

# PHILOPHOTO

2017/2018



**Caroline CORNET (CPAIEN Abidjan)**  
**Serge LEVAUFRE (CPAIEN Dakar)**

Pour cette 3<sup>ème</sup> consécutive et dernière année du projet de zone « Pagnes et palabres », l'équipe de l'Inspection des écoles françaises d'Afrique de l'ouest vous propose de poursuivre la mise en œuvre de l'Education Morale et civique et du parcours citoyen à travers le projet « PHILOPHOTO » qui exploitera les différentes formes de débats pratiqués à l'école.

Afin de mettre en valeur les réflexions, les idées, les synthèses, les différents points de vue qui ne manqueront pas d'émerger de ces échanges, nous proposons de les exprimer à travers un art peu développé à l'école, la photographie.

Un stage de formation inscrit au Plan de Formation Continue des Personnels sera proposé prioritairement aux enseignants inscrits au projet.

Ce stage sera animé par Edwige CHIROUTER, Maître de conférences à l'Université de Nantes, auteur du livre « Aborder la philosophie en classe à partir d'albums jeunesse ».

Ce projet de zone vise à accompagner les enseignants dans la mise en œuvre des deux parcours :

- Le parcours citoyen et l'enseignement moral et civique, au travers de l'exploitation d'une mallette d'ouvrages de littérature de jeunesse sélectionnés selon des thématiques relevant de l'EMC.
- Le parcours d'éducation artistique et culturel, par la réalisation de productions plastiques. Cette année, la photographie sera à l'honneur.

Le projet se conclura par l'organisation d'expositions dans les espaces « musées » mis en place dans les écoles, dans des lieux publics le cas échéant, mais aussi par la constitution d'un « musée virtuel » sur le site de l'IPEF qui présentera en fin d'année les traces numériques des travaux des écoles : textes, photographies, diaporamas, films animés, films documentaires, reportages audio (en lien avec le projet Webradio), ...

Le projet s'adresse à toutes les classes de la TPS à la 6<sup>°</sup> et à toutes les écoles de la zone.

Les enseignants qui s'engagent dans le projet exploiteront les albums de littérature ET travailleront la photographie.

Un nouveau thème est proposé pour compléter la malle d'albums « pagnes et palabres » : l'environnement. Ce thème s'inscrit dans les priorités du ministère et est rappelé dans la lettre de rentrée du 09/03/2017 : « [L'éducation au développement durable](#) amène les élèves à comprendre les liens étroits entre environnement, cohésion sociale et développement économique. L'éducation au développement durable a toute sa place dans les programmes. »

Vous trouverez dans ce livret des propositions d'albums sur ce thème ainsi que d'autres titres pour compléter les thèmes des années précédentes.

*Rappel des thèmes :*

- 2015/2016 : *L'autre/l'amitié, la différence, la dispute/l'entraide, les émotions.*
- 2016/2017 : *Garçons/filles, les vêtements.*
- 2017/2018 : *L'environnement.*

## 2 Pourquoi faire de la philosophie à l'école ?

Les enjeux de la philosophie avec les enfants (Edwige CHIROUTER, Aborder la philosophie en classe à partir d'albums de jeunesse, Hachette Education)

Les courants de la philosophie avec les enfants :

- Courant psychologique :
  - o Se découvrir sujet pensant
  - o L'enfant est porteur d'interrogations métaphysiques fondatrices de sa condition
  - o L'enseignant intervient très peu.
- Courant Education à la citoyenneté (Freinet, Education nouvelle, ...)
  - o Insiste sur l'aspect démocratique du débat
  - o Organisation très formelle avec différentes fonctions (secrétaire, reformulateur, président, ...)
- Courant philosophique (Edwige CHIROUTER)
  - o Exigence intellectuelle
  - o L'enseignant est le garant de ces exigences, il intervient fréquemment.

Les enfants sont-ils capables de philosopher ?

La simple discussion n'est pas philosophie.

Faire de la philosophie requiert une rigueur intellectuelle et des compétences spécifiques.

3 exigences selon M. Tozzi :

- Problématiser : être conscient des enjeux de la question posée.
- Conceptualiser : définir ce dont on parle.
- Argumenter : exemple, contre-exemple, raisonnement, démonstration.

