

LE LONG CHEMIN DE L'ÉCRITURE

1 LES CONDITIONS ET LES PRE REQUIS

2 POUR APPRENDRE À ECRIRE

3 UN APPRENTISSAGE RIGOUREUX.....

4 ...QUI SE POURSUIT TOUT AU LONG DU CYCLE 2

DIFFICILE D'ÉCRIRE!

A l'origine, la trace écrite n'avait pas pour vocation à transcrire le langage oral. Ce n'est que poussé par la nécessité de communiquer sa pensée au-delà du temps et de l'espace que l'homme a construit peu à peu l'écriture telle que nous la connaissons.

L'écriture ne connaît pas de situation de communication qui impose au jeune enfant la nécessité d'ajuster et d'affiner son écrit, faute de retour immédiat du récepteur qui lui permettrait de percevoir que sa production demande à être ajustée contrairement à l'oral.

Par ailleurs, au découpage écrit en mots visuellement perceptibles par « les blancs » de part et d'autre du mot ne correspond à aucun découpage dans le continuum du langage sonore. L'entrée de l'enfant dans l'écrit nécessite un apprentissage spécifique.

1 LES CONDITIONS

- Découvrir les relations entre l'oral et l'écrit
- Découvrir les relations sons/Lettres
- Soit l'acquisition de la conscience phonologique et la découverte du principe alphabétique vont permettre de procéder aux essais d'écriture.
- L'apprentissage de l'écriture ne peut se concevoir que dans des situations authentiques, porteuses de sens.

Les apprentissages graphiques permettent le développement de **fonctions** nécessaires à la maîtrise de toute activité grapho-motrices.*:

- **Les processus perceptifs visuels** (discrimination des formes, pilotage de la main....)
- **Les actions de motricité fine** (coordination des articulations sollicitées) pour les tracés fins et la préhension des outils.
- **La reproduction mentale** et la reproduction des organisations spatiales
- **Les processus cognitifs d'anticipation**, de régulation, de mémorisation.

Le transfert des formes graphiques vers l'écriture cursive se fait difficilement.

Les lettres sont des signes, des symboles qui font partie d'un code et non des dessins ou formes graphiques!!

- LA DECOUVERTE DES 3 ECRITURES:
- Les capitales pour l'écriture au clavier
- Les lettres scriptes pour la lecture
- La cursive pour l'écriture manuscrite.

PS: rencontrer des écrits sous différentes graphies

Ms: correspondance des lettres à l'aide du prénom, pas d'apprentissage systématique des correspondances de l'écriture cursive

GS: correspondance entre script et capitale systématiquement travaillé.

La correspondance avec les lettres cursives est progressivement introduite et généraliser en 2^o période sous forme de comparaison description, manipulation d'étiquettes.

- A VOUS

- Deux volontaires: un GS/ UN CP COMMENT FAIT-ON ECRIRE NOS ELEVES?

2 UN APPRENTISSAGE RIGOUREUX

- L'enseignement systématique en 2^o partie de l'année scolaire de GS .
- S'assurer que l'élève maîtrise les gestes fins (amplitude, direction).
- reconnaît et reproduit des formes, des trajectoires/ proportions/alignement gauche, droite.
- Les habiletés motrices pour l'écriture cursive repose sur deux mouvements qui doivent être **maîtrisés simultanément**: **la translation** (la main glisse de gauche à droite) et **la rotation** (tracer les lettres) *
- MOTIVATION, PLAISIR et curiosité = facteurs de réussite!

2 UN APPRENTISSAGE RIGoureux

Choisir une stratégie: 2 objectifs en concurrence

- -Apprendre le tracé des lettres par similitude graphique: (la forme des lettres)
- Copier un mot dans sa totalité pour étudier ensuite la forme des lettres et leur attache (fluidité du geste)

Pour résoudre le dilemme:

Commencer par la copie d'un mot *

Engager l'étude des lettres avec leurs liaisons

Elaborer des familles de lettres pour approfondir le travail

2 UN APPRENTISSAGE RIGOUREUX

- Les premières séances:

1 ANALYSER LE MOT ET LES LETTRES AVANT COPIE

- Ecrire le mot sur chaque feuille, laisser les élèves copier et observer leurs pratiques.
- Observer et analyser les résultats, comparer avec le modèle en associant les critères de réalisation** aux critères de réussite: la complétude, l'ordre, l'alignement, la forme des lettres, la grandeur et la liaison
- Commencer l'analyse approfondie des lettres qui seront étudiées de point de vue de la forme, du ductus et de leurs liaisons.
- Nommer la lettre et faire décrire

2 Instructions données à l'adulte: **VERBALISER** (centration sur la forme, les procédures)*, isoler la lettre soumise à la verbalisation.

