



# Danse contemporaine

**2018/2019**



**Caroline CORNET (CPAIEN Abidjan)**

**Serge LEVAUFRE (CPAIEN Dakar)**

## Objectifs :

### Pour les enseignants

- ✓ Concevoir et mettre en place des modules de danse au sein des progressions d'éducation physique et sportive ;
- ✓ pratiquer des ateliers danse entre enseignants de différents établissements ;
- ✓ développer des rencontres intra-école et inter-écoles autour de pratiques sportives et notamment sur la danse ;
- ✓ mutualiser des démarches pédagogiques et des situations d'apprentissage autour de la danse.

### Pour les élèves

- ✓ Rechercher, expérimenter autour des variables de la danse : mouvements, appuis, regards, déplacement dans l'espace...
- ✓ pratiquer des ateliers danse entre élèves de différentes classes et de différents établissements ;
- ✓ pour les élèves qui seront présents à la rencontre en fin d'année scolaire, se produire sur une scène de renommée nationale dans le cadre d'une chorégraphie élaborée collectivement.

	<i>Organisation</i>	
<b>ABIDJAN</b>	<p><b>Les enseignants s'engagent :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- À prévoir un module de danse contemporaine dans la programmation annuelle en EPS d'au moins 10 séances. Elaboration d'une chorégraphie avec les élèves.</li><li>- Rencontre inter-écoles autour d'ateliers danse: atelier de pratique, présentation de chorégraphie simple.</li><li>- Enrichissement des chorégraphies par les apports des ateliers de pratique et la confrontation avec les productions d'autres classes. Préparation de la rencontre de fin d'année.</li><li>- Rencontre de danse contemporaine à l'IFCI (avril 2019)</li></ul> <p>Un module dansé de six séances se déroulera du 15 octobre au 22 décembre et permettra aux enseignants de s'approprier la création et d'aborder avec le chorégraphe le thème de l'année : Picasso : sculpture et métamorphoses des corps. Le module est vivement conseillé pour les enseignants inscrits dans le projet.</p> <p><i>(Attention : une même classe ne peut pas s'inscrire au projet danse et au projet cirque)</i></p>	
<b>ZONE hors Dakar et Abidjan</b>	<p><b>1er temps :</b> Apprentissage de la danse contemporaine à partir d'une séquence d'au moins 10 séances. Elaboration d'une chorégraphie.</p> <p><b>2ème temps :</b> Rencontres inter-écoles ou inter-classes autour d'ateliers danse : ateliers de pratique, présentation de chorégraphies simples.</p> <p><b>3ème temps :</b> Enrichissement des chorégraphies par les apports des ateliers de pratique et la confrontation avec les productions d'autres classes. Préparation de la rencontre de fin d'année.</p> <p><b>4ème temps :</b> Rencontre de danse contemporaine.</p>	<p><b>Les enseignants s'engagent :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-À prévoir un module de danse contemporaine dans la programmation annuelle en EPS.</li><li>-À participer aux rencontres de danse contemporaine qui se dérouleront en fin d'année scolaire.</li><li>-A envoyer au CPAIEN référent une production finale (film des rencontres, diaporama) qui sera diffusée auprès de l'ensemble des écoles de la zone.</li></ul> <p><i>(Attention : une même classe ne peut pas s'inscrire au projet danse et au projet cirque)</i></p>

## Démarche pour entrer en danse

### 1 – Exploration

Recherche de tous les possibles à partir d'une sollicitation (inducteur)

Foisonnement de réponse.

Ce n'est pas de la découverte libre : les consignes cadrent le champ de recherche.

L'activité spontanée est sollicitée.

### 2- Diversification

On amène des contraintes pour nourrir l'imaginaire.

On augmente la variété des réponses dans un cas précis.

On explore les niveaux : bas, haut, en l'air.

### 3- Enrichissement, transformation

On s'éloigne de la transcription du réel. On entre dans la danse : passage d'une motricité ordinaire à une motricité extraordinaire.

### 4- Structuration

Que faisons-nous ?

Actions

Où allons-nous ?

Niveaux, plans, directions, dimensions de l'espace.

Comment ?

Vitesse, intensité ou énergie, les tracés (rectilignes, courbes, anguleux, ...)

Avec quoi ?

Les différentes parties du corps.

Avec qui ?

Relations avec autrui.

Pourquoi ?

Intentions.