### Les différentes formes de débats

|  | Définition, rôle   | Enjeux  | Objectifs d'apprentissage  | Démarche  |
|--|--|---|--|---|
| <b>Le débat réglé</b>                      | <p>Visé la recherche d'un compromis ou d'un consensus sur fond de divergence des points de vue, voire de conflit. Echange dont chacune des parties doit pouvoir tirer profit. Il n'y a pas de gagnant ni de perdant.</p>   | <p>Permet l'expression des points de vue.<br/>Aboutit à une décision ou une position.<br/>Apprendre à défendre une opinion en mobilisant une argumentation</p>  | <p>Etre capable de questionner ses jugements initiaux.<br/>Aboutir à une réponse commune à partir de réponses différentes<br/>Prendre en compte la pensée d'autrui<br/>Apprendre à utiliser des outils langagiers et de communication (analyse de débats d'experts)</p>  | <p>Formaliser les règles de fonctionnement : règles de prise de parole, distribution des rôles (modérateur, secrétaire de séance, débatteurs) , durée.<br/>Le débat s'insère dans une séquence : recherches, exploitation des résultats, élaboration d'un argumentaire, débat, bilan réflexif.<br/>Constitution de groupes<br/>Aménagement de l'espace</p>                    |
| <b>La discussion à visée philosophique</b> | <p>A pour objet de réfléchir au sens des choses, en dehors de toute prise de décision et sans viser l'action.<br/>Ce n'est ni un apprentissage de la démocratie, ni un lieu de parole.<br/>Cela exclut donc la simple juxtaposition des opinions comme la simple expression du "moi, je"</p> | <p>Respecter les autres et les différents points de vue.<br/><br/>Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif.<br/><br/>Développer l'autonomie de sa pensée.</p>  | <p>L'examen des opinions : apprendre à penser sa pensée<br/>LA mise à jour d'un problème : distinguer la question du problème, comprendre les enjeux de la question de départ, expliciter l'implicite, trouver une formulation.<br/>L'argumentation : expliquer les raisons du discours<br/>La conceptualisation : passer du mot à l'idée.</p>   | <p>Explorer ses idées : identifier la source des représentations, en interroger leur valeur, les confronter à celles des autres.<br/><br/>Confronter ses idées : trier, classer, repérer les éléments du discours.<br/><br/>Structurer ses idées : recherche commune de sens. Passer du particulier au général.</p>   |
| <b>La clarification des valeurs</b>        | <p>Méthode d'éducation fondée sur l'examen méthodique d'une expérience de vie.<br/>3 composantes de l'expérience humaine font l'objet de l'examen méthodique :<br/><b>Choisir, Apprécier, Agir</b></p>   | <p>Eduquer les élèves aux valeurs dans le cadre d'un enseignement laïque de la morale.<br/>Développer des compétences transversales visant l'autonomie morale, permettant d'ajuster régulièrement et avec discernement les valeurs aux aléas de la vie.</p> | <p>Formation du jugement moral<br/>Développer la capacité d'analyse de discussion, de confrontation des points de vue à partir de situation-problème<br/>Développer les aptitudes à la réflexion critique et à la décision<br/><br/>Chercher les critères de validité des jugements moraux<br/>*en confrontant des jugements à ceux d'autrui<br/>*en différenciant faits, opinions et choix et stéréotypes, intérêt particulier et intérêt général</p> | <p>Sujets liés à des expériences de vie permettant d'établir des liens entre les apprentissages scolaires et la vie quotidienne.<br/><br/>Repérer les valeurs en jeu et expérimenter des choix possibles<br/><br/>Dépasser le cas particulier évoqué et porter l'attention sur le comportement personnel à valoriser à terme.<br/><br/>Confidentialité des propos écrits.</p> |

|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
| <p><b>Le dilemme moral</b></p>         | <p>Propose deux issues à l'élève sans que l'une ou l'autre ne soit bonne ou juste a priori.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- augmenter l'autonomie morale des élèves</li> <li>- développer leur capacité à juger par eux-mêmes</li> <li>- découvrir des conflits d'obligation et apprendre à hiérarchiser les normes.</li> <li>- développer l'empathie et l'écoute mutuelle.</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réfléchir sur des questions qui mettent en tension le juste et le bien :<br/>Ex de Heinz :<br/>*ne pas voler est un devoir moral (bien)</li> <li>- Apprendre à se décentrer : le personnage induit une forme d'empathie liée à une identification ; point de départ d'une réflexion sur soi et sur l'autre.</li> <li>- Discerner et développer le jugement moral : aller au delà de la relation bien/mal</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Présentation du contexte (texte, article de journal, photo, tableau, ...)</li> <li>2- Découverte du dilemme moral à partir d'un court texte</li> <li>3- Vérification de la compréhension</li> <li>4- Ouverture de la discussion : lecture ou découverte de la question</li> <li>5- Débat : confrontation des points de vue, argumentation. Faire expliciter les raisons du choix.</li> <li>6- Elargissement du questionnement : envisager le problème sous d'autres angles, à partir de circonstances nouvelles.</li> </ol> |
| <p><b>Le questionnement mutuel</b></p> | <p>Consiste à creuser en commun une question donnée en proposant des réponses sous forme d'hypothèses, en les développant ou en les modifiant grâce à des interrogations pertinentes.</p> | <p>Assurer la présence d'un lien logique ou conceptuel entre les idées,</p> <p>Approfondir une question</p>   | <p>Produire des idées, les articuler précisément et clairement</p> <p>Produire des questions subsidiaires et y répondre</p> <p>Ecouter l'autre</p> <p>Synthétiser ou analyser l'ensemble du travail.</p>   | <p>Sur un sujet donné, les élèves sont invités à présenter une idée initiale, plus ou moins étayée, selon l'exigence formelle déterminée par l'enseignant.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formuler une hypothèse</li> <li>- Questionner l'hypothèse</li> <li>- Valider une question</li> <li>- Objecter à l'hypothèse</li> <li>- Répondre à la question</li> <li>- Relier les hypothèses</li> <li>- Poursuivre le travail</li> </ul>  |
| <p><b>La narration</b></p>             | <p>Exercice collectif, qui consiste à répondre en commun à une question donnée en citant des exemples spécifiques.</p>  | <p>Discerner la parole implicite, le non-dit d'une analyse,</p> <p>Passer à tout moment du discours narratif au discours analytique, de la question à l'affirmation, de l'analyse à la méta-analyse, de l'exemple concret au sujet abstrait, de son propre discours à celui de l'autre et vice versa.</p> | <p>Approfondir une question en citant des exemples,</p> <p>Analyser ces exemples, produire des idées, les articuler précisément et clairement,</p> <p>Produire des questions subsidiaires et y répondre,</p> <p>Ecouter l'autre,</p> <p>Assurer la présence d'un lien logique ou conceptuel entre les idées, synthétiser ou analyser l'ensemble du travail.</p>  | <p>il s'agit tout d'abord de choisir et d'articuler un sujet, sous la forme d'une question, d'une affirmation ou d'un simple thème.</p> <p>Un temps de travail peut être utilement consacré uniquement à la rédaction d'un tel exemple.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Production d'une narration</li> <li>- Choix de la narration</li> <li>- Etude de la narration</li> </ul>  |

### 3 Le parcours d'éducation artistique et culturel : la photographie ?

*« Photographier me permet de me souvenir, de fouiller dans ma mémoire, et d'aller à la recherche des éléments de ma construction qui m'ont échappé lors de ma croissance et de ma maturation. »*

*G Morisson*

L'éducation à l'image est caractérisée par une approche concrète, une ouverture à des professionnels, et une démarche de projet s'appuyant sur des dispositifs.