- Réguler en faisant réécrire la lettre ou le mot
- Enoncer la règle d'écriture de la lettre.

- 3 APPROFONDIR LE TRAVAIL SUR LE TRACE DES LETTRES : composer des familles de lettres (classification par forme: cf Eduscol)*
- Définir les frontières entre les lettres: Où commencent, finissent les lettres? Difficulté des enchainements, il est donc essentiel de s'attarder sur les attaques et les liaisons.
- Travailler les liaisons
- L'apprentissage des majuscules cursives est requis à la fin du cycle 2!! Il débute en classe de CE1! A VOIR POUR EX À PARTIR DU DOC BIEN LIRE

- Vidéo analyse l'activité de l'élève, la posture de l'enseignante, les propositions.
Pourquoi les élèves sont ils en réussite?

3 L'APPRENTISSAGE DE L'ÉCRITURE AU CYCLE 2

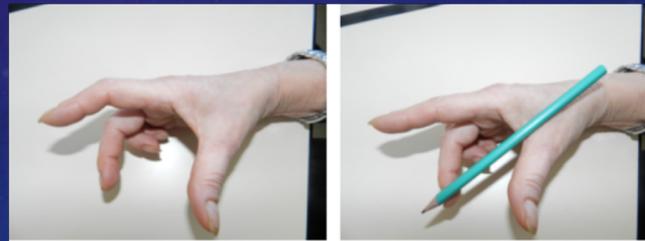
- Progressivité indispensable, fait l'objet d'un travail dans le cadre de la liaison GS/CP
- **1 REPERER LES ACQUIS** et vérifier la tenue du crayon, le tracé des lettres, la liaison, la hauteur, la tenue de la ligne.
- Constituer des groupes, lorsque les élèves ne sont pas prêts, reprendre ce qui est déficient.

