

CHANT CHORAL

2016/2017



Caroline CORNET (CPAIEN Abidjan)

Serge LEVAUFRE (CPAIEN Dakar)

Objectifs :

- ✓ Renforcer la pratique régulière du chant et de jeux vocaux, soit préparatoires au chant, soit au service de visées expressives et inventives ;
- ✓ apprendre à stabiliser sa voix, à rechercher la justesse en contrôlant l'intonation à l'oreille, à réguler sa respiration (anticipation, débit...) ;
- ✓ exercer à parfaire la diction et la mémorisation du texte de chants en travaillant leur rythme et leur prosodie ;
- ✓ proposer un répertoire faisant appel aux chants du patrimoine européen et mondial, aux chants accessibles d'auteurs contemporains ou de variétés pour les cycles 1, 2 et 3 ;

	<i>Organisation</i>	<i>Cahier des charges</i>
DAKAR	<p>1^{er} temps : Chaque enseignant choisit le répertoire de chants pour sa classe (au moins deux chants seront proposés lors de la rencontre de fin d'année en plus du chant commun du cycle).</p> <p>2^{ème} temps : Tous les enseignants inscrits dans le projet participeront à une réunion en début d'année afin de constituer des groupes de classes partenaires pour les rencontres inter-écoles et choisir les chants communs (il n'y aura plus de chants communs imposés).</p> <p>3^{ème} temps : Rencontres inter-écoles. Les enseignants concernés organiseront entre eux les modalités de ces rencontres. Elles devront cependant se dérouler avant le mois d'avril.</p> <p>4^{ème} temps : Rencontres inter-écoles de fin d'année (mois de mai)</p>	<p>Chaque enseignant inscrit s'engage à :</p> <p>Assister à la réunion de rentrée qui aura lieu au mois de Septembre (choix des classes partenaires pour les rencontres inter-écoles, choix des chants communs) et venir avec des propositions de chants.</p> <p>Participer avec sa classe à au moins une rencontre inter-écoles (hors rencontre de fin d'année)</p> <p>Assister à la réunion de préparation des rencontres de fin d'année qui aura lieu au mois de Mars.</p> <p>Participer à au moins une animation pédagogique de 3h (à prendre sur les 18h d'animation pédagogique).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participer à la rencontre de fin d'année.
ABIDJAN	<p>Les enseignants s'engagent à choisir un répertoire de chants en plus du chant commun, organiser des rencontres inter-classes dans leur établissement, à participer éventuellement à des rencontres chorale inter-écoles.</p> <p>Les enseignants participeront aux rencontres prévues au premier trimestre 2017, les classes engagées dans le projet présenteront au moins deux chants en plus du chant commun du cycle.</p>	
ZONE <i>hors Dakar et Abidjan</i>	<p>1^{er} temps : Chaque enseignant choisit le répertoire de chants pour sa classe (au moins deux chants seront proposés lors de la rencontre de fin d'année en plus du chant commun du cycle).</p> <p>2^{ème} temps : Rencontres inter-écoles. Les enseignants concernés organiseront entre eux les modalités de ces rencontres. Elles devront cependant se dérouler avant le mois d'avril.</p> <p>3^{ème} temps : Rencontres inter-écoles de fin d'année.</p>	<p>Chaque enseignant inscrit s'engage à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participer avec sa classe à au moins une rencontre inter-écoles ou interclasses (hors rencontre de fin d'année) - Assister à la réunion de préparation des rencontres de fin d'année qui aura lieu au mois de Mars. <p>Participer à la rencontre de fin d'année et réaliser un document (visuel, sonore, ...) mettant en valeur les productions des élèves. Celui-ci sera envoyée au CPAIEN de référence pour diffusion à l'ensemble des écoles de la zone.</p>

