

Le tapis de conte

IUFM Nice, novembre 2011
Sophie Ngô-Maï, PIUFM Nice
Nathalie Leblanc, CPC Grasse

un espace pour l'histoire

Lecture et gestion de l'espace

- Tout texte s'inscrit dans **un espace graphique** (tablette d'argile, papyrus, feuille de papier, écran d'ordinateur...)
- Dans cet espace, la langue organise un récit qui met en scène des personnages évoluant dans **un autre espace** (mer, forêt, château...)

Lecture et gestion de l'espace

Cet espace fictionnel est dans les albums plus ou moins **représenté par des images** sur des **espaces successifs** (pages), parfois uniquement **suggéré par les mots** dans les romans.

- Toute lecture nécessite donc de la part du lecteur **une activité de représentation mentale d'un espace fictionnel à partir d'éléments donnés dans l'espace livre (textes + illustrations)**

Lecture et gestion de l'espace

- Il est très important d'apprendre aux élèves dès le cycle 1 à repérer puis organiser les éléments disséminés dans les illustrations et dans le texte pour construire l'espace entier de l'histoire.

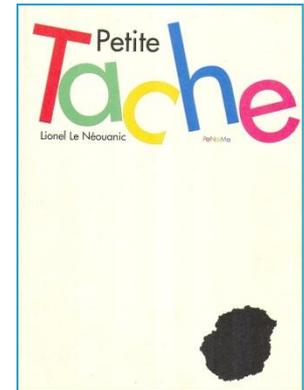
Un dispositif pour penser l'espace

- ▶ Un tapis de conte est un tapis qui **délimite un espace** dans lequel il convient d'installer **tous les éléments** nécessaires à l'évolution des personnages et des objets au fil de l'histoire.
- ▶ On peut décider :
 - d'y **fixer les lieux dans lesquels se déroule l'histoire**
 - d'y installer chaque fois les éléments du décor **(mobiles)**



Le tapis de conte

Parcours lectures, 4 à 7 ans,
Accès



- ▶ Celui-ci est minimaliste. Un fond blanc sur lequel on installe tous les éléments de l'histoire : lieux(décor), personnages, objets

L'espace et le temps

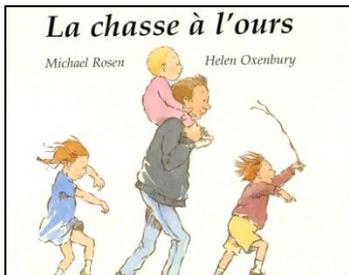
- ▶ Le **tapis** permet la vision globale de l'histoire et le mouvement des personnages dans le temps (**temps et espace séparés**)
- ▶ quand **l'album** rend compte de la chronologie de l'histoire et de ses déplacements par la succession des pages (**temps et espace imbriqués**).

Réalisation d'un tapis de conte

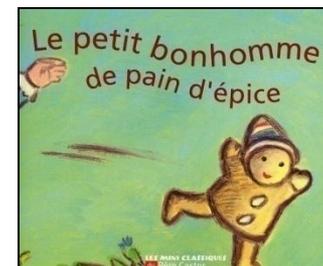
»» Pourquoi ? Comment ?

La réalisation d'un tapis de conte

- Choisir un support pour le tapis :
 - **Un tissu** sur lequel l'enseignant va coudre les éléments du décor
 - **Une feuille de carton** (ou de canson) sur laquelle les élèves vont peindre, coller **les éléments du décor** (prévoir donc de la peinture, de l'encre, des feuilles de couleur)
- Apporter des feuilles de canson pour faire **les personnages, les objets nécessaires** au bon déroulement de l'histoire (que l'on plastifiera)
 - On peut éventuellement choisir de scanner (photocopier) ces éléments dans le livre (moins artistique mais plus lisible)



Quelques exemples





Un tapis de conte individuel

Il s'agit cette fois de faire chacun un tapis de contes avec les boîtes aux lettres de chaque personnage.



La réalisation du tapis de conte

- ▶ Réalisé par l'enseignant, il est un support attractif favorisant l'entrée dans l'histoire.
- ▶ Élaboré par les élèves, il est un moyen de construire une représentation globale de l'histoire à partir de la lecture de l'album.

Jouer l'histoire sur le tapis

L'utilisation du tapis de conte

- Le tapis et ses éléments pourront être utilisés :
 - **en collectif** sur le tableau (pate à fixe)
 - **en petits groupes** de langage (avec l'enseignant) sur une table ou sur le tapis
 - **en jeux libres** par les élèves sur le tapis
- Il permettra de
 - **jouer** l'histoire pour mieux la comprendre
 - d'**insérer** dans l'histoire d'autres épisodes, une suite...
 - d'**inventer** d'autres histoires dans le même cadre, avec les mêmes éléments

Ateliers de langage libres ou dirigés



Les enfants peuvent jouer librement sur le tapis posé sur une table ou sur le sol.

