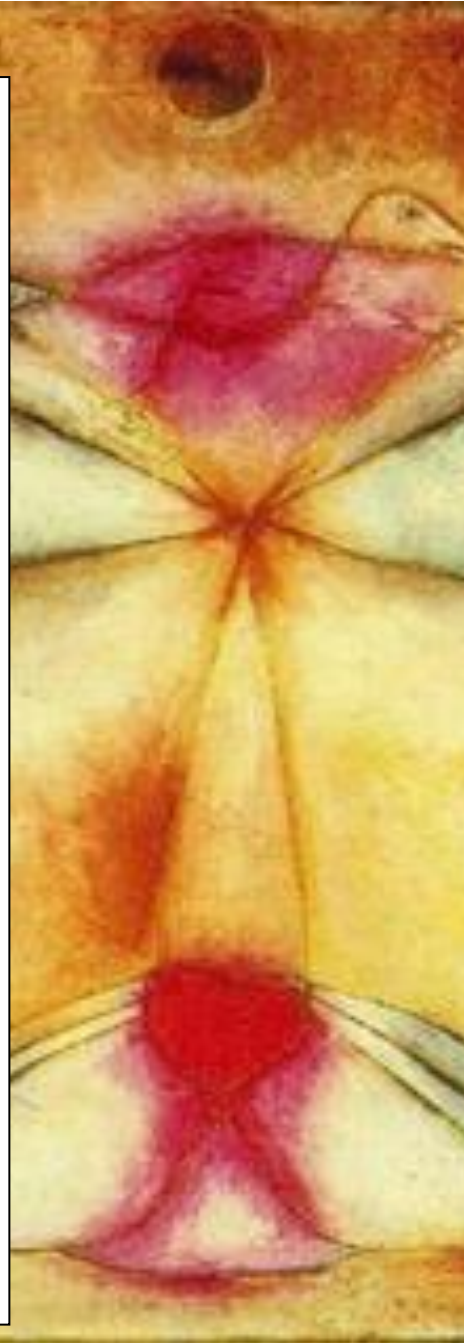
Du carton souple (décor)

De la peinture (décor)

Des pinceaux

Des crayons feutres de  
couleur ( décor )

Des ciseaux



## VOCABULAIRE

### Spécifique

" gouttière "