Cycle 1

Domaine	Objectifs visés	Repères de progressivité	Attendus
3 Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité artistique Se réfère aux arts du visuel : peinture, sculpture, dessin, photo, cinéma, BD, arts graphiques, arts numériques Arts du son : chanson, musique Arts du spectacle vivant : danse, théâtre, cirque, marionnettes, ...	Développer du goût pour les pratiques artistiques.	Explorer librement, laisser des traces spontanées, outils choisis. Dans des espaces et à des moments dédiés. Explorer des possibilités nouvelles à partir de matériaux nouveaux. S'intéresser aux effets produits, aux résultats d'actions.	Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste. - Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant. - Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux. - Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés. - Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive. - Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance. - Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples. - Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. - Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.
	Découvrir différentes formes d'expression artistique.	Rencontre avec une dizaine d'œuvres de différentes époques, dans différents champs artistiques. Fréquenter d'espaces d'exposition, de salles de cinéma, de spectacles vivants.	
	Vivre et exprimer des émotions, faire des choix.	Mettre en mots les émotions. Exprimer des intentions. Comparer, différencier son point de vue, émettre des questionnements.	
	Les productions plastiques et visuelles		
	Dessiner.	Dessiner librement dans un espace aménagé en disposant de temps. Favoriser les temps d'échange. Identifier les réponses des plasticiens. Garder une trace des ébauches ou des premiers dessins.	
	S'exercer au graphisme décoratif.	Rencontrer des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles. Constituer des répertoires d'images. Reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins décoratives.	
	Réaliser des compositions plastiques planes et en volume.	Travailler la couleur : mélange, nuances et camaïeux, superposition, juxtaposition. Travailler le volume pour favoriser la représentation du monde en 3 dimensions.	
	Observer, comprendre et transformer les images	Caractériser les différentes images et leur fonction. Distinguer le réel de sa représentation.	
	Univers sonores		
	Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et chansons	Explorer par le jeu, chanter en chœur. De l'apprentissage de comptines et de chants à structure simple au chant rythmiquement plus complexe.	
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps.	Explorer à partir d'instruments et d'objets usuels. Maîtriser les gestes et contrôler les effets.		
Affiner son écoute	Développer la sensibilité, la discrimination, la mémoire auditive.		
Le spectacle vivant			
Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant.	Mettre en jeu le corps et susciter de nouvelles sensations et émotions. Mobiliser et enrichir l'imaginaire. Mettre en jeu une expression poétique du mouvement. Imiter, inventer, assembler des propositions personnelles ou partagées. Entrer en relation avec les autres. Devenir des spectateurs actifs et attentifs.		

Cycle 2

	Compétences travaillées	Attendus de fin de cycle	Connaissances et compétences	Exemples de situations
Chanter	Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation. Interpréter un chant avec expressivité. <i>Domaines du socle : 1,4, 5</i>	Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive. Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.	Reproduire un modèle mélodique, rythmique Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. Chanter une comptine, un chant par imitation. Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. Mobiliser son corps pour interpréter : - <i>Les principaux registres vocaux : voix parlée/ chantée, aigu, grave.</i> - <i>Éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps.</i> - <i>Un répertoire varié de chansons et de comptines.</i> - <i>Éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc</i>	Jeux vocaux mobilisant les diverses possibilités de la voix. Recherche de la justesse dans l'interprétation Mise en mouvement de son corps Imitation d'un modèle. Assimilation d'habitudes corporelles pour chanter
Ecouter, comparer	Décrire et comparer des éléments sonores. Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. <i>Domaines du socle : 1.1, 1.4, 3, 5</i>	Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.	Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés. Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc. Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. - <i>Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo.</i> - <i>Quelques grandes œuvres du patrimoine.</i> - <i>Repères simples dans l'espace et le temps</i>	Identification, caractérisation, tri des éléments perçus lors d'écoutes comparées de brefs extraits musicaux. Représentations graphiques de passages musicaux.
Explorer et imaginer	Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores <i>Domaines du socle : 1.4, 5</i>	Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun	Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée. Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés. - <i>Éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre).</i> - <i>Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble.</i> - <i>Diversité des matériaux sonores</i>	Jeu avec la voix pour exprimer des sentiments (la tristesse, la joie...) ou évoquer des personnages... Utilisation d'objets sonores (petites percussions, lames sonores, etc) pour enrichir les réalisations collectives.
Echanger, partager	Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences. Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. <i>Domaines du socle : 1.1, 3, 5</i>		Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques. Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective. Vocabulaire adapté à l'expression de son avis ». Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect... Règles et contraintes du travail collectif	Expression et partage avec les autres de son ressenti, de ses émotions, de ses sentiments
Repères de progressivité	Plusieurs principes pédagogiques sont à prendre en compte à chaque niveau : - Régularité : la voix, l'écoute et la mémoire se développent par des sollicitations régulières dans des situations et sur des objets variés. - Progressivité des apprentissages : six à huit chants et six à huit œuvres forment progressivement le répertoire de la classe. - Diversité : choisies dans des styles et des époques divers, les œuvres écoutées posent de premiers repères dans l'espace et dans le temps			