Les pratiques photographiques sont partie intégrante de l'éducation artistique et culturelle des élèves. Elles s'inscrivent dans le cadre pédagogique du cinquième domaine de formation du [socle commun de connaissances, de compétences et de culture](#) : "les représentations du monde et l'activité humaine".

#### Objectifs :

- **Développer la réflexion autour de l'image** photographique à travers la rencontre des œuvres et la découverte de la création ;
- **Réfléchir aux enjeux de la photographie** dans ses divers usages et pratiques ;
- **Sensibiliser la communauté éducative** aux problématiques de l'image en général ;
- **Faire preuve d'esprit critique** face à l'image.

Eduquer et affiner le regard de l'élève par l'observation de son environnement selon différents points de vue en limitant son champ visuel à travers l'utilisation d'un appareil photo.

- Eveiller l'enfant à l'analyse d'images (description, provenance, tri d'images...).
- Permettre à l'élève d'élaborer sa propre démarche artistique en observant, en transformant, en produisant des images.
- Rencontrer un artiste, une œuvre et une démarche artistique.

#### Le partenariat :

L'éducation à l'image s'appuie sur plusieurs dispositifs, parmi lesquels les résidences d'artistes en milieu scolaire, les classes à projet artistique et culturel, les ateliers artistiques, etc. Un partenariat est en cours de recherche.

Dans certains dispositifs, des artistes peuvent être impliqués aux côtés des enseignants. Des projets sont menés en partenariat avec des structures culturelles, des associations, et des collectivités territoriales.

#### Liens :

Eduscol <http://eduscol.education.fr/cid53093/photographie.html>

<http://www.latelierdesphotographes.com/#>

<https://ninalougiachetti.wordpress.com/2013/03/13/cliches-modifies/>

Des clics et des classes : <http://classes.bnf.fr/clics/index.htm>

## En savoir plus :

Convention cadre conclue entre le ministère en charge de l'éducation nationale et l'association "Les Rencontres d'Arles"

Découvrir le jeu "Pause Photo Prose" proposé par "Les Rencontres d'Arles"

Découvrir "L'atelier des photographes", plateforme pédagogique d'éducation à l'image portée par "Les Rencontres d'Arles"

Découvrir "Ersilia", plateforme numérique collaborative d'éducation à l'image portée par "LE BAL"

### 4 Le cahier des charges

Traiter en classe au moins trois thèmes à partir des albums de littérature de jeunesse proposés dans la malle.

Programmer cet enseignement de manière régulière et s'essayer aux différentes formes de débat. Produire un document numérique (au choix) qui mettra en valeur les réflexions d'élèves, les albums utilisés, les réponses proposées aux thèmes abordés.

Ce document parviendra au bureau de l'inspection **avant le 31 mai 2018** et sera mis en ligne. Cette publication permettra aux élèves de partager la réflexion philosophique sur les thèmes abordés pour confronter les points de vue.

Au niveau artistique, les élèves découvriront la photographie et pratiqueront de manière à :

- Produire et analyser des photographies faites en classe
- Comprendre l'effet produit d'une image
- Se construire une culture artistique autour de la photographie
- Concevoir et réaliser une photographie (portrait, paysage, photomontage...) **porteuse d'un message citoyen.**

Les photographies seront développées en grand format, noir et blanc ou couleur et seront exposées dans des lieux publics.

Il est important que les élèves s'essayent à différents procédés photographiques pour qu'ils soient en mesure de choisir la photographie qui sera imprimée.

|                 | Trimestre 1  | Trimestre 2  | Trimestre 3  |
|-----------------|--|--|--|
| Philosophie/EMC | Traiter un thème de la malle à travers le débat philosophique et/ou une autre forme de débat | Traiter un thème de la malle à travers le débat philosophique et/ou une autre forme de débat | Traiter un thème de la malle à travers le débat philosophique et/ou une autre forme de débat |
| Photographie    | S'essayer, manipuler, utiliser un procédé photographique.                                    | S'essayer, manipuler, utiliser un autre procédé photographique.                              | S'essayer, manipuler, utiliser un autre procédé photographique.                              |

## LA PHOTOGRAPHIE DANS LES PROGRAMMES

|         | DOMAINE D'APPRENTISSAGE   | OBJECTIFS/COMPETENCES  | Domaines du socle                                       |
|---------|---|--|---|
| CYCLE 1 | <p><b>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</b></p> <p>Explorer la matière</p> | <p>Développer du goût pour les pratiques artistiques<br/>           Découvrir différentes formes d'expression artistique<br/>           Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix<br/>           Observer, comprendre et transformer des images : <i>Les enfants apprennent peu à peu à caractériser les différentes images, fixes ou animées, et leurs fonctions, et à distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés depuis leur plus jeune âge</i></p> <p>Utiliser, fabriquer, manipuler des objets<br/>           Utiliser des outils numériques</p>   |   |
| CYCLE 2 | Arts Plastiques   | <p>Il explore des domaines variés, tant dans la pratique que dans les références : dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, photographie, vidéo, création numérique...<br/>           Ponctuellement dans l'année, des projets de réalisation artistique aboutis permettent le passage de la production à l'exposition. Ce faisant, ils permettent aux élèves de prendre conscience de l'importance du récepteur, des spectateurs.</p> <p><b>Expérimenter, produire, créer:</b> Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...).</p> <p><b>Mettre en œuvre un projet artistique:</b> Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</p> <p>Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.</p> <p><b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b></p> <p><b>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.</b></p> | <p>1, 2,4, 5</p> <p>2,3 ,5</p> <p>1,3</p> <p>1,3 ,5</p> |
|         | Arts Plastiques   | <p>Tout au long du cycle 3, les élèves sont conduits à interroger l'efficacité des outils, des matériaux, des formats et des gestes au regard d'une intention, d'un projet....</p> <p><b>Expérimenter, produire, créer :</b><br/>           Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).</p> <p>Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.</p>  | 1,2,3,4 ,5  |