Ils peuvent, guidés par le maître, en petit groupe restituer l'histoire, livre en main.

→ reformuler l'histoire dans leurs propres mots (appropriation ou pas de formules, de mots précis)

→ réciter (mémorisation de mots et structures)

Ateliers de langage dirigé



Boucle d'Or arrive chez les ours...

L'enseignant peut mettre en place un passage de l'histoire et demander aux enfants de situer ce passage dans l'histoire.

Un jeu de questions/réponses peut alors se mettre en place :

- Les trois ours ne sont pas chez eux. Où sont-ils ? Pourquoi ?
- Que va faire Boucle d'Or ?



Les trois ours rentrent chez eux...

Ateliers de langage dirigé

L'enseignant veille à ce que chaque enfant s'exprime (petit groupe).

Il reprend les phrases en écho qu'il reformule correctement.

Eventuellement, il propose aux enfants de reproduire ce passage sur leur feuille (dessins ou éléments mobiles à coller) et écrit la phrase correspondante sous le dessin → oblige la reformulation de la phrase par l'enfant qui dicte à l'adulte.

L'enseignant peut aussi prendre la scène en photo (travail sur papier en cycle 1, sur écran pour réalisation d'un power point en cycle 2 et 3).



Boucle d'Or arrive chez les ours...



Les trois ours rentrent chez eux...

En collectif, l'histoire trouve là un autre support pour être racontée par les enfants.



Dans le parc, Papa parla de son travail...

... Maman parla de son travail, Petit Ourson trainait...



→ Langage et structure du récit.



« Tiens, c'est drôle, quelqu'un a goûté à mon porridge ! »



« Tiens, c'est drôle, quelqu'un est monté sur mon lit ! »



Boucle d'Or dévala l'escalier et se sauva.

Ecoute active

- ▶ L'enseignant peut lire ou raconter un passage de l'histoire et demander à un enfant (ou un petit groupe) de mettre en place ce passage.
- ▶ Il invite ensuite les enfants à jouer le passage.
- ▶ Il peut aussi relire le passage et laisser chaque enfant jouer un personnage.



Les trois ours trouvent Boucle d'Or dans le lit de petit ourson

La structure du récit

Le tapis de conte permet de travailler le lien entre le temps et l'espace.
→ Ils montrent comment dans une histoire certaines actions se passent en même temps (Pendant ce temps)



Boule d'Or arrive chez les ours...



... pendant qu'ils sont dans la forêt.

La structure du récit

Le tapis de conte permet de travailler le lien entre le temps et l'espace.

→ Ils montrent comment dans une histoire certaines actions ont un lien de cause à effet.



Les trois ours rentrent chez eux...



... et trouvent Boucle d'Or dans le lit de petit ourson

La structure du récit



C'est parce que les cochons ont lu le journal qu'ils sont partis chez M Lapin et que le loup arrive dans une maison vide.

Pendant que le loup se met en route pour chez Mme Chèvre et les sept biquets, ceux-ci eux, sont en route pour aller chez M Lapin à leur tour.

Jouer l'histoire sur le tapis,
appareil photo en main.

»» Faire le lien entre le tout
et les parties

L'espace et le temps

- Le tapis de conte permet aux jeunes élèves de travailler sur **le lien entre le tout et les parties** :
 - Une fois le tapis réalisé, **prendre des photos successives** des différentes étapes de l'histoire
 - Puis les remettre dans l'ordre pour en faire un montage diapo, un livre, afin de construire avec les élèves le lien entre **la succession des pages** et **la construction progressive de l'histoire**

LA CHASSE A L'OURS



Nous allons à la chasse à l'ours.
Nous allons en prendre un très gros.
La vie est belle !
Nous n'avons peur de rien.

Oh, une prairie !
On dirait la mer.
On ne peut pas passer dessus.
On ne peut pas passer dessous.
Allons-y !
Il n'y a plus qu'à la traverser !





Nous allons à la chasse à l'ours.
Nous allons en prendre un très gros.
La vie est belle !
Nous n'avons peur de rien.

Oh, une rivière !
Large et glacée.
On ne peut pas passer dessus.
On ne peut pas passer dessous.
Allons-y !
Il n'y a plus qu'à y plonger !





Nous allons à la chasse à l'ours.
Nous allons en prendre un très gros.
La vie est belle !
Nous n'avons peur de rien.

Oh, de la boue !
Epaisse et collante.
On ne peut pas passer dessus.
On ne peut pas passer dessous.
Allons-y !
Il n'y a plus qu'à s'y enliser !





Nous allons à la chasse à l'ours.
Nous allons en prendre un très gros.
La vie est belle !
Nous n'avons peur de rien.

Oh, une forêt !
Sombre et profonde.
On ne peut pas passer dessus.
On ne peut pas passer dessous.
Allons-y !
Il n'y a plus qu'à s'y enfoncer !