Cycle 3

	Compétences travaillées	Attendus de fin de cycle	Connaissances et compétences	Exemples de situations
Chanter et interpréter	Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. Interpréter un répertoire varié avec expressivité. <i>Domaines du socle : 1, 5</i>	Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression. Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).	Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive. Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo. Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués. Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie. Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments. Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant. <i>-Répertoire de chansons diverses.</i> <i>-Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive.</i> <i>-Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc.</i> <i>-Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées.</i> <i>-Interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe.</i>	Apprentissage et interprétation de chansons de différents styles. Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique, d'un couplet de chanson en lien avec des intentions expressives. Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique en jouant sur les paramètres mobilisables (timbre, intensité, espace – en mouvement, en plusieurs groupes –, durée – tempo –, hauteurs. Utilisation d'instruments.
Écouter, comparer et commenter	Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents. Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain. <i>Domaines du socle : 1, 3, 5</i>	Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.	Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain proche ou lointain. Identifier et nommer ressemblances différences dans deux extraits musicaux. Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple). Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés <i>-Vocabulaire simple pour décrire la musique.</i> <i>-Méthodes pour comparer des musiques.</i> <i>-Repères simples dans le temps et dans l'espace.</i> <i>-Quelques grandes œuvres du patrimoine.</i> <i>-Principales caractéristiques de l'orchestre symphonique.</i> <i>-Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes.</i>	Écoutes préparées : ensemble de termes donnés et à utiliser pour la description et le commentaire. Écoutes préparées (et/ou comparées) selon, un angle d'écoute préalablement identifié : le rythme, la répétition, le timbre, la mélodie, etc. Comparaison d'interprétations d'une œuvre donnée. Écoute de brefs extraits musicaux et jeux d'association par ressemblances. Codage (schématisation) de brefs extraits et comparaison. Comparaison avec des œuvres d'autres domaines artistiques : image fixe et animée, danse. Comparaison d'usages de la musique à l'image animée (cinéma). Présentation par un élève – ou un groupe

		Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.		d'élèves d'un extrait déjà écouté et travaillé en classe en utilisant le vocabulaire approprié.
Explorer, imaginer et créer	Imaginer l'organisation de différents éléments sonores. Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation. <i>Domaines du socle : 1.4, 5</i>		Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles. Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores. Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter. Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité. <i>-Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes.</i> <i>-Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.</i> <i>-Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore.</i> <i>-Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.</i>	Jeux vocaux associant des objets sonores. Propositions et réalisations d'apports personnels et originaux lors d'un moment d'interprétation. Manipulation d'objets sonores à l'aide d'outils numériques appropriés. Réalisations de partitions graphiques et comparaison des résultats. Composition de partitions graphiques et réalisation sonores.
Échanger, partager et argumenter	Argumenter un jugement sur une musique. Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité. <i>Domaines du socle : 1, 3, 5</i>		Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat. Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité. Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres. Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective <i>-Notions de respect, de bienveillance, de tolérance.</i> <i>-Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique</i> <i>-Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc.</i> <i>-Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.</i>	Expression et partage des points de vue personnels sur la musique écoutée. Débats argumentés sur des musiques relevant d'une actualité médiatisée connue des élèves. Définition collective de règles d'un jeu vocal ; échanges et débats critiques sur le résultat en vue d'une nouvelle réalisation. Critique d'enregistrement de la production vocale (chant, jeux vocaux, improvisation) de la classe pour améliorer son interprétation.
Repères de progressivité	Les différentes compétences sont mobilisées et travaillées de concert. La pratique vocale suppose l'écoute et, inversement, l'écoute profite de la mobilisation de la voix (chant d'une mélodie structurante par exemple) comme du geste (formule rythmique frappée ou organisant un mouvement dansé par exemple) pour s'enrichir. Durant chaque année du cycle, les élèves apprennent un répertoire d'au moins quatre chants et découvrent un ensemble quantitativement plus important d'au moins six œuvres (ou extraits d'œuvres) . Choisies dans des styles et des époques divers, les œuvres écoutées posent de premiers repères organisant la richesse de l'environnement musical dans l'espace et dans le temps.			