|   |                                 |   |  |
|---|---------------------------------|---|--|
| <p><b>CYCLE</b><br/><b>3</b></p>  | <p><b>Histoire des arts</b></p> | <p><b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes :</b> Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.</p>  | <p><b>1,3</b></p>                      |
|   |                                 | <p>Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.</p>   |  |
|   |                                 | <p><b>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</b></p>   | <p><b>1,3 ,5</b></p>                   |
|   |                                 | <p>L'enseignement pluridisciplinaire et transversal de l'histoire des arts structure la culture artistique de l'élève par l'acquisition de repères issus des œuvres et courants artistiques divers et majeurs du passé et du présent et par l'apport de méthodes pour les situer dans l'espace et dans le temps, les interpréter et les mettre en relation. Il contribue au développement d'un regard sensible, instruit et réfléchi sur les œuvres. Son enseignement s'appuie sur le patrimoine, tant local que national et international, en exploitant notamment les ressources numériques. Constitutif du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, il associe la fréquentation des œuvres et l'appropriation de connaissances.....</p> | <p><b>1,3,5</b><br/><b>1,2,3,5</b></p> |
|   |                                 | <p><b>Identifier :</b> donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.</p>   | <p><b>2,5</b></p>                      |
| <p><b>Analyser :</b> dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.</p>  |                                 |   |  |
| <p><b>Situer :</b> relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.</p> |                                 |   |  |
| <p><b>Se repérer</b> dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.</p>   |                                 |   |  |

Des pistes d'exploitation de photographies

Photo-reportage (Philippe BOUVET)



Paysages (Yann Gross)



Clichés modifiés (Lucas Chimello Simões)



Transformations (Christian Ruhm)



Composition (Christian Aslund)



Camouflage (Liu Bolin)



Portraits (Thorsten Schmidtord)



Peinture et photo (Alexandra Valenti)



Vie quotidienne



Paysages (garmonique)



**Photos mélangées (Christoffer Relander)**



**Photos montages (Melinda Gibson)**



**Photos monumentales (JR)**



**Jeux de lumières (Yann Kersalé)**



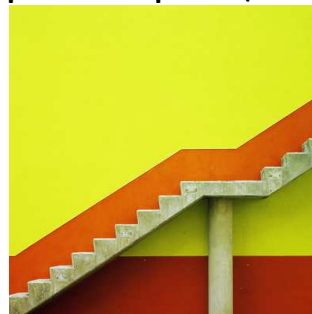
**L'espace (George Rousse)**



**Inventaires (Huang QingJun)**



**Graphique, perte de repères (Mathias Heiderich)**



## Des procédés photographiques

### Mise en abyme (Martin PARR)



La mise en abyme est la répétition à l'intérieur de l'image d'une image semblable, procédé comparable à un jeu de miroirs dans lesquels un objet peut se refléter à l'infini.

### Post-production (Alain DELORME)



À partir d'une prise de vue originelle, le photographe va retravailler ses images soit pour les améliorer en termes de colorimétrie, de densité, soit pour les recomposer à partir de plusieurs images pour en créer une nouvelle. C'est la post-production au cours de laquelle l'artiste recrée une œuvre nouvelle pour faire passer un message ou provoquer une réaction, l'interrogation, l'étonnement, l'émotion de celui qui la regarde.

### Citation visuelle (daniela Rossell)



La citation visuelle fait référence à une œuvre déjà existante, c'est-à-dire renvoie à une autre image connue, porteuse d'un sens ancré dans la mémoire collective, que ce soit dans le domaine de la peinture, de la photographie, du cinéma ou éventuellement de la littérature.

### Mise en scène (fernando montiel klint)



La mise en scène dans la photographie est à l'opposé de ce que Henri Cartier-Bresson appelle « l'instant décisif » : un sujet que l'on saisit sur le vif. Elle est le fruit d'une longue réflexion qui, avant de se concrétiser, peut d'ailleurs se prolonger pendant des jours, voire des mois.

### Studio (Grégoire Alexandre)






La photographie de studio implique tout un matériel technique au service de l'image : le décor, la lumière, l'utilisation du flash. Ce style de photographie est donc nécessairement lié à une mise en scène du sujet, une mise en espace des éléments qui composent l'image.



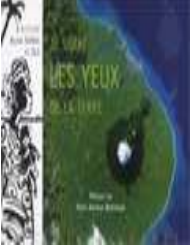
### Composition (Olivier Culmann)

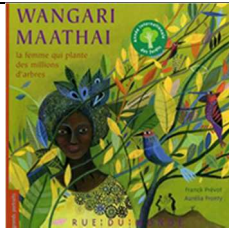


Le photographe doit composer son image, c'est-à-dire organiser les différents éléments qui y figurent pour lui donner une force visuelle.

