

Activités pour lire à voix haute

Pour améliorer sa diction

Pour maîtriser le rythme

Pour être expressif

Pour communiquer à d'autres

Des outils pour lire à haute voix

Respiration ventrale

Compétence : Respirer, gérer son souffle.

Les élèves sont allongés sur le sol, les yeux fermés. Les mains posées sur le ventre. Ils inspirent en gonflant le ventre le plus possible : les mains se soulèvent. Ensuite, ils expirent en vidant d'abord le ventre puis les poumons.

Variantes : Elles sont nombreuses et permettent de reprendre l'activité sans réellement la répéter. On peut changer :

- L'intensité du souffle : inspirer doucement, souffler très fort...
- L'organe : nez ou bouche,
- La durée : inspirer /expirer longtemps/vite/pendant un nombre déterminé de secondes (on compte jusqu'à ...)

La cocotte-minute et autres respirations

Compétence : Respirer, gérer son souffle.

Espace : Les élèves s'installent en cercle, en regardant à l'extérieur s'il y a risque de perturbations.

Les élèves imaginent qu'ils sont une cocotte-minute : ils émettent doucement un petit bruit (chuchotement, petit souffle, sifflement...) qui doit durer le plus longtemps possible.

Variantes :

- Autour de sons (« z » au « s » au « ch » au « f », « v »...)
- En jouant avec les organes phonatoires (bouche, nez mais aussi dents serrées, lèvres étirées ou arrondies...)
- Au niveau de l'intensité du son émis : de « à peine audible » à « le plus fort possible » .

Les vents

Compétence : Maîtriser sa respiration.

Les élèves imitent le vent avec leur souffle en variant la durée, l'intensité. Ils imiteront tantôt une brise légère, éphémère ou durable, un vent fort continu ou forçant ou faiblissant, une rafale de vent... Ils prendront conscience du besoin d'inspirer plus ou moins profondément, et de libérer plus ou moins vite et fort ce souffle mis en réserve et circulant par le nez ou la bouche.

Activités pour lire à voix haute

Pour améliorer sa diction

Pour maîtriser le rythme

Pour être expressif

Pour communiquer à d'autres

Des outils pour lire à haute voix

La respiration exagérée

Compétences : 1- Maîtriser sa respiration. 2- Ralentir son débit ou l'accélérer.

L'enseignant communique le texte court qui servira de support à l'activité. Chaque élève pourra y marquer la ponctuation en couleur afin de mieux la repérer, puis, s'exercera à lire à voix basse en suivant la consigne donnée. Ensuite, deux par deux, les enfants peuvent confronter leur lecture à voix modérée pour une première critique. A la fin, quelques élèves seront invités à lire pour la classe.

Respirer en marquant des pauses

Compétences : 1- Respirer en respectant la ponctuation. 2- Respirer en respectant le sens du texte.

Après avoir lu silencieusement le texte, chaque élève indiquera les emplacements où il est possible de prendre son souffle. Attention ! Il faut que le public comprenne bien le texte !

Marquer des pauses ne peut se faire n'importe où en lecture à voix haute, sous peine de nuire au sens du texte. Faire des pauses, s'arrêter revient à « respirer » c'est-à-dire à utiliser la ponctuation pour sauvegarder la compréhension. Il s'agit alors de faire des pauses à des endroits pertinents, en tenant compte de la structure des phrases, en s'aidant de la grammaire de phrase.

Lire des virelangues

Compétence : Articuler.

Chaque élève choisit une formulette et s'entraîne à la lire avant de la réciter devant les autres.

Il est plus facile de commencer par des textes très courts : « *Suis-je chez ce cher Serge ?, Trois tortues trottaient sur trois étroits trottoirs.* »

Puis les formules s'allongent : « *Quatre coquets coqs croquaient quatre croquantes coquille.* »

Les formulettes deviennent de réelles petites histoires : « *Dis-moi gros gras grain d'orge quand te dégrogragraindorgeras-tu ? Je me dégrogragraindorgerai quand tous les gros gras grains d'orge seront dégrogragraindorgerisés.* » Attention aux difficultés articulatoires.

Friri Jicquis

Compétence : Articuler.