- **2 LES POINTS DE VIGILANCE:**

- LA POSTURE



- LA TENUE DE L'OUTIL

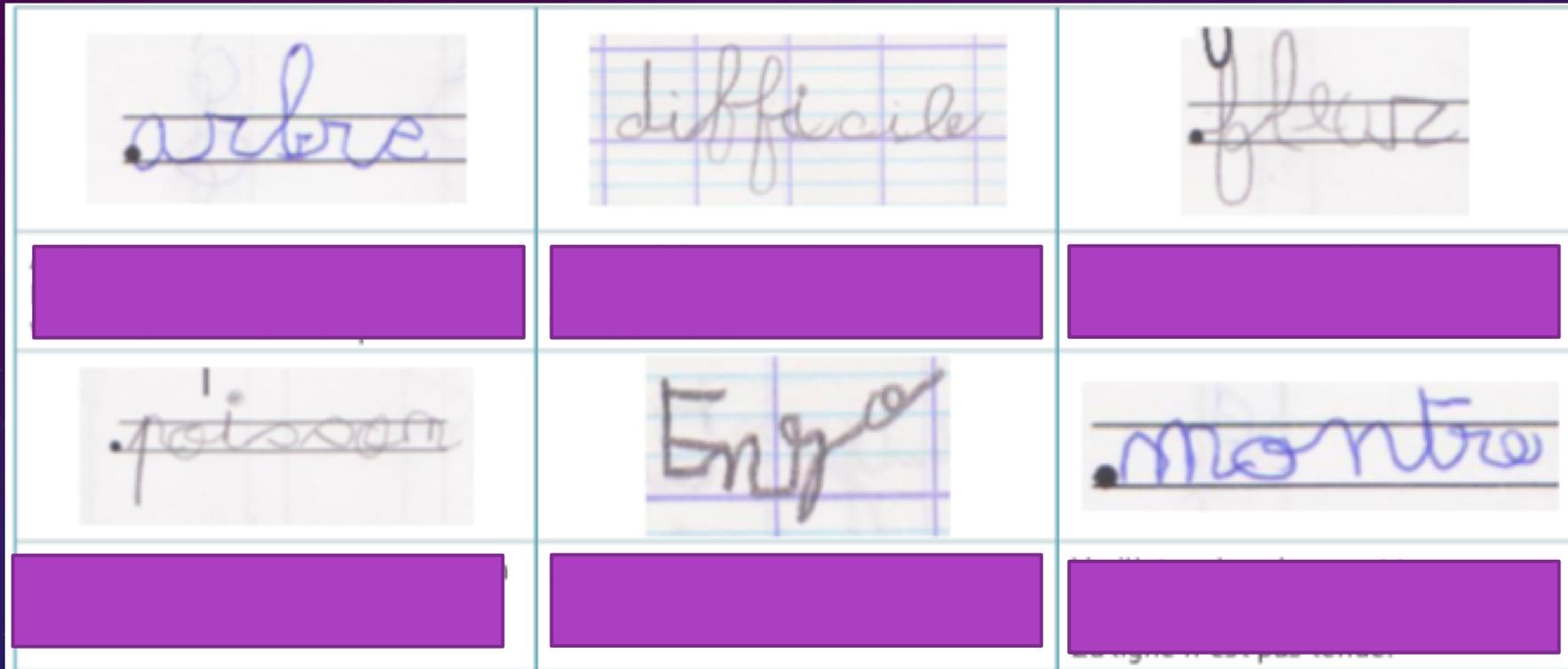


- La forme des lettres, le lignage, la liaison des lettres dans un mot

4 UNE SEANCE D'ECRITURE AU CP MISE EN OEUVRE

- Elle ne peut être une activité autonome! Séances **quotidiennes**.
- Ecrire, c'est produire du sens avec un geste automatisé.
- Le choix du modèle opéré par l'enseignant est essentiel et doit être le même au sein du cycle et d'un cycle à l'autre.. Les critères doivent faciliter l'acquisition de l'écriture.
- CF VIDEO (repérer les différentes étapes)