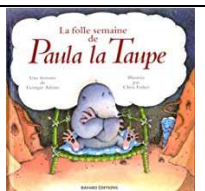
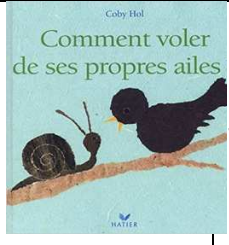
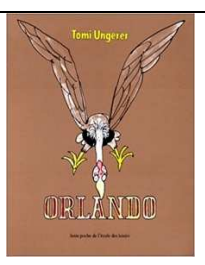
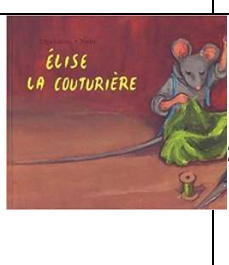
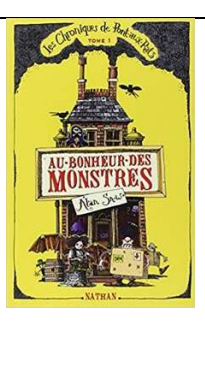
|   |       | ALBUMS   | ENVIRONNEMENT   |   |       |
|---|-------|--|---|---|-------|
|   | Cycle |  |   |   |       |
|    | C2    | <p>Le petit monde merveilleux</p> <p><b>ISBN-13:</b> 978-2246646518</p>        | <p>Auteur : GAKakpo</p> <p>Editeur : <a href="#">Grasset Jeunesse</a></p> <p>Février 2007 -</p> | <p>Kéhéli tient son journal dans un petit agenda. Il nous fait partager son quotidien en Afrique, dans le village sur pilotis où vit sa famille. Comme la plupart des enfants de son âge, il va à l'école, fait des blagues, et ne supporte pas sa plus jeune soeur. Et puis, il y a la jolie Amiri, et le « petit monde » merveilleux que Kéhéli rêve de lui faire découvrir : le soleil qui se couche tous les soirs sur le lac, devant sa maison, véritable coin de paradis offert par la nature? Mais, soudain, le lac se met à dégager une drôle d'odeur, et les habitants du village tombent malades les uns après les autres? Que se passe-t-il ? Où est donc passé le petit monde merveilleux de Kéhéli ?</p> | 5,70  |
|    | C1/2  | <p><b>Voyage à pouvelle plage</b></p>  | <p>de Elisabeth Brami (Auteur), ISBN 2020817365 Seuil jeunesse</p>                              | <p>Un ouvrage pour sensibiliser les jeunes lecteurs à la pollution et aux déchets laissés sur la plage.</p>   | 15,20 |
|   | 1     | <p><b>10 choses à faire pour protéger ma planète</b></p> <p>978-2070619580</p> | <p><b>M Walsh</b><br/>Gallimard jeunesse 2008</p>   | <p>Pavlina est surnommée Brindille : « il faut dire qu'à la maison il n'y avait que des hommes ; pas vraiment méchants, juste un peu lourdauds ». Trois grands frères avec lesquels elle doit négocier toutes les corvées et perd à tous les coups. Jusqu'au jour où elle décide de ne plus en prendre et de se mettre à la boxe. Sous les remarques sexistes du coach, Brindille commence son entraînement et à gagner des points contre ses frères qui sont obligés de se mettre aux tâches ménagères. Affronter l'ordre établi pour exister en soi aura été plus important que la force. Dès lors, elle n'en aura plus besoin.</p>   | 14,50 |
|  | 1     | <p><b>Quand nous aurons mangé la planète</b></p>                               | <p><b>A SERRES</b><br/>Rue DU MONDE 2009</p> <p><b>ISBN-13:</b> 978-2355040719</p>              | <p><i>Nous sommes bien partis pour que tout aille bientôt très mal sur la planète. Nous puisons sans compter dans les ressources naturelles, qu'il s'agisse de l'eau ou des forêts. La...</i></p>   | 14,50 |
|  | 1     | <p><b>Expérience AVEC LES PLANTES</b></p>                                      | <p><b>D GRINBERG DOCUMENTAIRE</b></p> <p><b>ISBN-13:</b> 978-2092520932</p>                     | <p>Le petit pou multicolore accueille sa nouvelle voisine d'abord avec ravissement, car sa singularité (c'est une fille) le laisse bouche bée. Mais quand il s'agit de manger ou de jouer, leurs goûts sont si différents que c'en est agaçant. Pourtant elle lui plaît énormément. « Car au pays des petits poux, comme dans tous les autres pays du monde, il y a souvent une grande différence entre filles et garçons. Mais pour une fois cette différence nous attire. Allez savoir</p>  | 10,99 |

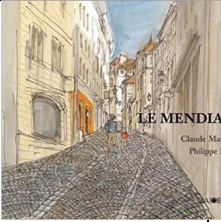
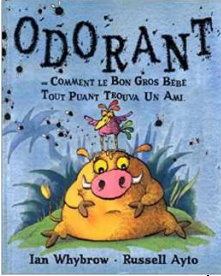

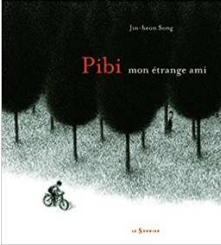

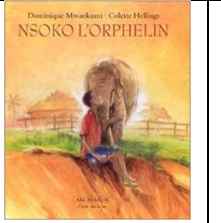
|   |       |  |   |   |         |
|---|-------|--|---|---|---------|
|   |       |  |   | pourquoi ». Simple et intelligent, original, touchant et doux.  |         |
|    | 1     | <b>OÙ EST L'ÉLÉPHANT</b>   | <b>ISBN-13:</b> 978-2877678438                      |   | 13      |
|    | 2     | <b>La PRINCESSE ET LES INSCETES</b>                              | <b>J Darymple</b><br><b>ISBN-13:</b> 978-2211066211 | Lors d'une escapade en forêt, la princesse Lila - fille du roi - contrarie le peuple des insectes. Du coup, ceux-ci se fâchent et s'en vont. C'est la pire des catastrophes. Sans les insectes, qui s'y activent jour et nuit très utilement, la forêt se meurt. Et dans une forêt morte, les hommes ne peuvent plus vivre... La coupable réussira-t-elle à réparer ses torts et à restaurer les équilibres naturels? Elle doit faire vite. Chaque jour compte. Heureusement, ses deux marraines vont lui venir en aide, et ce sont des marraines qui ne ressemblent à nulle autre. | 11,99€  |
|   | 2,3   | <b>De l'eau fraîche pour Louise</b><br><b>13:</b> 978-2211066211 | M A Le Rochais                                      | Eau, berceau de la vie, berceau de l'enfant à naître. Eau, sculpteur des montagnes, créateur de paysages. Eau, mère des climats, cycle ininterrompu depuis des milliards d'années. Eau des océans, des forêts et des déserts. Eau convoitée, eau catastrophe. Eau bue, exploitée, salie, souillée, trahie par les hommes. Eau généreuse, toujours nous aurons besoin de toi. Pierre Bertrand  | 16 €    |
|  | 3/cl6 | Clara au pays des hommes fleurs<br><br>978-2211082365            | <b>S Dressler</b>                                   | Des hommes-fleurs qui dansent pour guérir un malade. Des singes qui se baladent dans les arbres. Une partie de pêche dans la rivière. Une cascade qui sent le patchouli. Une forêt paradisiaque. Des bûcherons inquiétants. Un tsunami. Une nouvelle amie. Quelles vacances pour Clara, qui visite la station de recherche de son frère dans la forêt tropicale ! Une histoire et un documentaire pour faire connaissance avec les Mentawai de l'île de Sibérut et leur forêt tropicale, en Indonésie.  | 12,70 € |
|  | ,3    | <b>L'environnement</b><br><b>: 978-2070612130</b>                | <b>J B de PANAFIEU</b>                              | Pourquoi l'air, l'eau, les plantes et les animaux sont-ils indispensables à notre vie? Comment les activités humaines ont-elles épuisé et pollué notre planète? Est-il encore possible de la protéger durablement?<br>À travers un parcours en soixante étapes, découvrons les richesses de notre planète, les dangers qui la menacent et les gestes quotidiens à faire pour préserver son avenir.  | 16,50   |