Nous allons à la chasse à l'ours.
Nous allons en prendre un très gros.
La vie est belle !
Nous n'avons peur de rien.

Oh, de la neige !
Tourbillonnante et menaçante.
On ne peut pas passer dessus.
On ne peut pas passer dessous.
Allons-y !
Il n'y a plus qu'à l'affronter.





Nous allons à la chasse à l'ours.
Nous allons en prendre un très gros.
La vie est belle !
Nous n'avons peur de rien.

Oh une grotte.
Étroite et ténébreuse.
On ne peut pas passer dessus.
On ne peut pas passer dessous.
Allons-y !
Il n'y a plus qu'à l'explorer.



MAIS QU'Y A-T-IL ?





Un museau brillant
Deux oreilles poilues !
Deux yeux perçants !
C'EST UN OURS !!!!



Vite ! Sortons de la grotte !
Petit petat ! Petit petat !





Retraversons la neige !
Criss criss ! Criss criss !



Retraversons la forêt !
Hou hou ! Hou hou !



Retraversons la boue !
Plaf plouf ! Plaf plouf !



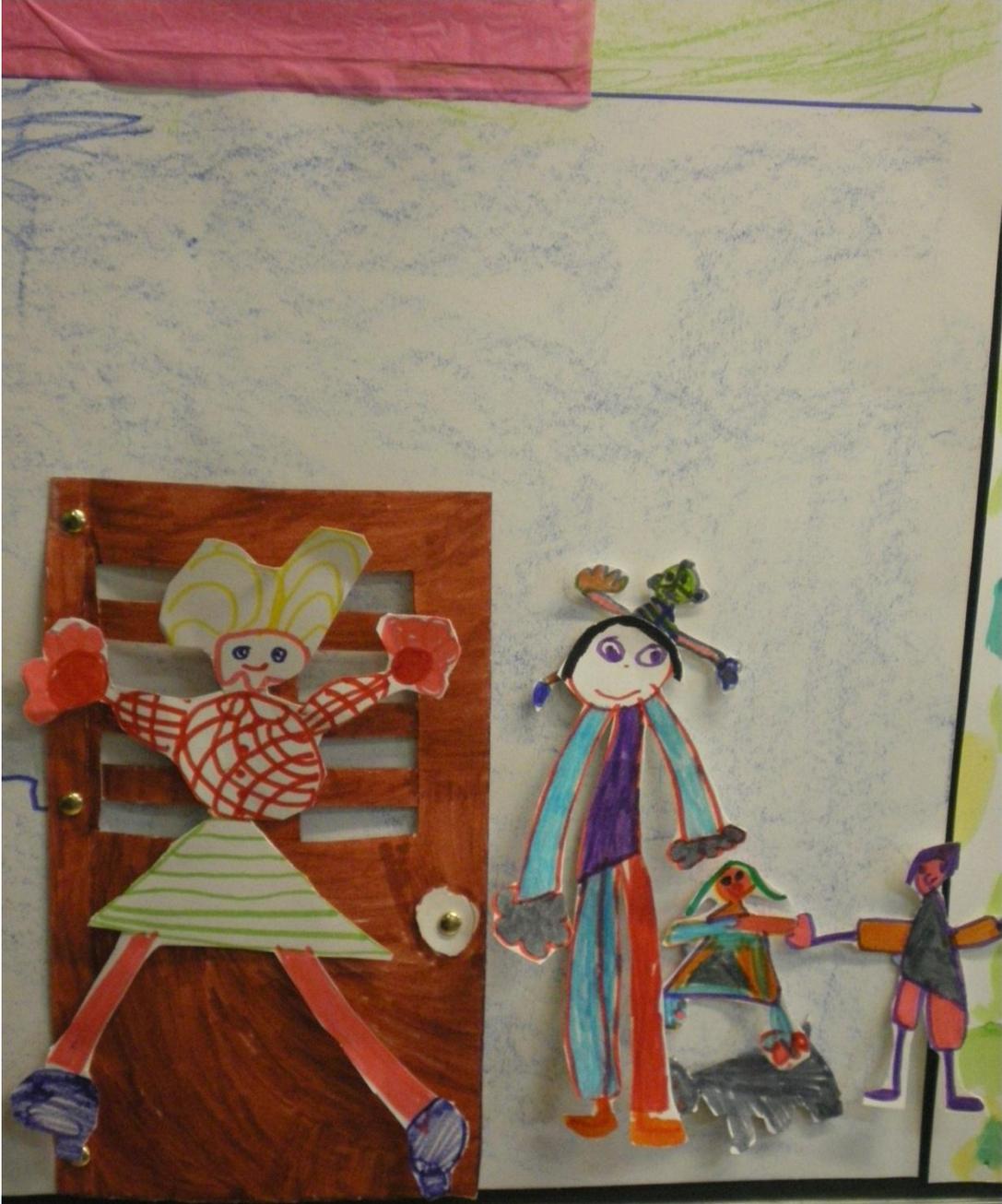


Retraversons la rivière!
Splich splach ! Splich splach !