### 5- Choix

On ne garde que l'essentiel. On travaille sur de courts enchaînements cohérents

### 6- Composition, construction, production

Les « phrases » découvertes sont mises en concordance dans un ensemble cohérent. On raconte.

Liens avec les arts visuels, la littérature, ...

### 7- Mémorisation, répétition

Réflexion autour d'une méthodologie de mémorisation

### 8- Présentation, communication

Spectacle, vidéo, ...

# Les procédés de composition

	<b>Actions</b>	<b>Impressions</b>	<b>Difficultés</b>
<b>L'unisson</b>	Tous les danseurs réalisent la même action.	Unité, force, cohérence, maîtrise des actions.	Contrainte lié aux exigences de cohésion du groupe.
<b>Le canon</b>	Même séquence chorégraphique avec des départs décalés.	Sécurité, vertige du aux départ décalés.	Synchronisation parfaite. Etre à l'écoute des autres.
<b>La transposition</b>	Même phrase chorégraphique en modifiant la vitesse, l'espace ou l'énergie.	Changements d'intention, nouvelles impressions liés aux changements d'équilibres, ...	Analyse de la phrase ; réflexion sur le mouvement.
<b>L'inversion</b>	Les danseurs reprennent une phrase en démarrant par la fin.	Modification des paramètres temporels.	Saisir des images essentielles. Utiliser l'autre pour prendre du recul et analyser la phrase.
<b>L'accumulation</b>	Les danseurs additionnent les actions.	Progression d'actions en actions.	Efforts de mémorisation.
<b>La répétition</b>	Reprise d'une même action.	Renforcement de l'effet recherché. Permet au spectateur de retrouver des repères.	
<b>Le leitmotiv</b>	Réalisation d'une même séquence à des moments différents.	Apporte des repères. Agit comme un refrain. Rassure.	
<b>La symétrie</b>	Les danseurs réalisent les mêmes actions par rapport à un plan, un axe, un point.	Impression de fini, de perfection.	Difficultés liées à la prise en compte de la symétrie.
<b>La polyphonie</b>	Chaque danseur réalise une séquence différente.	Diversité, richesse des prestations.	
<b>La contagion</b>	Un groupe de danseur absorbe d'autres danseurs qui grossissent le groupe.	Transition.	Disponibilité, adaptation immédiate, mémorisation.

# Les inducteurs

Equipe EPS 14

## Le monde sonore

**Musiques** : jazz, classique, contemporaine, électroacoustique, folklorique, .....

**Instruments** : de musique, objets sonores, percussions, bruitages, mains, .....

**Voix** : onomatopées, mots, textes, chants, comptines, bruitage, poésies, ...

## Le monde des objets

**Quotidiens** : chaise, chapeau, journal, chaussure, gant, foulard, manteau, parapluie, canne, ...

**Sportifs** : cerceaux, rubans, ballons, cordelettes, vélo, tissu (voiles, tulles), ballons de baudruche, cubes, cartons,

**Théâtraux** : masques, vêtements, maquillages, théâtre d'ombre, éclairage, rideaux, ...

Les documents : **Ecrits** : mots, poèmes, album, roman, BD, ... **Visuels** : photos, publicité, tableaux, affiches, cartes postales, dessins, sculptures, diapos, vidéos, films, ....

## Le corps

**Les verbes d'action** : glisser, sauter, tourner, s'étirer, se recroqueviller, ramper, exploser, balancer, basculer, caresser, trembler, monter, s'élever, grandir, rétrécir, tomber, trébucher, trépigner, chuter, marcher, frotter, sautiller, gambader, rouler, pousser, repousser, presser, tirer, relâcher, étirer, s'enfoncer, tourner, virevolter, onduler, amplifier, élargir, s'opposer, résister, s'équilibrer, propulser, envoyer, impulser, jeter, projeter, s'élancer, accélérer, ralentir, rebondir, bondir, amortir, suspendre, résonner, s'alléger, soulever, ...

### La respiration

#### Les appuis

**Les gestes sportifs** : les différentes APS

**Les gestes quotidiens** : la marche, le travail, l'habillement, la toilette, la coiffure, ...

## Les thèmes

**Le monde physique** : animaux, végétaux, vent, pluie, saisons, cosmos, ...

**Les quatre éléments** : eau, air, terre, feu

#### Les qualificatifs :

- **Les émotions** : joie, peur, colère, tristesse, surprise, dégoût, tendresse, jalousie, amour, violence, ...