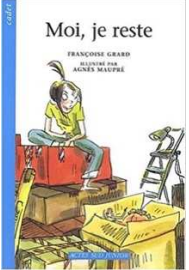
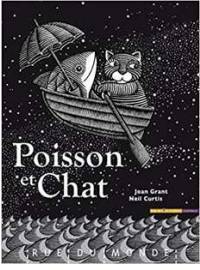
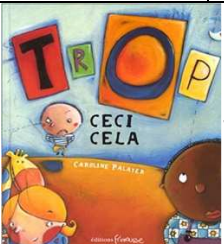
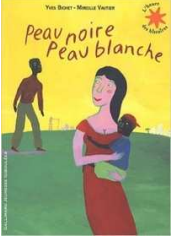
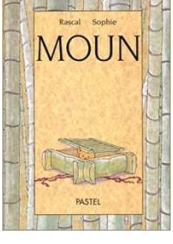
|   |     |   |   |   |         |
|---|-----|---|---|---|---------|
|    | 1,2 | <b>Un nouveau monde</b><br>978-2013913102 | M Kerbas                                    | Une fable écologique d'actualité à l'heure où le réchauffement climatique et bien d'autres dangers menacent la planète. pour que petit déjà, chacun agisse pour l'environnement tel un éco-citoyen. pour que demain les expressions « énergies renouvelables », « économie de l'eau », « protection de l'éco-système » parlent aux plus jeunes. Un album enchanteur et plein d'espoir où les collages et les montages graphiques en appellent à l'imagination de tous pour une prise de conscience collective.  | 12.90   |
|    | 2,3 | <b>Menace sur notre planète</b>           | D Grant                                     | Cet album-documentaire est à mettre entre toutes les petites mains. la planète est menacée de toutes parts : pollution, réchauffement de l'atmosphère, extinction des peuples, disparition des modes de vie, destruction des forêts... menace sur la planète tente de susciter une prise de conscience chez les plus jeunes, car les petits écolos d'aujourd'hui, seront les grands défenseurs de la nature de demain ! aimer la terre, respecter l'environnement et agir pour la survie des espèces par des petits gestes écologiques au quotidien en pensant aux générations futures, tel est le message de cet album réalisé en partenariat avec la fondation nicolas hulot pour la nature et l'homme. | 12.50 € |
|  | 1   | <b>Émile descend les poubelles</b>        | <b>V Cuvelier</b><br><b>ISBN 2070664260</b> | Comme vous et moi, le petit <a href="#">Émile descend les poubelles</a> . Enfin, il apprend. Il jette, oui, mais quand il s'agit d'inclure quelques unes de ses affaires, faire le tri dans un fouillis d'enfant, c'est difficile. On ne veut rien jeter.<br>Super, Émile apprend le tri sélectif et choisit de jeter ses aventures de lapins...quoi qu'une seconde vie est encore possible. Un don est plus généreux, jeter est un gachis, des petits gamins sans aventures de lapins aimeraient ses lapins! ?<br>Chouette, Émile apprend le recyclage, il donne ses poubelles de livres à...sa voisine.   |         |
|  | 3   | <b>Je serai tes yeux</b>                  | <b>A SERRES</b>                             | Les yeux observent la terre, un auteur et un illustrateur accompagnent ce voyage autour du monde. « que faire de ce trésor naturel unique, de notre seule véritable richesse, nous qui savons embellir, transformer, partager mais qui avons aussi le pouvoir de détruire ? un pouvoir dont nous avons déjà dramatiquement abusé. » « (...) aucun petit terrien ne peut se taire ! comment pourrait-on rester silencieux avec une telle planète sous les yeux ? » s'interroge Yann Arthus-Bertrand, qui signe une partie des photographies de cet album.  | 22,90 € |


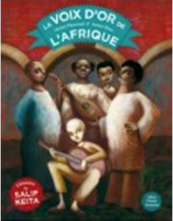
|  |     |  |                |   |       |
|--|-----|--|----------------|---|-------|
|  | 2/3 | <b>Wangari Maathai<br/>la femme qui<br/>plantait des<br/>millions d'arbres</b><br><br><b>F Prevost</b> | 978-2355041587 | Persuadée bien avant la « mode verte » qu'en préservant la Terre, on protège les hommes, Wangari Maathai a lancé une opération, vaste et symbolique, de reboisement de l'Afrique par les femmes. 30 millions d'arbres ont déjà été plantés en 30 ans. Mais les droits des femmes, la démocratie, la non-violence sont aussi au coeur de tous les combats qui font sa vie. Elle a reçu le Prix Nobel de la Paix en 2004. | 17,50 |
|--|-----|--|----------------|---|-------|