Retraversons la prairie !
Flou flou ! Flou flou !





























Inventer de nouvelles histoires
à partir du tapis de conte



Compléter l'histoire

Le tapis de conte est un cadre pour l'histoire. Les personnages s'y déplacent d'un lieu à l'autre.

- ▶ Livrés à eux-mêmes les enfants inventent spontanément de nouvelles histoires.
- ▶ Cadrés par l'enseignant les enfants peuvent :
 - Continuer l'histoire.
Boucle d'Or s'enfuit chez elle... Le lendemain, elle revient...
 - Insérer un nouvel épisode.
Le bonhomme de pain d'épice croise sur sa route un oiseau perché dans un arbre.

Compléter l'histoire

Ces nouvelles productions d'histoires peuvent donner lieu ou pas à productions d'écrits :

- ▶ *L'enseignant invite les enfants à reproduire les dessins correspondant et à lui dicter le texte de ce nouveau morceau d'histoire.*
- ▶ *Il peut également, prendre en photo ces nouvelles scènes et les projeter. Les enfants producteurs devront alors dire aux autres ce qu'ils ont inventé là.*
- ▶ *Pour une projection (aux parents, aux autres classes), on peut aussi enregistrer les enfants. Ceci justifiera de travailler la forme du discours oral (on s'entraîne à dire la phrase avant de l'enregistrer)*

Mélanger les histoires

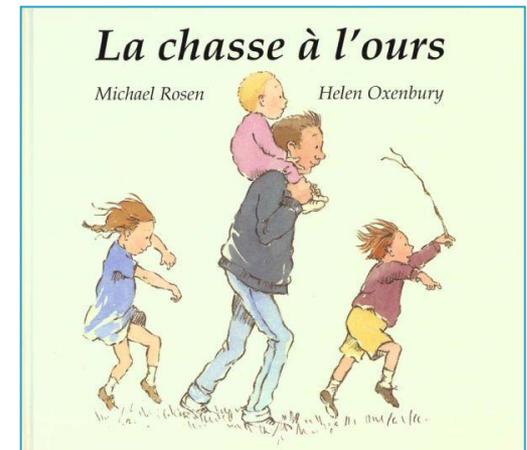
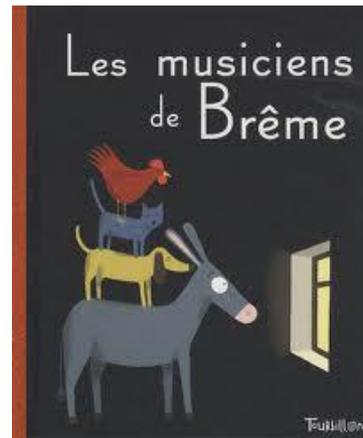
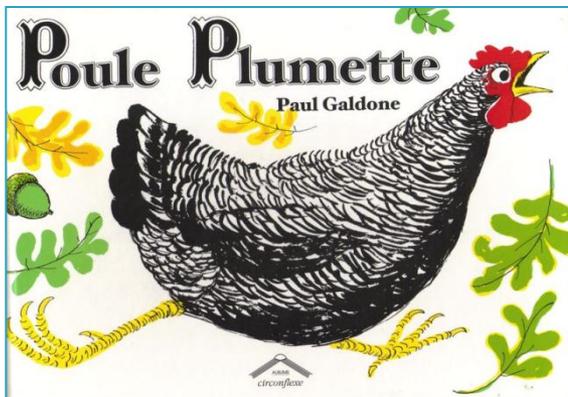
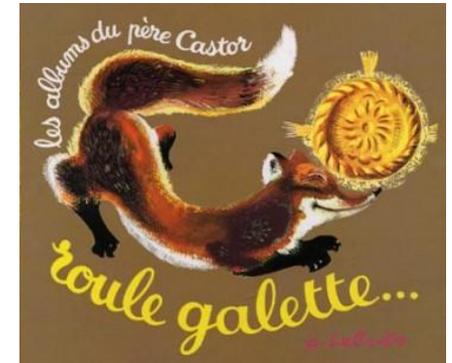
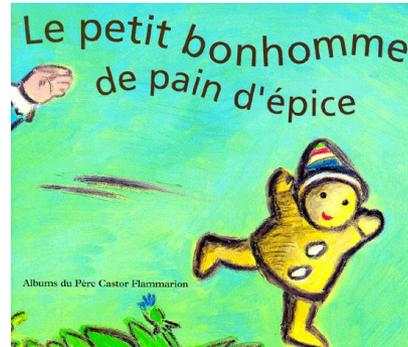
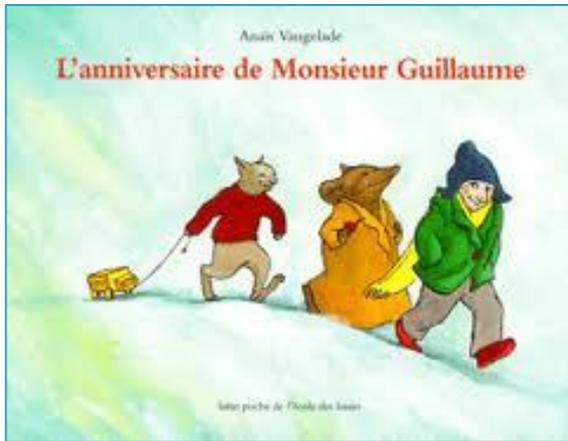
Après réalisation de plusieurs tapis de contes, les personnages des uns peuvent s'introduire dans l'espace des autres.