Chanter « Frères Jacques » en remplaçant les sons des voyelles (phonèmes vocaliques) par une seule voyelle, toujours la même.

Marquer les liaisons

Compétences : Repérer les liaisons à l'écoute d'un texte lu silencieusement afin de

Marquer les liaisons lors de la lecture d'un texte.

Marquer au stylo « par un petit pont » ou au surligneur les liaisons que fait le lecteur.

Activités pour lire à voix haute

Pour améliorer sa diction

Pour maîtriser le rythme

Pour être expressif

Pour communiquer à d'autres

Des outils pour lire à haute voix

Chœurs et lectures chorales

Compétences : 1- Maîtriser le rythme. 2- S'intégrer dans un groupe, le respecter, l'écouter.

Lecture collective d'un texte bref pendant laquelle il s'agit de respecter le rythme du groupe.

Variantes : Comme dans tous les chœurs, il est possible, une fois que l'on sait lire ensemble, de lire « autrement » :

En canon :

Groupe 1

Le chat ouvrit les yeux
Le soleil y entra.
Le chat ferma les yeux
Le soleil y resta.

Groupe 2

Le chat ouvrit les yeux
Le soleil y entra.
Le chat ferma les yeux
Le soleil y resta.

Groupe 3

Le chat ouvrit les yeux
Le soleil y entra.
Le chat ferma les yeux
Le soleil y resta.

En écho :

Groupe 1 : voix forte

Le chat ouvrit les yeux
Le soleil y entra.
Le chat ferma les yeux
Le soleil y resta.

Groupe 2 : voix normale

les yeux
y entra.
les yeux
y resta.

Groupe 3 : chuchote

yeux
entra.
yeux
resta.

Accorder son débit

Compétences : 1- Avoir conscience de la variation possible du débit. 2- Ralentir le débit. 3- Augmenter le débit.

Lire à haute voix, en même temps qu'un acteur. (à partir d'un CD d'histoires lues par un acteur). Pour le cycle 2, il convient d'adapter le matériel au niveau des élèves : le support peut être enregistré par l'enseignant lui-même.

La lecture chronométrée

Compétences : 1- Ralentir le débit. 2- Augmenter le débit.

Chronométrer un texte lu à haute voix

Activités pour lire à voix haute

Pour améliorer sa diction

Pour maîtriser le rythme

Pour être expressif

Pour communiquer à d'autres

Des outils pour lire à haute voix

La fusée

Compétence : Moduler sa voix.

Imiter une fusée avec sa voix. (Monter du grave à l'aigu, descendre de l'aigu au grave)

La phrase dans tous ses états

Compétence : Moduler sa voix pour exprimer un sentiment.

A partir d'un sentiment ou d'un état, dire la phrase « *Eh bien à demain.* »

A la recherche de l'intonation

Compétences : 1- Trouver une intonation qui restitue la tonalité générale du texte. 2- Repérer les mots inducteurs permettant cette restitution. 3- Varier la manière de lire le texte tout en préservant la tonalité générale du texte.

Lire le texte silencieusement et souligner tous les mots qui donne une indication sur la façon dont on doit lire le texte à haute voix. Le texte doit être assez court et choisit en fonction du champ lexical que l'on veut explorer.

Illustrer un texte

Compétences : 1- Saisir le sens d'un texte. 2- Interpréter le sens d'un texte.

Après une lecture magistrale de l'enseignant, l'élève se fait « un film dans sa tête » et dessine le plus possible de détails.

Les questions

Compétence : Saisir le sens du texte.

Travail individuel ou en groupes : Préparer des questions sur un texte pour les autres élèves.

Aborder un texte sous différents angles

Compétence : Saisir le sens d'un texte.

Faire lire un texte silencieusement. Travail de groupes où la nature de la tâche est différente.
Trouver le sens des mots difficiles du texte dans un dictionnaire / Inventer des questions dont les réponses se trouvent dans le texte / Répondre à des questions de compréhension du texte / Trouver les personnages du texte, se mettre d'accord sur leur rôle, jouer ce passage / Illustrer l'essentiel du texte.

Lire à haute voix une séquence narrative, descriptive, argumentative, un texte informatif, une poésie...