### COMPLEMENT MALLE PAGNES ET PALABRES

| Entraide/dispute  |       |   |               |  |         |
|---|-------|---|---------------|--|---------|
|   | Cycle |   |               |  |         |
|    | 1     | La folle semaine de Paula la taupe<br><b>EPUISE</b> | Georgie ADAMS | Paula la taupe s'interroge sur ses capacités à aider les autres. Serait-elle inutile pour les autres ? Le hibou se propose de l'aider et lui suggère un projet à sa portée : construire un tunnel sous une route pour permettre aux crapauds de passer en toute sécurité.<br><br>ISBN-13: 978-2227704688   |         |
|   | 1     | Comment voler de ses propres ailes                  | Coby HOL      | Totti, un petit oiseau, a peur de s'envoler du nid familial. Mais quand il se retrouve seul dans le froid et la nuit, il se lance enfin...et tombe sur le sol. L'amitié et la patience de Sam l'escargot vont alors l'aider à surmonter ses craintes, et il finira par apprendre à voler. Une jolie histoire d'entraide.<br><br>ISBN-13: 978-2218754807  | 9.90 €  |
|  | 2     | Orlando   | Tomi Ungerer  | Un seul vautour est vénéré dans tout le Mexique. C'est Orlando. Pourquoi ? Parce qu'il est unique et bon. Alors que les autres ne pensent qu'à dévorer les malheureux perdus dans le désert, Orlando, lui, quand il voit un chercheur d'or évanoui, fonce pour tâcher de le sauver.<br><br>ISBN-13: 978-2211071376   | 13.20 € |
|  | 2     | Elise la couturière                                 | Nadja         | C'est bientôt le mariage de la fille de Madame la Taupe. Tout le monde se fait faire des robes par Élise, la couturière. Elle est très douée, Élise. Les robes et les manteaux qu'elle confectionne sont magnifiques. Mais on dit qu'elle a mauvais caractère. On ne sait même pas si elle viendra au mariage. La vérité, c'est qu'Élise se trouve moche. Elle pense que les jolies robes, les volants, les dentelles, ce n'est pas pour elle.<br><br>ISBN-13: 978-2211079105  | 12,70   |
|  | 3     | Au bonheur des monstres                             | Alan SNOW     | Bienvenue à Pont-aux-Rats... mais prudence ! Dans les rues pavées de la ville, ainsi que sous les pavés, il se passe des choses plus que louches. Préparez-vous à rencontrer un assortiment de créatures pas toutes fréquentables, hélas ! Préparez-vous surtout à trembler pour le jeune Arthur, aux prises avec l'odieux Grapnard et sa clique.<br>Soutenu par des amis de toutes sortes - un vol entier de corbeaux freux, un avocat en retraite, deux ou trois choutrognes, une bande de bricoriaux et quelques pirates -, Arthur parviendra-t-il à déjouer le monstrueux complot ourdi par Grapnard et ses sbires ?<br>Pont-aux-Rats est en péril ! | 18.50 € |

|   |     |                            |  |   |         |
|---|-----|----------------------------|--|---|---------|
|   |     |                            |  | ISBN-13: 978-2092515525   |         |
|    | 3   | Le mendiant                | Claude MARTINGUAY                      | Voici contée une histoire vraie, advenue à l'auteur lors d'un voyage en Bavière. A la sortie d'une église, il rencontre un mendiant. Le touriste passe d'abord son chemin, puis épris de remords, glisse une pièce dans la main du mendiant. Une chose le frappe surtout : les yeux du chien. De retour dans son pays, l'auteur n'a pu chasser l'image du mendiant de ses pensées. Un jour d'octobre, il décide alors de lui écrire...et reçoit une réponse. faire naître l'attention aux autres et une inestimable humanité. | 16.25 € |
|   |     |                            |  | ISBN-13: 978-2882582638   |         |
| <b>L'autre/L'amitié</b>   |     |                            |  |   |         |
|    | 1   |                            | Ian whybrow<br>Russell ayto            | Lorsqu'on on est un bon gros bébé sanglier, il n'est pas toujours facile de se trouver un ami, surtout quand on est tout puant et entouré d'une nuée de mouches. Un album en forme de randonnée.  | 14.80 € |
|   |     |                            |  | ISBN-13: 978-2877672689   |         |
|   | 1   | La petite fille de l'arbre | KARELLE MÉNINE<br>STÉPHANE GIREL       | Entre conte et poésie, une histoire d'amour dans un univers de savane. Un baobab, arbre solitaire, fait, à sa grande surprise, éclore une fleur. Il ne cesse de la regarder, de l'admirer, de la chérir, jusqu'au jour une petite fille, impatiente, lui demande en cadeau la fleur. Après bien des palabres, l'arbre finira par lui donner...  | 19.80 € |
|   |     |                            |  | ISBN-13: 978-2278050925   |         |
|  | 2   | Pibi mon étrange ami       | Jin-Heon Song                          | Jin-Heon Song, auteur coréen, nous raconte ici une histoire vraie. Celle de sa rencontre lorsqu'il était petit avec Pibi, un enfant autiste (pourra-t-on lire sur la quatrième de couverture). Tout se passe à l'extérieur dans cet album réalisé à la mine de plomb qui joue habilement sur une variation de gris. L'auteur décrit pas à pas sa rencontre avec cet enfant solitaire qui passe ses journées dans la forêt.  | 13.20 € |
|   |     |                            |  | ISBN-13: 978-2732038988   |         |
|  | 2   | La pêche à la sirène       | Elzbieta                               | A cette histoire, assez simple, d'amitié entre deux enfants, qui évoque aussi l'obsession de l'un des deux pour une sirène, Elzbieta apporte une finesse d'analyse, qui rend cet album intéressant. On est face à un trio – le jeune Fanch, une petite fille en vacances, et une sirène – comme dans une pièce dramatique. Avec des désirs contrariés, des quêtes impossibles, un personnage qui voit tout, sans être vu, depuis la profondeur de l'océan...  | 15.80 € |
|   |     |                            |  | ISBN-13: 978-2841569861   |         |
|  | 2,3 | Nsoko l'orphelin           | COLETTE HELLINGS<br>DOMINIQUE MWANKUMI | L'éléphant Nsoko, perd brusquement sa mère, abattue par des chasseurs. Terrorisé, Nsoko s'enfuit puis tente, pour survivre de trouver de l'aide. Un jeune garçon, Mbila, le recueille et le soigne à l'hôpital des éléphants. Une grande amitié unira le petit garçon et l'éléphant, jusqu'à sa guérison, le moment où enfin devenu adulte, Nsoko doit rejoindre les siens en toute liberté.  |         |
|   |     |                            |  | ISBN-13: 978-2211066112   |         |