→ *Création d'histoires mêlées où par exemple, Boucle d'Or rencontre les enfants de la chasse à l'ours et les invite à boire le chocolat chaud chez petit ourson...*

Sur quels types de livres faire
des tapis de contes ?

Sur les livres à déplacements linéaires

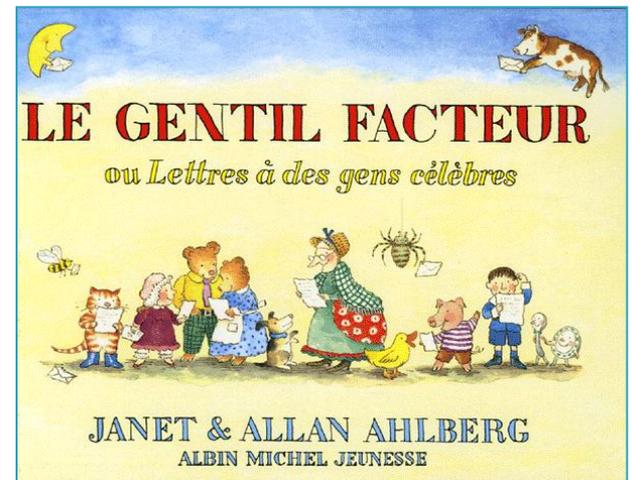
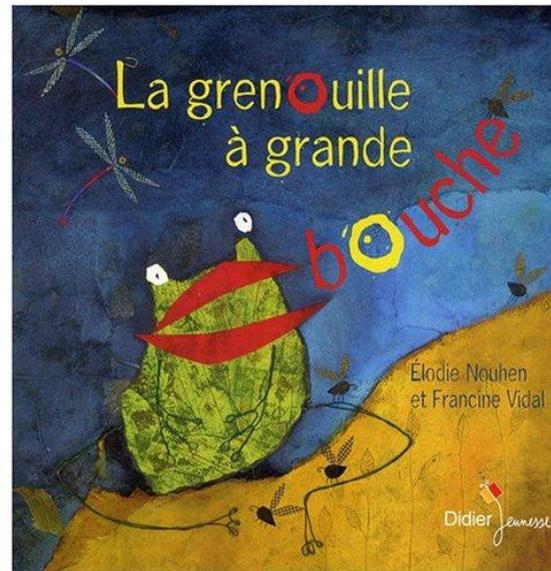
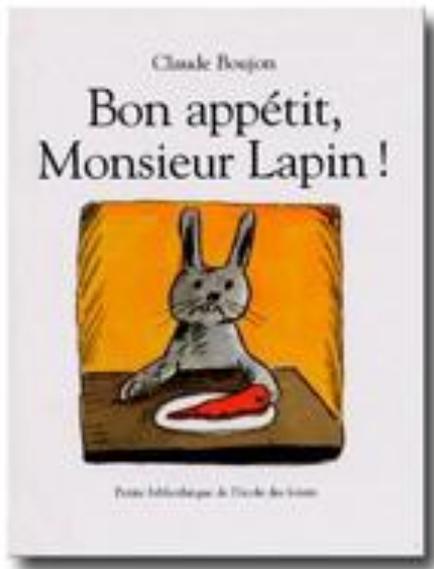
Le héros se déplace sur un chemin et il rencontre différents personnages.



Ce sont les plus faciles à mettre en place.
Ils sont souvent aussi très faciles à coder.