Programmer l'éducation musicale :

Cycle 2		ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES			
(Programmations issues des travaux des écoles de la zone Afrique de l'Ouest- Inspection des Ecoles Françaises d'Afrique de l'Ouest -Juin 2016)					
Domaine : EDUCATION MUSICALE					
Domaines du socle	Compétence s travaillées	Compétences et connaissances associées	Année 1	Année 2	Année 3
		Attendus de fin de cycle : Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive. Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession. Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.			
1	CHANTER	Reproduire un modèle mélodique, rythmique. Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.	<ul style="list-style-type: none">- vocalises simples (fort / doux)- gérer l'intensité de la voix (silence / crescendo / decrescendo sur une mélodie simple)- chanter juste à l'unisson (une voix)	Vocalises sur des mélodies plus complexes Tenir la même note le plus longtemps possible <ul style="list-style-type: none">-partir de la même note tous ensemble- chanter un même chant en plusieurs parties enchainées (des groupes enchainent les parties successives d'un chant)- introduction de l'ostinato parlé puis chanté (exemple : Le Boléro de Ravel)	<ul style="list-style-type: none">- vocalises sur des rythmes et des mélodies plus complexes- jeux vocaux variant les aigus et les graves-introduction du bourdon
2					
3					
4					
5					
1.		Chanter une comptine, un chant par imitation.	<ul style="list-style-type: none">- les chansons à gestes- apprendre à mémoriser les paroles (lien avec la poésie)- comptines ou chants simples- ballades classiques	<ul style="list-style-type: none">- chants avec des rythmes musicaux plus complexes- apprendre plusieurs versions d'une même chanson (jeux sur le rythme, le style de la musique – zouk, rock, rap, zouglou...)	<ul style="list-style-type: none">- chants plus complexes avec ostinato et bourdon- jeux sur les rythmes, la rapidité- chants à canon
2					
3					
4					
5					
1		Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.	<ul style="list-style-type: none">- chansons à trous (chants intérieurs)- apprendre les gestes du maitre de chœur- vivre la chanson avec le corps (les émotions)	<ul style="list-style-type: none">- vivre la chanson avec le corps (émotions plus complexes)- marquer le rythme et la pulsation avec son corps (mains, pieds, tout le corps)	<ul style="list-style-type: none">- vivre la chanson avec le visage (faire transparaitre ses émotions par la voix et le visage)- commencer à nommer quelques instruments et les mimer
2					
3					
4					
5					
1		Mobiliser son corps pour interpréter.	<ul style="list-style-type: none">- apprendre la posture du chanteur- jeux sur les mouvements respiratoires (prendre conscience de sa respiration)- yoga, inspirer, s'arrêter, expirer- chanter allongé- virelangues pour aider l'articulation	<ul style="list-style-type: none">- mémoriser la posture du chanteur et comprendre pourquoi une telle posture- tenir une note longtemps- maintenir sa respiration- virelangues pour aider l'articulation	<ul style="list-style-type: none">- sauter et courir en chantant- virelangues pour aider l'articulation
2					
3					
4					
5					

