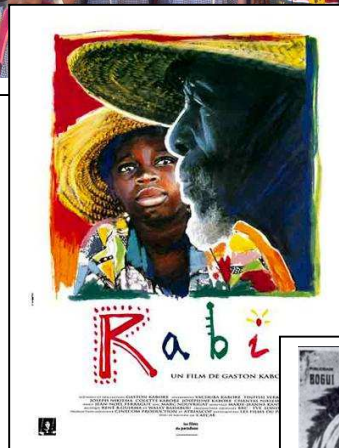
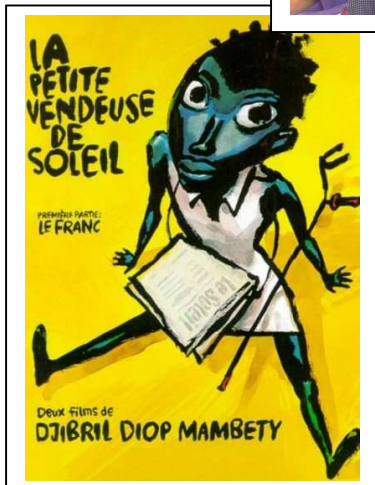
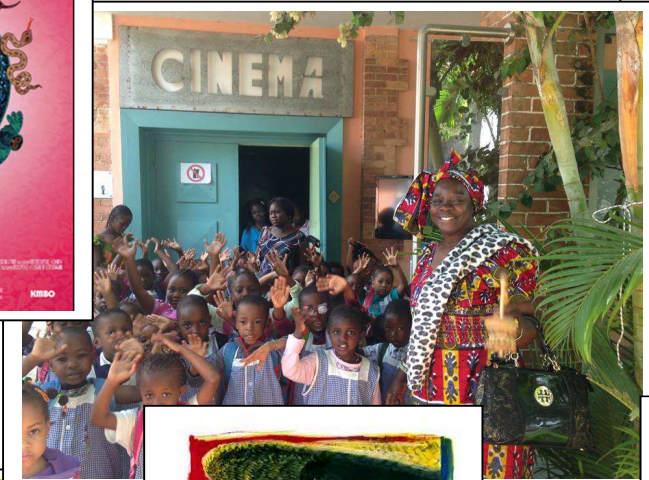
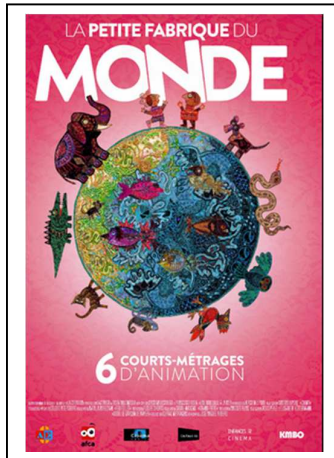




Parcours Cinéma

2017/2018



Caroline CORNET (CPAIEN Abidjan)

Serge LEVAUFRE (CPAIEN Dakar)

1/ Le projet

Le parcours cinéma, s'inspire du dispositif français « Ecole et cinéma ». Mis en place à Dakar à la fin 2006, il concerne désormais chaque année plus d'une centaine de classes des établissements à programme français de Dakar et d'Abidjan.

Le Parcours Cinéma se fixe comme objectifs de :

- promouvoir une pratique du cinéma dans le cadre scolaire, en plaçant les élèves en situation active de spectateurs. Il s'agit, ainsi, de faire entrer de manière régulière les enfants dans une salle de cinéma, lieu d'échange d'une pratique culturelle et de lien social ;
- développer les compétences des élèves relatives aux arts visuels et leur faire se constituer une première culture cinématographique ;
- favoriser la verbalisation et l'argumentation, la formation du jugement, du goût et de la sensibilité ;
- cultiver une attitude de curiosité pour les productions artistiques patrimoniales et contemporaines, françaises et étrangères, qui est l'un des objectifs d'attitude fixé par le socle commun de connaissances et de compétences ;
- amener les élèves à communiquer et maîtriser le langage d'évocation, et plus largement, à travailler les compétences dans le domaine du langage oral, de la lecture et de l'écriture. (Utilisation, notamment, des textes et photogrammes des cartes postales) ;
- maîtriser quelques notions liées à l'image cinématographique et connaître le lexique qui y est rattaché (champ - contrechamp, différents plans...). }