Sur les livres en boucle

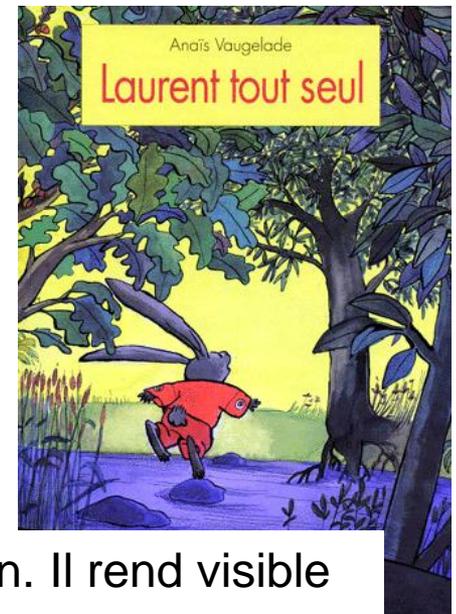
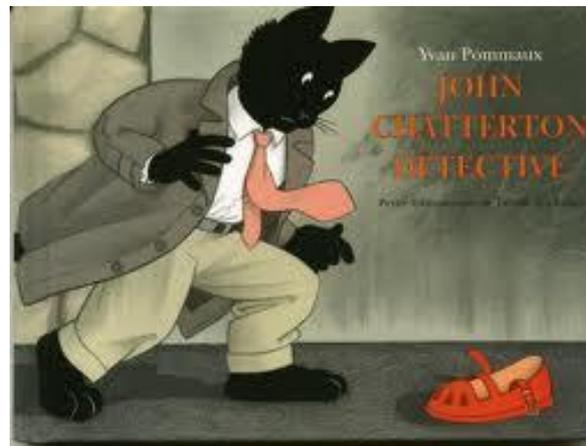
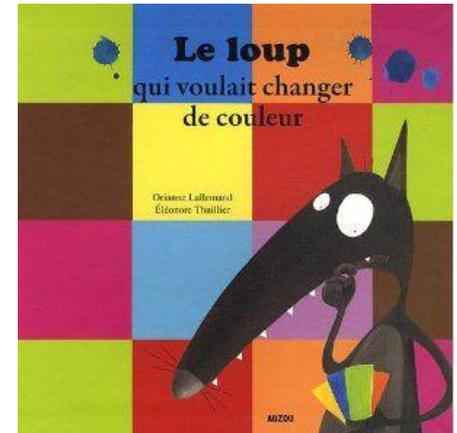
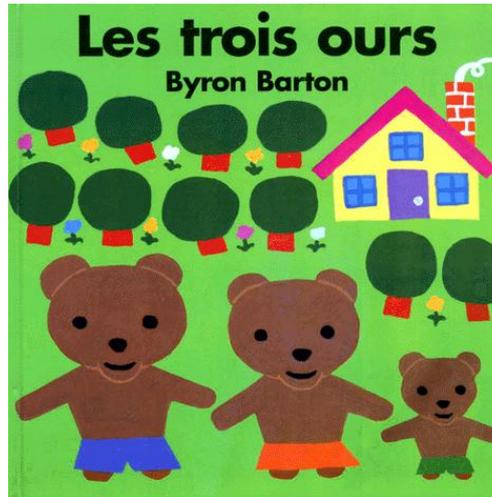
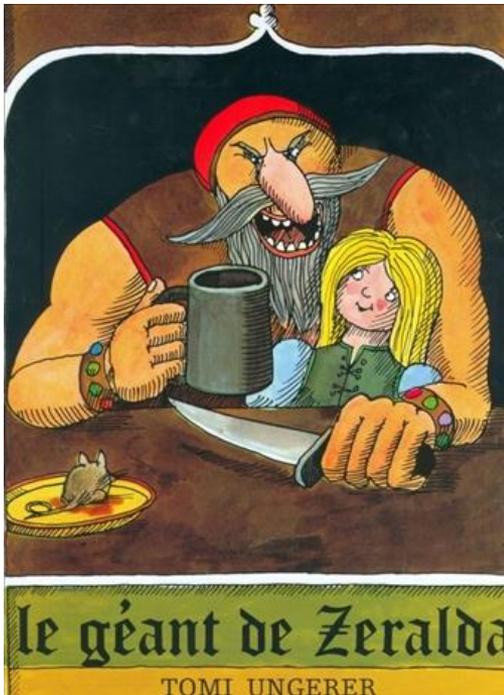
Le héros se déplace en cercle sur un chemin sur lequel il rencontre de nombreux personnages et qui le ramène en fin d'histoire à son point de départ.



La représentation en cercle met l'accent sur ce retour au point de départ et le rend lisible.