Activités pour lire à voix haute

Pour améliorer sa diction

Pour maîtriser le rythme

Pour être expressif

Pour communiquer à d'autres

Des outils pour lire à haute voix

La bulle de savon

Compétences : 1- Maîtriser sa voix 2- Lire plus fort

Faire tenir le son proposé (phonème vocalique) en suivant le déplacement aléatoire d'une bulle de savon imaginaire qui monte et qui descend. Quand la bulle descend, les voix seront faibles. Quand la bulle monte, les voix augmentent d'intensité.

On variera du plus doux au plus fort et inversement ; en faisant prendre conscience aux enfants de leur pouvoir à maîtriser leur voix et de ses possibilités.

Dire bonjour

Compétences : 1- Développer l'aisance face à un auditoire. 2- Prendre confiance en soi et dans les autres.

A tour de rôle, les élèves disent « Bonjour, je m'appelle... », mais à chaque fois, il faut changer le ton sur lequel ils prononcent cette phrase. Il peut être timide, en colère, triste, précieux... Dire à la manière d'un robot, d'une personne âgée, d'un animal qu'il faut reconnaître, d'un fantôme... en faisant sentir qu'il fait froid, qu'il fait très chaud...

Le chef d'orchestre

Compétences : 1- Travailler avec les autres. 2- Prendre confiance en soi.

Former un orchestre un peu particulier puisqu'il ne fait pas de musique mais lit (ou dit selon la variante). Un élève en est le chef. L'orchestre doit suivre tout ce que le chef décide : aller vite, aller lentement, lire fort ou en chuchotant, avec une voix grave ou bien aiguë. De son côté, le chef va choisir le texte à lire et les gestes qui vous diront ce qu'il faut faire.

La lecture différée

Compétences : 1- Développer son aisance face à un auditoire. 2- Apprendre à détacher ses yeux pour regarder ponctuellement son public.

Lire rapidement la phrase écrite au tableau, puis la dire fort lorsqu'elle aura disparu.

Espace, outil, position peuvent aider l'élève dans cet exercice :

- Le texte peut être installé sur un pupitre qui, par son plan incliné, facilite le lever d'yeux.
- Le lecteur est debout, ce qui lui permet une meilleure intensité vocale : lorsqu'il est assis, plié vers l'avant, il a moins de souffle et éprouve plus de difficulté à « sortir sa voix ».

Activités pour lire à voix haute

Pour améliorer sa diction

Pour maîtriser le rythme

Pour être expressif

Pour communiquer à d'autres

Des outils pour lire à haute voix

Des outils à utiliser en classe

Le pupitre :

- Permet de retenir les livres,
- Il délimite l'espace,
- Il permet de travailler l'intensité de la voix puisque sa situation peut varier selon qu'il est situé près ou loin du public,
- Il permet de s'exercer au lever d'yeux,
- il permet de lire à plusieurs

Micro et enregistrement

Des outils à construire en classe


Des codages :

- Surlignement/soulignement de couleur qui indiquent les mots ou groupes à accentuer.
- Encadrement des connecteurs logiques ou des indicateurs temporels ou spatiaux.
- Barres indiquant les pauses : barres simples ou doubles selon que les pauses son faibles (virgule) ou fortes (point).
- Le fléchage lié à la ponctuation est une aide (et un renforcement de l'apprentissage) pour user de l'intonation montante (question, exclamation) ou descendante (point). Au cycle 3, un fléchage qui marque la mélodie de la phrase peut être mis en place. Il résulte de la préparation et facilite la lecture aux auditeurs.

Fiches de préparation ou d'évaluation

POUR PRÉPARER ma lecture à haute voix,

Je pense à :

repérer la ponctuation	oui	non
.		
?		
!		
...		
:		
repérer les liaisons par 		

ÉVALUATION de ma lecture à haute voix sur

Je réussis à :



1. m'arrêter et baisser la voix aux . _____
2. marquer, avec ma voix, les ? _____
3. marquer, avec ma voix, les ! _____
4. marquer, avec ma voix, les : _____
5. marquer, avec ma voix, les ... _____
6. marquer, avec ma voix, les , _____
7. faire les liaisons _____