	<i>Organisation</i>	<i>Cahier des charges</i>
DAKAR ABIDJAN	<p>Le dispositif mis en place en 2016-2017 est reconduit :</p> <p>2 animations de 3h obligatoires (une animation sur les 2 sera déduite des 18h d'animation obligatoire).</p> <p>Les écoles achèteront les DVD des films pour chaque cycle (8 films en tout) afin de commencer à constituer une cinémathèque et permettre aux enseignants d'utiliser des extraits dans les activités proposées aux élèves.</p> <p><i>L'absence d'un enseignant à une animation pédagogique entraînera l'exclusion de la classe du parcours cinéma.</i></p>	<p>Lorsqu'ils s'inscrivent, les enseignants s'engagent à :</p> <ul style="list-style-type: none">-Faire commander les DVD des films par l'établissement afin de pouvoir les visionner et en prendre des extraits en vue de l'exploitation pédagogique.-Visionner les films avant de participer aux animations.-Participer à 2 animations pédagogiques de 3h chacune :-Produire des documents (cahier de cinéma, portfolio, classeur culturel, exposition, montage vidéo, ...) avec leurs élèves.
ZONE hors Dakar et Abidjan	<p>Les établissements choisiront soit la programmation proposée à Abidjan, soit la celle de Dakar.</p> <p>Les programmations ayant été conçues en concertation avec les enseignants et en fonction d'une logique précise, il n'est pas possible de les panacher. Il faut donc choisir l'une OU l'autre.</p>	<p>Lorsqu'ils s'inscrivent, les enseignants s'engagent à :</p> <ul style="list-style-type: none">-Se rapprocher d'une structure culturelle susceptible d'assurer les projections (cinéma, Institut Français, ...)-Faire commander les DVD des films par l'établissement afin de pouvoir les visionner et en prendre des extraits en vue de l'exploitation pédagogique.-Participer aux pré visionnements.-Produire des documents (cahier de cinéma, portfolio, classeur culturel, exposition, montage vidéo, ...) avec leurs élèves.-Partager les propositions d'activités.

2/ Programmation du parcours cinéma 2017/2018

Le choix des films a été effectué en concertation avec les écoles. Les enseignants ont proposé dans un premier temps une liste de film en lien avec un thème du « vivre ensemble » (l'altérité, garçons/filles, la différence, ...).

Les films ont été choisis par les enseignants ayant participé au parcours 2016/2017 parmi une sélection présentée lors de la réunion du mois de juin.

La programmation pour les écoles de Dakar :


Cycle	Titres	Réalisateur	Année	Genre	Durée	Bande annonce
1	La petite fabrique du monde*	Cristina Lastrego et Francesco Testa.	2013	Film d'animation (5 courts métrages)	42 min	https://www.youtube.com/watch?v=IAOhvkkYLuk
1	La magie*	Karel ZEMAN	1949	Film d'animation (5 courts métrages)	46 min	https://www.youtube.com/watch?v=k0uRhLFGTpU
1	La boîte à malice	Koji Yamamura	2011	Film d'animation (5 courts métrages)	38 min	https://www.youtube.com/watch?v=tnbVEzDZGcM
2 + GS**	Le chien jaune de Mongolie*	Byambasuren Davaa (Mongolie)	2006	Film de fiction/documentaire	1h30	https://www.youtube.com/watch?v=mkCfdHUPHy0
2	Rabi	Gaston Kaboré (Burkina faso)	1993	Film Conte (Burkina)	1h00	http://www.transmettrelecinema.com/film/rabi/#mise-en-scene
2/3	Tout en haut du monde *	Rémi Chayé	2016	Film d'animation	1h20	https://www.youtube.com/watch?v=RIOLit9mxd4
3	Aniki Bobo*	Manoel de Oliveira (Portugal)	1942	Film en Noir et blanc, VOST	1h40	https://www.youtube.com/watch?v=Yk1-hs5QePA
3	La petite vendeuse de soleil + le franc	Djibril Diop Mambety (France Sénégal)	1999	2 courts métrages	2x 45 min	http://www.dailymotion.com/video/x2jzey9