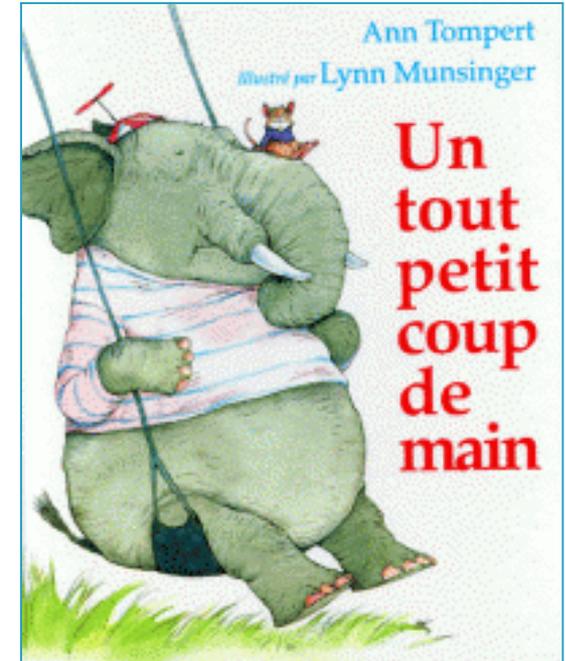
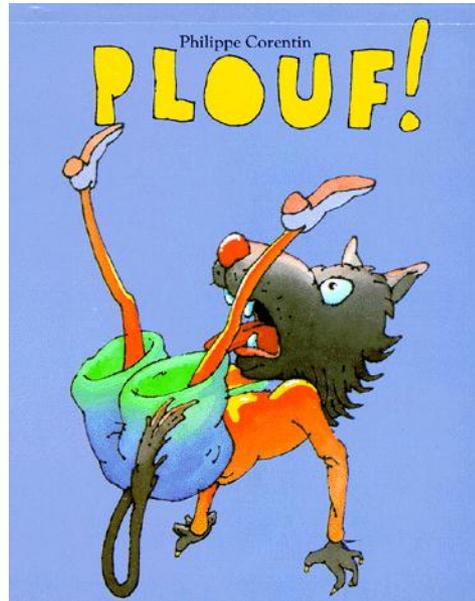
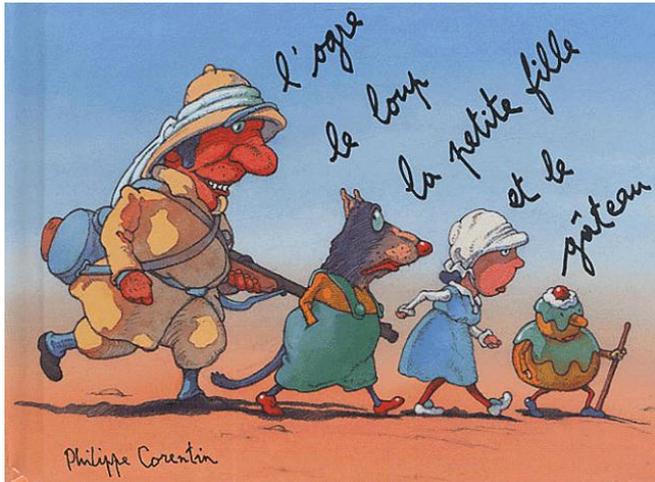
Sur tous les livres avec déplacements

Les personnages du livre se déplacent d'un lieu à l'autre au fil de l'histoire.



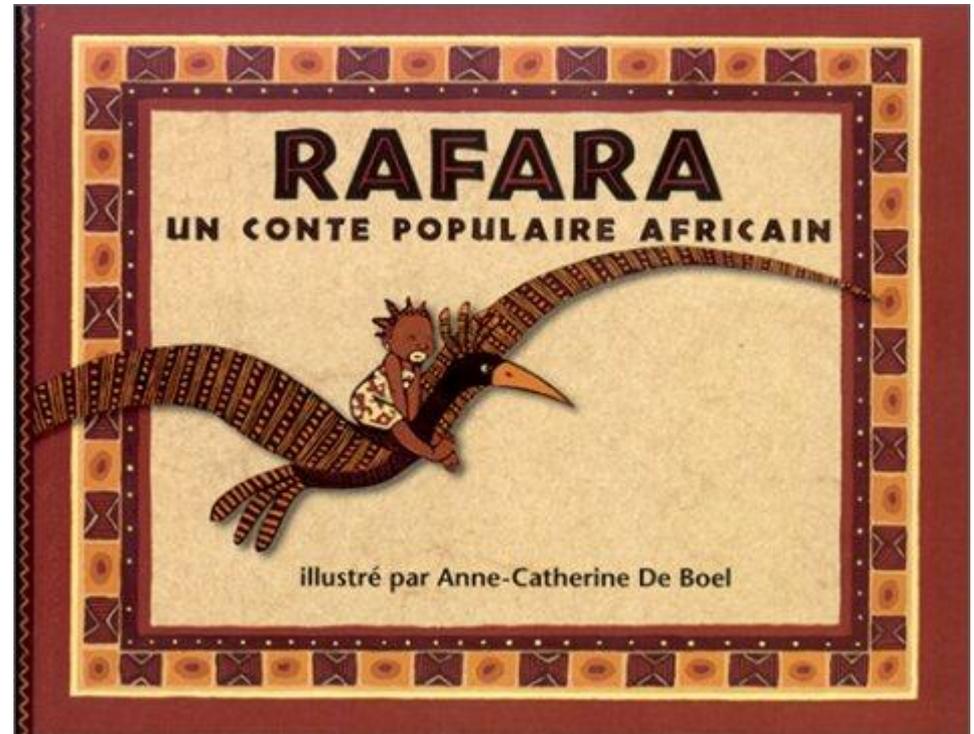
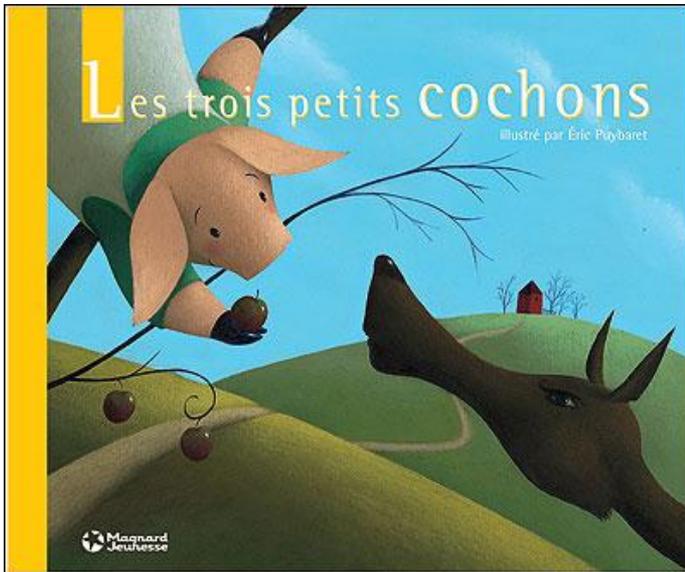
Le tapis de conte oblige à penser cet espace, son organisation. Il rend visible les changements de lieux liés aux différents temps de l'histoire.