Domaines du socle	Compétences travaillées	Compétences et connaissances associées	Année 1	Année 2	Année 3
		Attendus de fin de cycle : Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive. Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession. Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.			
1.1 et 1.4	ECOUTER, COMPARER	Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastes.	Identification et reconnaissance des sons créés par les objets de la classe - sons du quotidien (oiseaux, pluie) Nommer et reconnaître quelques instruments simples Lexique : tempo, timbre de voix Ecoutes de musiques de films (émotion) et de musiques savantes (œuvres vocales)	Jeu du « blind test » pour reconnaître des sons Trier et identifier les instruments à corde, à vent, les percussions - lexique : intensité, formes simples Ecoutes de jazz, de musiques savantes (œuvres instrumentales)	trier et reconnaître les instruments de musique les plus courants (nommer, décrire) Lexique : hauteur de la mélodie Ecoutes de musiques d'opéras et de musiques électro-acoustiques et électroniques
2					
3					
4					
5					
1.1 et 1.4		Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc.	Utiliser des symboles graphiques pour écrire une musique : repérer le tempo, les couplets, le refrain - découper la musique en différentes parties - symboliser une écriture linéaire, Instrument avec un symbole - repérer les récurrences - ex : Pierre et le loup	Symboles pour représenter les rythmes (un puis deux en même temps), encoder des rythmes - exemple : la Flûte enchantée	Symboles pour représenter les rythmes et les instruments. Ecrire une partition avec deux instruments ou plus. Repérer la mélodie, la structure rythmique - exemples : Mozart, Bach
2					
3					
4					
5					
1		Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.	Ecouter plusieurs versions d'une même chanson (travailler les différences et les similitudes) Comparer les musiques traditionnelles de différentes régions du monde. Rituel : écoute et découverte de musiques inhabituelles (création d'une culture commune) : le Moyen-âge	Tri des genres musicaux Reconnaître et comparer les différents rythmes des ethnies ivoiriennes et leurs danses OU de tout autre pays/région. Rituel : écoute et découverte de musiques inhabituelles (création d'une culture commune) : les musiques classiques	Comparer deux opéras, deux jazz, etc. Comparer des musiques de deux époques différentes. Rituel : écoute et découverte de musiques inhabituelles (création d'une culture commune) : les musiques contemporaines
2					
3					
4					
5					

Cycle 2		ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES			
Domaine : EDUCATION MUSICALE					
Domaines du socle	Compétences travaillées	Compétences et connaissances associées	Année 1	Année 2	Année 3
		Attendus de fin de cycle : Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive. Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maitriser leur succession. Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.			
1	EXPLORER ET IMAGINER	Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée. Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.	- jeux sur les onomatopées - évoquer les voix de personnages connus (sorcière, ogre...) - les rythmes africains - rondes chantées et dansées - danser sur des musiques pour suivre un rythme (ballet)	- théâtralisation de petites scènes en lien avec la programmation de littérature - danses traditionnelles ivoiriennes - danses rythmées - chorégraphies	- danses traditionnelles ivoiriennes - création d'une petite comédie musicale (dansée et chantée)
2					
3					
4					
5					
1		Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés. Acquérir les connaissances liées à la création d'un groupe musical	- créer des instruments simples (bâton de pluie, maracas) - travailler sur les hauteurs de sons avec les calebasses - découvrir ce qu'est un univers sonore - reconnaissance d'un univers sonore simple	- créer des instruments de percussion - jeux avec les calebasses dans l'eau - jeux avec des verres plus ou moins remplis d'eau - créer un univers sonore simple en lien avec l'eau (orage, vagues, rivière...) - s'enregistrer et s'écouter	- création et/ou utilisation de la calebasse à cauris - création et/ou utilisation du balafon avec différentes mélodies - créer un univers sonore plus complexe (la forêt, la cour de récréation, une ville...) - s'enregistrer et s'écouter
2					
3					
4					
5					