* Films communs avec Abidjan

** Les GS ont la possibilité d'intégrer ce film dans le parcours Cycle 1.

PROGRAMMATION ABIDJAN		
CYCLE I	CYCLE II	CYCLE III
<p>La petite fabrique du monde : film d'animation pour les plus jeunes. Durée 42 mn Année : 2013 http://www.enfants-de-cinema.com/maternelle/Maternelle_et_cinema/La_Petite_fabrique_du_monde.html</p>	<p>Aniki Bobo : drame ; Noir et blanc A partir de 6 ans Année 1942, Portugal http://www.transmettrelecinema.com/film/aniki-bobo/#outils http://nanouk-ec.com/films/aniki-bobo</p>	<p>Aniki Bobo : drame ; Noir et blanc A partir de 6 ans Année 1942, Portugal http://www.transmettrelecinema.com/film/aniki-bobo/#outils http://nanouk-ec.com/films/aniki-bobo</p>
<p>Kirikou et la sorcière : dessin animé couleur Durée :80 minutes, Année: 1998 France, http://nanouk-ec.com/films/kirikou-et-la-sorciere</p>	<p>Le chien jaune de Mongolie :fiction/documentaire Année : 2005 Mongolie/Allemagne Durée :93 mn</p>	<p>Le transport en commun : comédie musicale Année : 2010 France, sénégal Durée : 48mn http://nanouk-ec.com/films/un-transport-en-commun</p>
<p>La magie de Karel Zeman : films d'animation Durée : Année 1946 Tchécoslovaquie http://www.enfants-de-cinema.com/maternelle/Maternelle_et_cinema/La_Magie_Karel_Zeman.html</p>	<p>Tout en haut du monde : film d'animation Année : 2016 France, Danemark Durée : 80 mn http://lesenfantsducinema.fr/les-films/pour-les-ecoles/tout-en-haut-du-monde/</p>	<p>Tout en haut du monde : film d'animation Année : 2016 France, Danemark Durée : 80 mn http://lesenfantsducinema.fr/les-films/pour-les-ecoles/tout-en-haut-du-monde/</p>

3/ Le parcours cinéma dans le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés au long du parcours d'éducation artistique et culturelle	Mise en œuvre dans le cadre du Parcours Cinéma
Fréquenter (Rencontres)	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	Les élèves vont voir les trois films de la programmation annuelle. Chacun des films sera abordé en classe de différentes façons et sera intégré dans un projet spécifique
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	
	Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	Dans la mesure du possible, les projections se dérouleront dans une salle de cinéma. La rencontre avec des professionnels du cinéma apportera un éclairage d'expert aux analyses filmiques.
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	
		
Pratiquer (Pratiques)	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	La mise en pratique des élèves est essentielle pour leur faire appréhender de façon plus large le domaine des arts de l'image : film d'animation, montage vidéo, réalisation d'affiche, de diorama de scènes de films, photographies, activités plastiques, ...
	mettre en œuvre un processus de création	
	concevoir et réaliser la présentation d'une production	
	s'intégrer dans un processus collectif	
	réfléchir sur sa pratique	

S'approprier (Connaissances)	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	<p>Les travaux d'analyse et d'expression sur les films peuvent être consignés dans un cahier de cinéma.</p> <p>Les écrits permettront de réinvestir le lexique spécifique.</p> <p>Les travaux du parcours cinéma entreront dans un projet interdisciplinaire qui contextualisera les connaissances et compétences nouvellement acquises.</p>
	utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	
	mettre en relation différents champs de connaissances	
	mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	