Sur les livres nécessitant manipulations



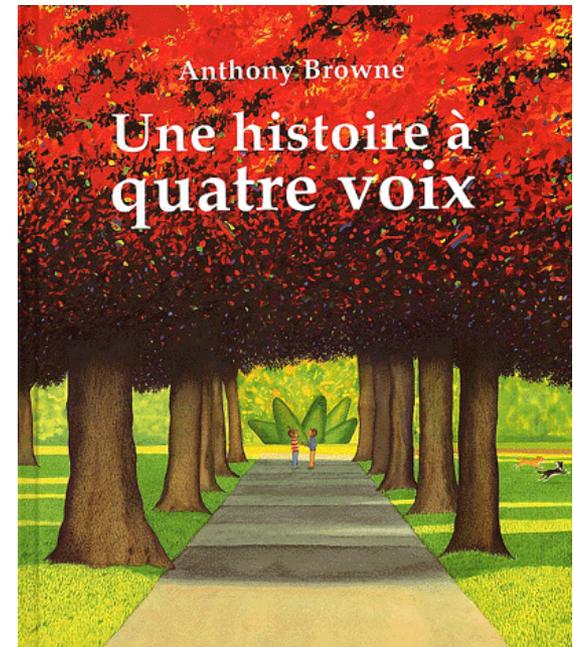
La manipulation par les enfants et le maître devant et avec les enfants, permet la compréhension de phénomènes physiques ou de déplacements peu évidents sinon.

Sur les livres à lieux évolutifs



Les lieux évoluent rarement dans une histoire.
Ici ils se construisent et se détruisent au fil des évènements.

Sur les livres de construction complexe



Tension fiction/réalité, chronologie des faits, restitution d'une histoire dans sa globalité à partir de fragments... la fabrication du tapis de conte obligera à questionner tout cela. L'utilisation du tapis de conte rendra l'histoire lisible aux plus petits lecteurs.

Conclusion

Le tapis de conte

- ▶ Le tapis de conte est un projet facile à mettre en place, motivant et valorisant dès la PS.
 - ▶ Il facilite les représentations mentales du temps et de l'espace de l'histoire.
 - ▶ Il génère de nombreuses productions langagières à l'oral comme à l'écrit.
- 

La réalisation d'un tapis de conte

Elle oblige à :

- ▶ Une lecture approfondie du livre, texte et image
 - ▶ La collaboration entre les enfants pour se répartir et coordonner les tâches (sous la houlette de l'enseignant)
- 

L'utilisation du tapis de conte

- ▶ Le tapis de conte permet de :
 - Mettre en scène les **personnages** (ce qu'ils disent, ce qu'ils font) dans le temps et l'espace
 - S'approprier **la structure du récit** (qui fait quoi ? À quel moment ?)
 - Mémoriser le texte (**enrichissement lexical**) et le reformuler
 - Nourrir des **productions langagières (orales ou écrites)**
 - Installer de nouveaux espaces pour les personnages
 - Installer de nouveaux personnages sur le tapis
 - Jouer de nouvelles aventures aux personnages sur le tapis