|   |   |  |                                      |  |         |
|---|---|--|--------------------------------------|--|---------|
|    | 3 | Ce jour-là j'ai apprivoisé les araignées | JUTTA RICHTER                        | Eric, qui fait figure de marginal auprès des autres enfants. Eric aide la narratrice à surmonter sa peur des araignées, des rats et du chat de cave. D'abord fascinée, la jeune fille apprend à connaître ce garçon différent et silencieux dont tout le monde se méfie, mais Eric peut aussi être violent, et quand il frappe un de ses camarades, son amie est partagée entre des sentiments et des désirs contradictoires : rester à ses côtés ou choisir le camp de ses camarades, celui de la majorité.<br><br>ISBN-13: 978-2882582287  | 6.50 €  |
|    | 3 | Moi, je reste                            | Françoise Grard                      | Les parents de Chloé ont enfin trouvé un appartement plus grand ! Tout le monde se réjouit, sauf... Chloé ! Pour elle il lui semble impensable de devoir quitter tout ce qui a constitué son univers depuis sa naissance : le quartier, la rue, la chambre qu'elle partage avec son frère mais aussi ses repères secrets, tel le tigre sur le mur de la cuisine qui regarde avec avidité son bol de chocolat tous les matins ! Nous voici donc plongés dans la colère sourde et le refus obstiné de Chloé.<br><br>ISBN-13: 978-2742782451  | 5.30 €  |
| <b>La différence</b>  |   |  |                                      |  |         |
|   | 1 | Poisson et chat                          | Joan Grant<br>Neil Curtis            | Rien ne peut séparer ces deux-là, qui sont prêts à tout pour vivre ensemble. Et pourtant il s'agit d'animaux qui, habituellement, cohabitent difficilement : un poisson et un chat. Mais pas n'importe lesquels. Ces deux individus ont envie de se connaître et de tout partager. Il y a chez eux une telle motivation que rien ne les arrête. Poisson découvre les mystères de la forêt et Chat plonge dans les profondeurs de la mer. « Ils décidèrent alors de vivre là où la terre et la mer se rencontrent... » Simple, cette histoire sur la différence n'en est pas moins intéressante et originale par ses personnages et la force de leurs sentiments. | 16,00   |
|  | 1 | Trop ceci, trop cela<br><b>EPUISE</b>    | CAROLINE PALAYER<br>CAROLINE PALAYER | A l'école, chaque enfant est toujours trop « quelque chose », trop ceci ou trop cela, trop petit, trop timide, trop bavard, trop bébé,... Et c'est tant mieux, heureusement qu'on est tous différent, sinon, ce serait vraiment pas marrant ! Un petit album très gai et coloré, pour se réjouir de nos différences.<br><br>ISBN-13: 978-2911565779  |         |
|  | 2 | Peau noire, peau blanche                 | YVES BICHET<br>MIREILLE VAUTIER      | Le père d'Issam est noir et vient du Sénégal. Il travaille sur les chantiers. Sa mère est blanche et française. Elle travaille à la maison. Issam, c'est le petit dernier dans la famille. Il aime bien les couleurs et les grues, mais il déménage souvent. Être nouveau et black à l'école, ce n'est pas toujours facile.<br><br>ISBN-13: 978-2070632381   | 11.70 € |
|  | 2 | Moun                                     | Rascal                               | Un récit initiatique plein de poésie. Moun vient d'un pays où il y a la guerre. Pour échapper aux combats, les parents de Moun la mettent dans une petite boîte et la confient à la mer. L'enfant échoue sur un rivage de l'autre côté de l'océan. Elle est très vite recueillie et adoptée. Moun sera l'aînée de quatre frères et sœurs. Cependant, Moun n'oublie pas ses origines et pense à ceux qu'elle a aimés « au-delà de l'horizon ».<br><br>ISBN-13: 978-2211057486   | 9.70 €  |

|   |  |   |  |                |
|---|--|---|--|----------------|
|  | <p>La cour<br/>couleur<br/>s</p>   | <p>JEAN-<br/>MARIE<br/>HENRY<br/>ZAÛ</p>        | <p>Une belle anthologie de poèmes autour des thèmes de la différence, de la fraternité et du rejet du racisme. Cet album à l'italienne renouvelle le genre et propose des poèmes de Pierre Coran, Nazim Hikmet ou Edmond Jabès. Un ouvrage à lire et à relire.</p>   | <p>18.00 €</p> |
|  | <p>La voix<br/>d'or de<br/>l'afrique<br/>:<br/>l'histoire<br/>de Salif<br/>Keita</p> | <p>MICHEL<br/>PIQUEMAL<br/>JUSTINE<br/>BRAX</p> | <p>Il y a près de 63 ans, naquit au Mali, dans l'une des plus prestigieuses familles du pays, un petit garçon différent des autres. Contrairement aux autres enfants, sa peau était blanche, ses yeux rouges. Il était albinos. Considéré comme un être maléfique, il fut rejeté par tous, y compris par son propre père. Il aurait pu mourir, il aurait du mourir. Mais sa mère le sauva. Ce petit garçon s'appelait Salif Keita.</p> | <p>15.00 €</p> |

### DES REFERENCES POUR LES ENSEIGNANTS

De la photographie aux arts Plastiques : RETZ Pierre-Jérôme Jehel, Alain Saey 23,10 €  
ISBN 978-2-7256-2988-9

Ateliers photographiques au cycle 3 P J JEHEL ISBN-13: 978-2725632056

Mission photos pour les 8-12 ans : résoudre le mystère de la photographie A L Jacquart 16,90 €  
ISBN-13: 978-2212142471

Photo performances Sandrine Le Guen 9,90 € ISBN-13: 978-2330056056

Le manuel des petits photographes Llumi Poullaouec 16,90 € ISBN-13: 978-221214415

Photos en bazar de Ursus Wherli 14,95 € ISBN-13: 978-2745955302