Cycle 2		ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES			
Domaine : EDUCATION MUSICALE					
Domaines du socle	Compétences travaillées	Compétences et connaissances associées	Année 1	Année 2	Année 3
		Attendus de fin de cycle : Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d’une reproduction expressive. Connaître et mettre en œuvre les conditions d’une écoute attentive et précise. Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession. Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.			
1	ECHANGER ET PARTAGER	Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques. Ecouter et respecter l’avis des autres et l’expression de leur sensibilité.	Donner son avis et son ressenti sur une musique entendue (dans un film, à la radio, etc.) Utilisation d’un vocabulaire simple	Donner son avis et son ressenti sur une musique entendue (dans un film, à la radio, etc.)	Donner son avis et son ressenti sur une musique entendue (dans un film, à la radio, etc.) Utilisation d’un vocabulaire expert
2				Lien avec le projet cinéma ou tout autre projet. Utilisation d’un vocabulaire plus complexe	
3					
4					
5					
1		Respecter les règles et les exigences d’une production musicale collective (respecter les conditions d’un travail collectif)	Respecter le groupe et sa place dans le groupe. Suivre la direction du chef des chœurs et connaître les mouvements et leurs significations. Appréhender la visée collective et représentative d’une chorale. - chanter à l’unisson, écouter l’autre - apprendre à prendre le départ et à s’arrêter quand il faut.	Entrée dans la technique : - renforcement des attitudes et des aptitudes au sein d’une chorale - apprendre plusieurs versions d’une même chanson - apprendre à être chef de chœur - respecter les contraintes du travail en groupe, écouter l’autre	Interpréter collectivement des œuvres en vue d’une chorale. Créer et former la chorale : - être chef de chœur et suivre le chef de chœur - comprendre que la chorale est un spectacle (mise en scène). - respecter les contraintes du travail en groupe, écouter l’autre. - chanter avec un bourdon et un ostinato
2					
3					
4					
5					

Cycle 3		ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES		
(Programmations issues des travaux des écoles de la zone Afrique de l'Ouest- Inspection des Ecoles Françaises d'Afrique de l'Ouest -Juin 2016)				
Domaine : EDUCATION MUSICALE				
Domaines du socle	Compétences travaillées	Compétences et connaissances associées	Année 1	Année 2
		Attendus de fin de cycle : Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression. Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres œuvres et d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.). Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés. Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.		
1	CHANTER ET INTERPRETER	Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.	Apprentissage et interprétation de chansons de différents styles. Chanter des œuvres ou des extraits d'œuvres choisies dans des styles et des époques divers Autour des contes	Chanter des musiques du monde, des musiques savantes Les paysages sonores/ Les percussions et rythme
2		Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.	Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique, d'un couplet de chanson en lien avec des intentions expressives Apprentissage systématique : apprendre à mobiliser des techniques vocales	Apprentissage systématique : apprendre à mobiliser des techniques vocales Chanter un même chant en plusieurs parties enchainées Chanter a capella, chanter à deux voix
3		Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.	Apprentissage systématique de chansons. Répertoire de chansons à apprendre par cœur dans l'année (au moins 4), avec un solo (exemple : Le roi lion, lyrique)	Lister les chansons à apprendre : au moins 4 Chanter (rap, jazz, slam)
4		Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiquées.	Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique en jouant sur les paramètres mobilisables (timbre, intensité) Pratique de la chorale avec une voix. Chant à une voix avec ou sans accompagnement	Ostinato Jeux vocaux mobilisant les diverses possibilités de la voix (le bourdon) Chant à une voix avec accompagnement
5		Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.	Pratique de la chorale : chanter en canon, chanter en écoutant d'autres voix sans se laisser perturber, chanter à deux voix	Chanter en canon à 3 ou 4 groupes Chanter à deux voix Chanter en écoutant d'autres voix
		Mobiliser son corps pour interpréter.	Pratique de la chorale Chanter en respectant une chorégraphie avec ou sans instrument	Chanter en respectant une chorégraphie avec ou sans instrument
		Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.	Organisation de discussions au sein de la chorale. Demander aux élèves de relever ce qui leur posent problème dans l'interprétation d'un chant.	Ecoute des productions de la classe. Ecoute d'exemples. Echanger sur les interprétations.