- **Les états** : pressé, agité, fatigué, ...

**L'énergie** : fort, faible, lourd, léger, lent, rapide, ...

**Les grands thèmes** : paix, guerre, racisme, fraternité, ...

#### Le monde culturel :

- **Les lieux** : le train, la rue, l'usine, le supermarché, le jardin public, la forêt, le pays hanté, la mer, la lune, la fête, le travail, la foule, ...

- **Les époques** : le moyen âge, le dix-neuvième siècle, la cour, le temps des contes, ...

**Les personnages** : le clown, le jongleur, la sorcière, l'automate, le cosmonaute, les métiers, ...

**La danse** : à partir d'une danse connue (folklorique, de salon, hip-hop, créée par la classe voisine), d'un mime

## Le rapport aux autres arts

Peinture, sculpture, architecture

Cinéma, théâtre, vidéos, photos

Chorégraphie

## Paramètres de variance en danse

<b>Corps</b>	<b>Espace</b>	<b>Temps</b>	<b>Relation</b>	<b>Energie / Qualité</b>
<p><b>Différentes positions :</b> courbé/droit, à plat/en boule</p> <p><b>Différentes parties du corps :</b> explorer toutes les surfaces de contact possibles.</p> <p><b>Gestes :</b> variation de l'amplitude, de la précision, ...</p> <p><b>Coordonner/dissocier :</b> bras/jambes, tête, ...</p> <p><b>Le regard :</b> sur un point fixe, sur un partenaire, fuyant, ...</p>	<p><b>Intérieur</b></p> <p><b>Proche</b></p> <p><b>Périphérique</b></p> <p><b>Zone d'évolution délimitée</b> par la lumière, les autres, les objets.</p> <p><b>Sur place/en déplacement.</b></p> <p><b>Sur différents niveaux :</b> au sol, intermédiaire (accroupi ou à genoux), haut (debout, sauts).</p> <p><b>Déplacements:</b> - rectiligne, courbe, lignes brisées, diagonales, carré - en marchant, en courant, en tournant, en sautant, en glissant, en rampant, ...</p> <p><b>Changements de direction :</b> points à atteindre, avant, arrière, côté, haut, bas, diagonale, centre, ...</p> <p><b>Orientations</b></p>	<p><b>Entrer en danse :</b> au signal visuel ou sonore, à tour de rôle, lorsque l'on veut, par groupe identifié, ...</p> <p><b>Rythmes :</b> avec ou sans support musical, instrumental.</p> <p><b>Vitesse :</b> très lente, lente, normale, rapide, très rapide.</p> <p><b>Alterner les différentes vitesses.</b></p> <p><b>Marquer des accents :</b> la ponctuation</p> <p><b>Apporter des ruptures :</b> suspensions, arrêts, ...</p> <p><b>Répéter, accumuler, ...</b></p>	<p><b>Solo</b></p> <p><b>Duo :</b> ensemble, en décalage, question/réponse, en opposition, en complémentarité, ...</p> <p><b>Groupe :</b> Tous ensemble, en contrepoint ( seul dans le groupe ), en formations différentes, ... (cf procédés chorégraphiques), en ordre dispersé, en masse.</p> <p><b>Le contact :</b> Accepter, refuser, éviter, repousser, porter, accompagner, ...</p> <p><b>Le regard :</b> Accompagne, fixe, détourné, à l'opposé.</p>	<p><b>Lié/saccadé</b></p> <p><b>Fluide</b></p> <p><b>Faible/fort</b></p> <p><b>Lisse/rugueux</b></p> <p><b>Lourd/léger</b></p> <p><b>Petit/grand</b></p> <p><b>Verbes inducteurs de qualité :</b> Glisser Caresser Frotter Onduler Dégouliner Casser Flotter Pétiller Traverser Planer ...</p>