Coulisser

Faire des encoches

Découper

à l'horizontal

à la verticale

avancer

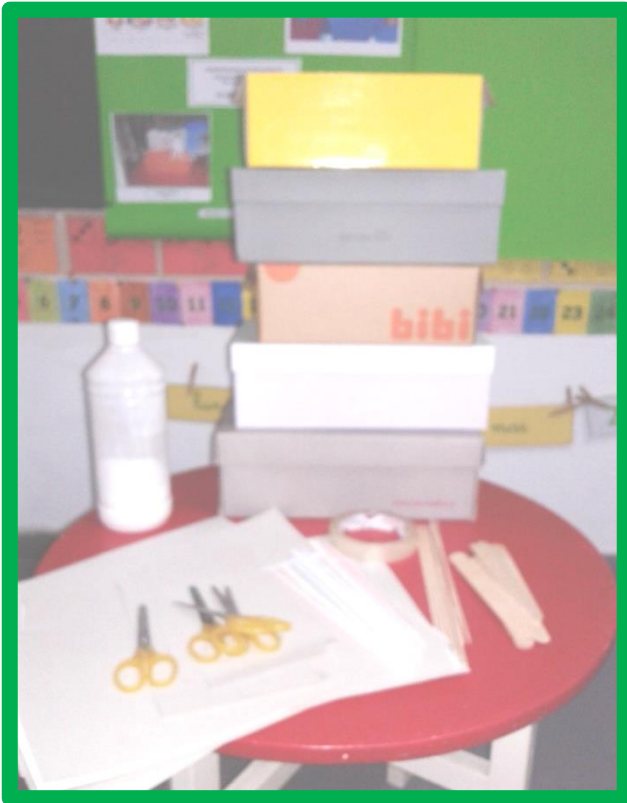
reculer

superposer

entraîner

coller

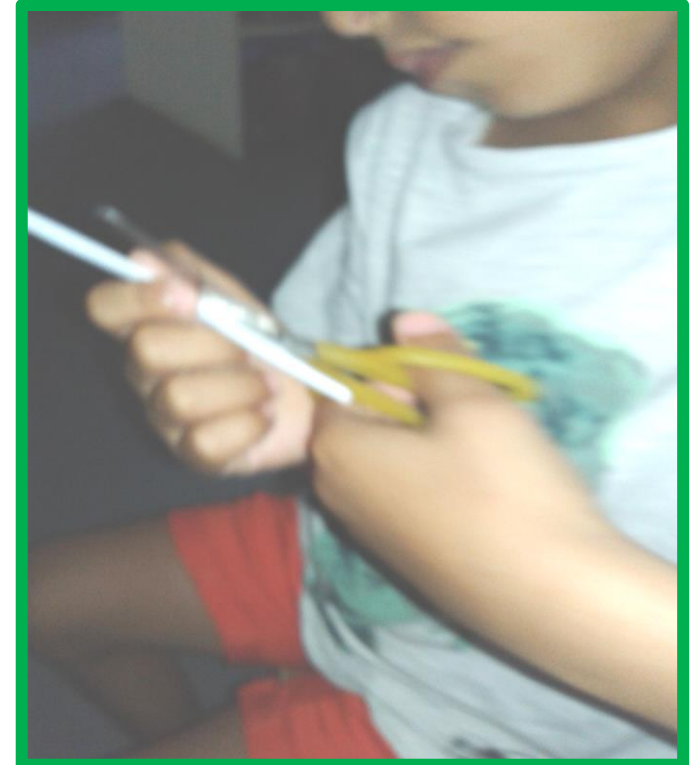
Réalisation du montage : Phase d'investigation



Choisir son matériel



Faire une encoche



Fabriquer une "gouttière"

Coulisser une réglette dans  
une "gouttière"



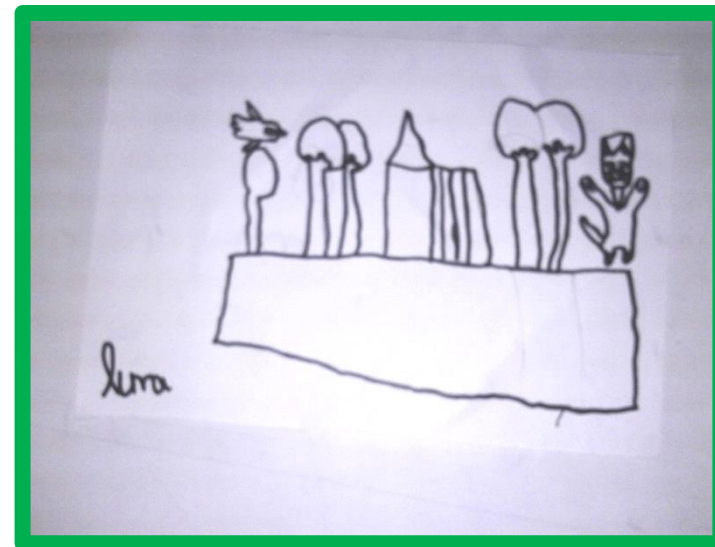
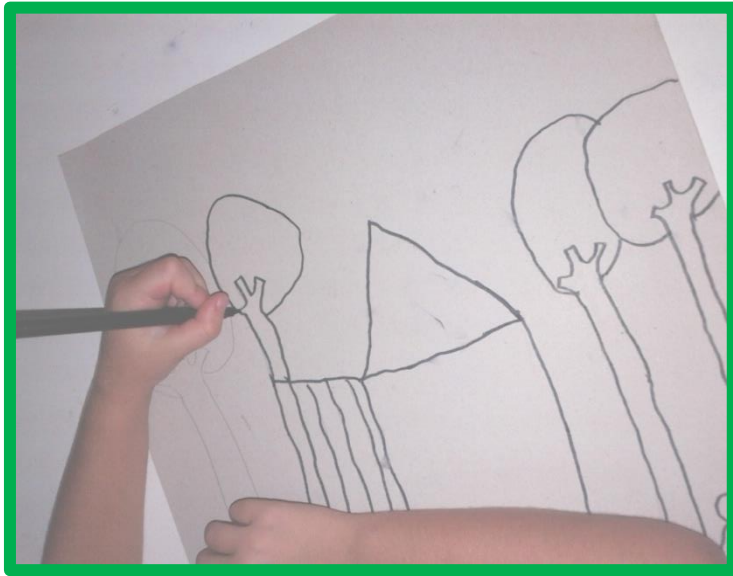
Mise en place d'une "gouttière"