Cycle 3		ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES		
Domaine : EDUCATION MUSICALE				
Domaines du socle	Compétences travaillées	Compétences et connaissances associées	Année 1	Année 2
		Attendus de fin de cycle : Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression. Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres œuvres et d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.). Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés. Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.		
1	ECOUTER, COMPARER ET COMMENTER	Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.	Présenter des éléments sonores d'aires géographiques ou culturelles différentes (acquisition d'un vocabulaire simple pour décrire une musique) Faire écouter des éléments sonores de contextes musicaux différents et demander aux élèves de les décrire et de les comparer (instruments de différentes régions du pays d'accueil)	Méthodologie pour comparer des musiques Comparaison d'interprétation d'une œuvre donnée : - l'orchestre - création d'un mini orchestre
2		Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.	Comparaison d'interprétation d'une œuvre donnée. Ecoute de styles différents, d'époques éloignées.	Faire écouter par les élèves des interprétations d'une même chanson donnée, leur demander de les comparer (époques rapprochées) - exemple : Guantanamera
3		Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).	Ecoutes de brefs extraits musicaux et jeux d'association par ressemblances. Apprentissage d'une organisation simple dans différentes chansons. Répétition d'une mélodie, d'un thème couplet/refrain. Faire écouter des chansons et demander aux élèves de repérer et nommer l'organisation dans cette chanson, d'associer celles qui se ressemblent.	Faire écouter des chansons et demander aux élèves de repérer et de nommer l'organisation dans cette chanson. Présentation par un élève ou un groupe d'élèves d'un extrait déjà écouté et travaillé en classe, en utilisant le vocabulaire approprié.
4				
5		Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.	Coder de brefs extraits musicaux et les comparer. Comparer avec des œuvres d'autres domaines artistiques : image fixe (peinture, photographie, sculpture), animée (films, dessins animés...), la danse, le spectacle vivant. Mettre en lien avec les différents projets de zone et l'histoire des arts. Travailler la musique et son usage dans le cinéma (rapport son/image)	

Cycle 3		ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES		
Domaine : EDUCATION MUSICALE				
Domaine s du socle	Compétenc es travaillées	Compétences et connaissances associées	Année 1	Année 2
		Attendus de fin de cycle : Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression. Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres œuvres et d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.). Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés. Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.		
1	ECPLORER, IMAGINER ET CREER	Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.	Jeux vocaux associant des objets sonores. Utiliser les sons de la voix en y associant des objets sonores. Propositions d'apports personnels et originaux lors d'un moment d'interprétation. Chant en solo : des élèves sont invités à faire des propositions pour interpréter une chanson donnée. Explorer le son : écouter, trier, choisir.	Utiliser les sons de la voix en y associant des objets sonores. Chant en solo : des élèves sont invités à faire des propositions pour interpréter une chanson donnée et à argumenter leurs choix. Création d'un mini orchestre avec des chants simples. Explorer le son : écouter, trier, choisir pour produire, composer, organiser.
2				
3		Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'évènements sonores.	Manipulation d'objets sonores à l'aide d'outils numériques appropriés. Réalisation de partitions graphiques.	Réalisation de partitions graphiques et comparaison des résultats à l'aide d'objets sonores. Mise en œuvre de la partition.
4				
5		Développer le lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée et de l'intensité.		
		Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.	Proposer une partition graphique pour organiser sa mémoire, la comparer à des partitions expertes pour analyser sa traduction sonore.	Composition de partitions graphiques et réalisation sonore

Cycle 3		ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES		
Domaine : EDUCATION MUSICALE				
Domaines du socle	Compétences travaillées	Compétences et connaissances associées	Année 1	Année 2
		Attendus de fin de cycle : Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression. Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres œuvres et d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.). Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés. Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.		
1	ECHANGER, PARTAGER ET ARGUMENTER	Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat. Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.	Expression et partage des points de vue personnels sur la musique écoutée.	Organiser un débat à l'issue de l'écoute d'une musique donnée. Utiliser un vocabulaire adapté pour exprimer son point de vue et argumenter son point de vue personnel. Tenir compte des règles et des contraintes du travail musical.
2			Organiser un débat à l'issue de l'écoute d'une musique donnée. Utiliser un vocabulaire adapté pour exprimer son point de vue et argumenter son point de vue personnel.	
3				
4		Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui les autres.	Débats argumentés sur des musiques relevant d'une actualité médiatisée connue des élèves.	Ecoute de musique de styles différents. Débats argumentés sur des musiques relevant d'une actualité médiatisée connue des élèves du pays d'accueil/de l'Europe.
5		Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.	Définition collective de règles pour un jeu vocal. Dans le cadre de la chorale : choix de règles d'un jeu vocal.	Dans le cadre de la chorale : choix de règles d'un jeu vocal, entraînement, adoption. Ecouter la production et la critiquer pour l'améliorer.