ANALYSE FORMATION DES LETTRES ET LEUR LIAISON

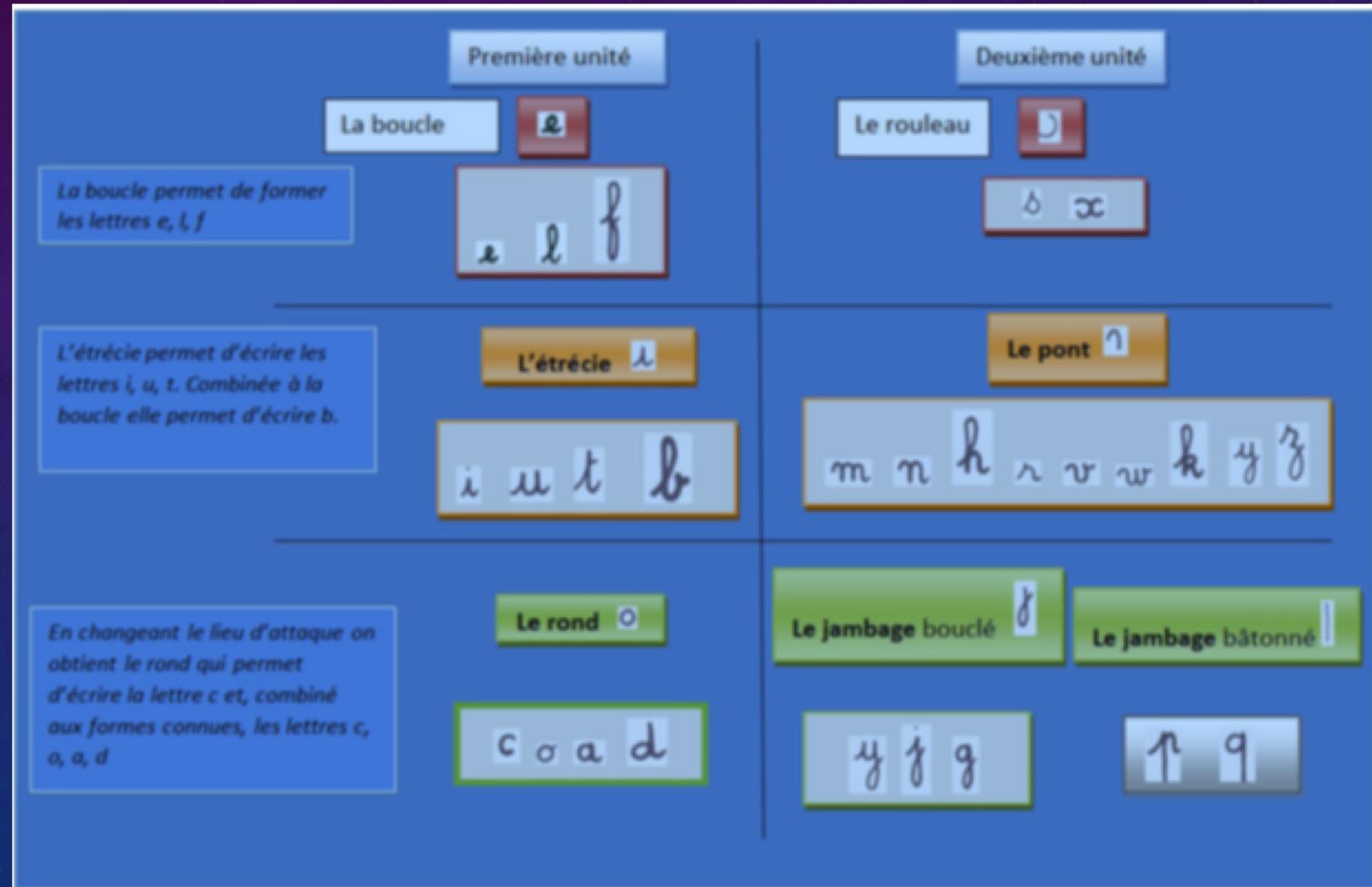


Les écritures ci dessus montrent que les élèves ont compris qu'écrire c'est « attacher des lettres », c'est une perception erronée de l'écriture car elle privilégie le dessin des lettres au détriment de la fonction de l'écrit.

Les lettres doivent se tracer sans rupture, points, barre et accents se mettent en fin de lettre. Ductus important!*

LES FORMES DE BASE DE L'ÉCRITURE ET LEURS DÉRIVÉS

- Les lettres ont des formes de base qui leur sont propres et qui sont caractéristiques pour chaque lettre.
- Pour D Dumont, il existe deux formes de base: la boucle et le rouleau. Ces formes ont chacune deux dérivées. L'apprentissage de l'écriture cursive se construit à partir des formes de base et de leurs dérivés.



4 LE RÔLE DE L'ENSEIGNANT

- Présenter la lettre et la nommer, faire nommer les formes.
- Tracer devant les élèves en nommant.
- Ecrire un mot ou une phrase devant les élèves.
- Ralentir la vitesse pour permettre aux élèves d'anticiper le tracé suivant.
- Observer les élèves.
- Reproduire la lettre de manière imaginaire puis sur l'ardoise.
- Centrer les élèves sur la tâche d'écriture.
- Ecriture et adaptation des supports et des tâches en fonction des niveaux de compétence.

5 PROPOSITIONS POUR REMEDIER.....

Des photos d'élèves



QUE PEUT ON
FAIRE?



Travail en groupe classe dans le coin regroupement

1. Afficher les photos au tableau et demander aux élèves de les observer
2. Leur demander de trouver des critères de classement (les différentes tenues du crayon)
3. Qu'est-ce que c'est « bien tenir son crayon » ? la pince à 3 doigts
4. Classer les photos en pensant à différencier les gauchers et les droitiers. Apporter une précision quant au geste d'écriture en mimant l'action d'écrire :
 - Le droitier tire son crayon.
 - Le gaucher pousse son crayon
5. Choisir deux photos référentes (droite/gauche) et écrire une synthèse

Avant....



après



Avant...



après