## Coller deux réglettes

Pour support de personnage et mécanisme de mouvements



# Phase de structuration : Traces écrites



## Résultats en fin d'expérience



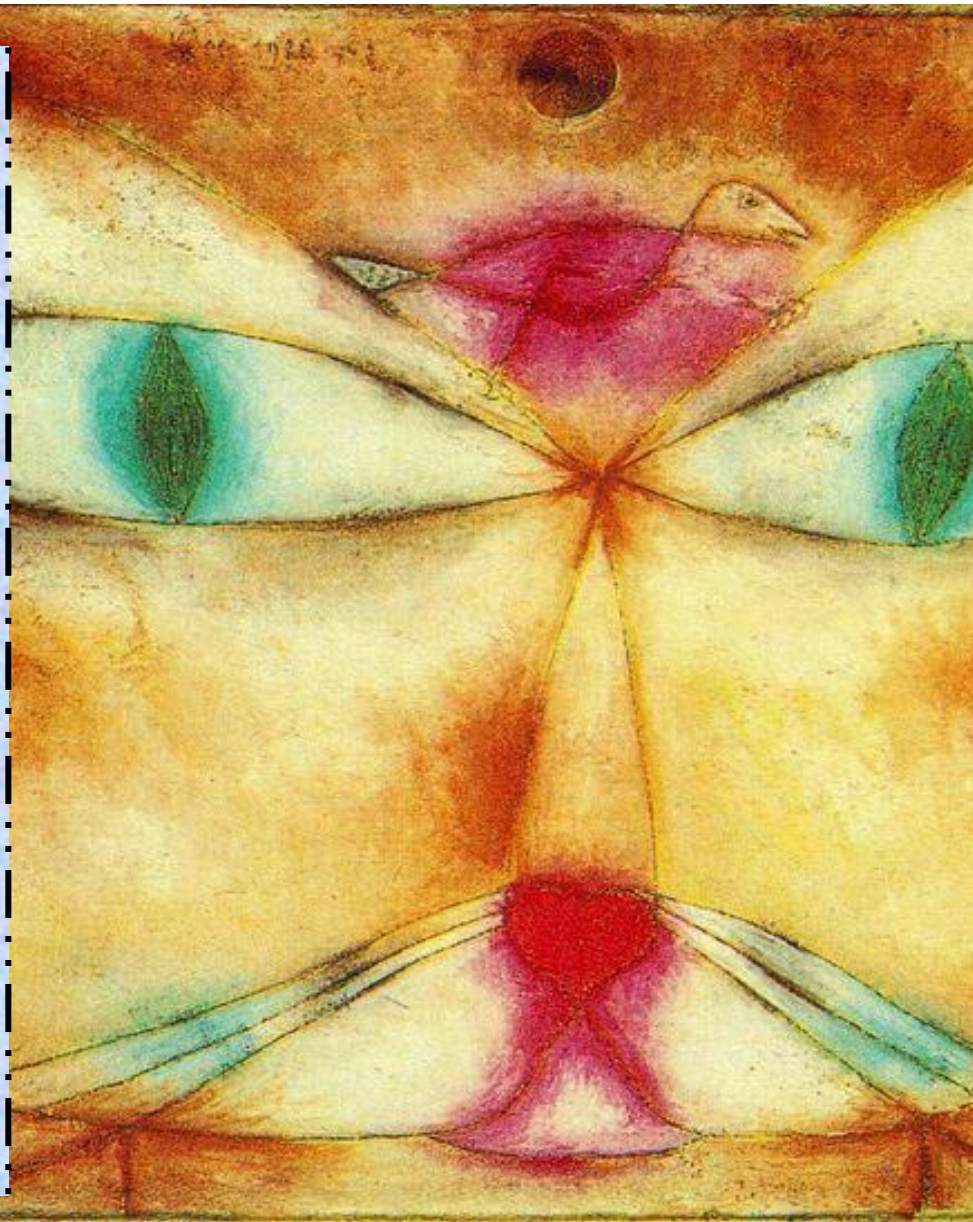
### Prolongement :

Les deux classes de grande section vont construire en binôme selon leurs acquis et sur le même thème une maquette à plus grande échelle .

# Maquette à grande échelle

## MATERIEL utilisé

- 1 caisse en bois
- 2 rouleaux en carton
- 2 tubes de PVC
- 3 baguettes en bois
- De la colle vinylique et à base de farine.
- Du papier journal imprimé et vierge.
- Du papier déchiqueté
- Un assortiment de peinture en référence au livre.
- Du carton souple et rigide pour les éléments du décor
- Scotch



## VOCABULAIRE

*Réinvestir* le vocabulaire étudié lors de la maquette réduite.



**Découvrir le vocabulaire spécifique en art plastiques** (déchiqueter, malaxer, enduire de colle...)

**Vocabulaire référent aux formes géométriques en volume** : cylindre, cône.

# Réalisation de montage

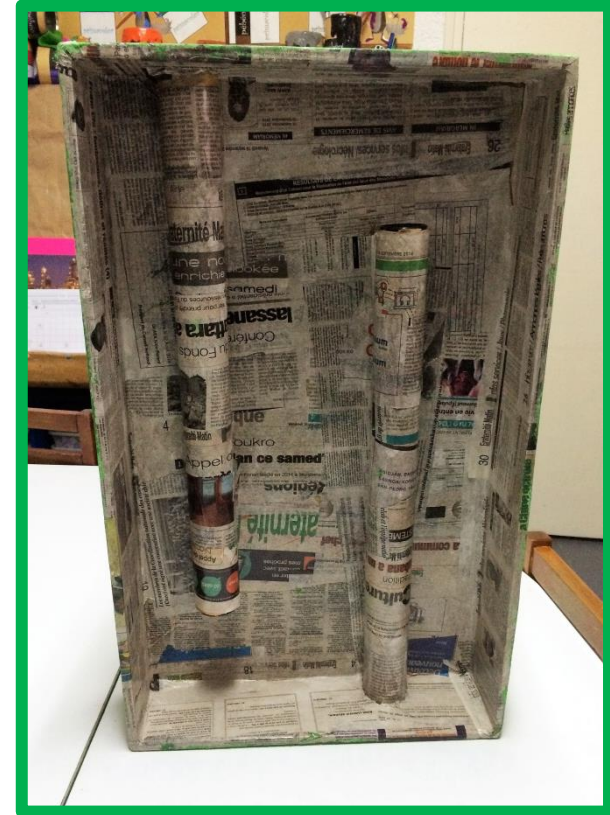
## Rechercher les objets équivalents :

Mettre en relation les différents éléments du matériel de la grande maquette avec le matériel du modèle réduit.

Puis réalisation des différents assemblages.



Mise en place des rouleaux de carton qui serviront de gouttières

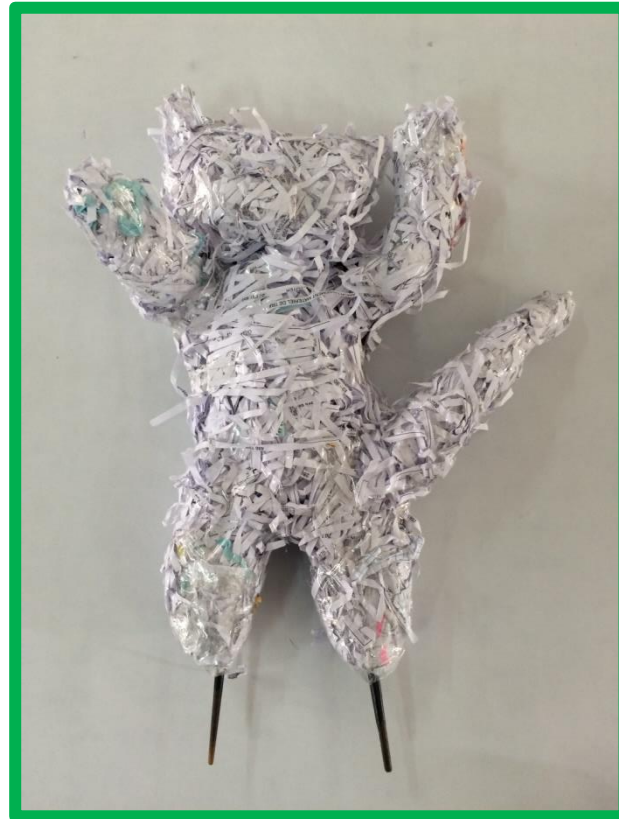


La structure est recouverte de papier mâché pour être consolidée, et ensuite peinte.

# Réalisation des personnages

## Réalisation de la structure:

Utilisation du carton rigide, du papier déchiqueté, de 2 baguettes et du scotch.



*Le chat et l'oiseau* : silhouettes découpées, fixées sur baguettes et recouvertes de papier déchiqueté.

## Consolidation des structures:

Utilisation papier journal, colle à base de farine puis papier journal non imprimé.



Les deux personnages sont travaillés à l'identique. Le papier journal non imprimé permet de peindre avec des couleurs claires, sans voir apparaître en transparence les écritures.

# Réalisation des éléments du décor



**La cage** : peinture et assemblage.



**Les arbres** : peinture des formes géométriques.

# Réalisation du socle

## Peinture et habillage:

Utilisation du papier déchiqueté,  
de la colle vinylique et de la  
peinture.



Le socle est peint à l'éponge



Application de « l'herbe » sur  
le socle.



## *Réalisation de l'herbe :*

- Mélanger la colle et la peinture
- Rajouter le papier et malaxer.

# Maquette finale