## Situations d'entrée en danse

Inducteurs	Situations d'exploration	Situations d'enrichissement	Composition de groupe
Les statues	<p>Déplacement, au signal s'arrêter dans une posture. Les postures</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Varier les niveaux (haut-bas)</li> <li>- Varier les nombres d'appuis</li> <li>- Jouer sur les formes (rond, tordue, ouverte, fermée, étirée...)</li> </ul> <p>Les déplacements Varier les modes de déplacement (courir, sauter...)</p>	<p>Par 2, en alternance (un en statue pendant que l'autre est en mouvement), en contraste (grand/petit- ouvert/fermé.....</p> <p>Par 3, déplacement en petit train, arrêt, statue collective</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tous la même statue</li> <li>- avec contact- Changer de point de contact.</li> </ul>	<p>En Duo ou trio, choisir des postures, (3 à 4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trouver des enchaînements, (déplacements)</li> <li>- Danser à l'unisson en décidant de l'occupation de l'espace.</li> </ul>
Le chef d'orchestre	<p>En mise en disponibilité faire les situations de la danse des mains Par groupe de 4 à 6 élèves, chacun trouve un mouvement précis (à base de frapper par exemple) qu'il est capable de reproduire. (On peut le construire par le jeu du miroir).</p>	<p>Les élèves s'apprennent entre eux les mouvements qu'ils réalisent en cercle Dans un ordre donné par l'enseignant ou aléatoire (tiré au sort) ou choisi par les élèves</p>	<p>Choisir par groupe la disposition scénique (ou tirer au sort des lignes) et/ ou des tracés (déplacement en courbe, en ligne .....</p>
Le foulard	<p><b>Sur place</b>, Sur une musique , situations guidées (toutes les manières de..., tous tracés dans l'espace..., ) Faire l'inventaire de tous les possibles avec le foulard. (tourner, lancer, tomber, glisser....)</p> <p><b>En déplacement</b> Traverser l'espace de danse avec des actions différentes .</p> <p>Les pays : une action par pays (lancer/attraper-balancer- flotter- tourner). Déplacement d'un pays à l'autre selon le mode de déplacement indiqué</p>	<p><b>Par 2 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>le miroir</b> : imiter face à face Un des 2 a le foulard et l'autre non</li> <li>- <b>Suiveur/suivi :Suivre : sans le foulard</b>, Imiter son partenaire en le suivant. / à l'arrêt de la musique, signal = ½ tour et changement de rôle Jouer sur le contraste (on fait de contraire de ce que l'on vient de faire vite /lent ....)</li> </ul> <p><b>Par 2 :</b> Choisir 3 verbes (ou tirer au sort)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser une phrase corporelle en traversant l'espace de danse avec enchaînement des 3 actions. Faire varier la vitesse, l'amplitude,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser 3 fois sa phrase en traversée (de 3 façons différentes) Terminer la dernière par une chute au sol (très lente) = tomber comme un foulard)</li> <li>- Entrer et sortir comme on veut jusqu'à la dernière traversée.</li> </ul>

Inducteurs	Situations d'exploration	Situations d'enrichissement	Composition de groupe
Les chaises	<p>Espace danse et espace spectateurs bien délimités Une chaise par élève. Chacun entre comme il veut avec sa chaise et la place où il veut. S'asseoir en étant attentif à la manière (quel côté , comment je m'appuie etc.....) Chacun se fige en statue jusqu'à ce que tous soient installés</p>	<p>idem mais en cherchant différentes manières de s'asseoir Choisir sa manière que l'on reproduit (manière d'entrée et manière de s'asseoir) Varier les modes de déplacements, les trajectoires Demander un bruitage avec la chaise Varier la vitesse, l'énergie Se déplacer vers une autre chaise pour s'asseoir (même manière ou autre manière)</p>	<p>Par 3 composer une phrase avec une entrée différente et une manière de s'asseoir différente pour chacun des danseurs + un unisson sur une autre chaise</p>
Figures géométriques	<p>Espace de danse + des cônes à disposition  Chaque élève choisit une figure géométrique (sauf le cercle) et va poser un cône par angle  Se déplacer sur sa figure et prendre une posture à chaque angle (compter jusqu'à 5 avant de repartir)</p>	<p>Changer de mode de déplacement à chaque fois (courir, sautillés, tourner, au sol ...)  Choisir puis fixer</p>	<p>Par 3, organiser la composition, / on s'arrête au dernier angle pour attendre que tous aient fini / faire la même statue.  Inventer quelque chose quand on croise un partenaire (s'arrêter, se saluer, se regarder .....</p>
Le crayon	<p>Dispersion Un crayon pour 2  Un des partenaires dans l'espace de danse. L'autre à l'extérieur  « Le crayon écrit la musique en dansant dans tout l'espace » (en l'air, au sol sur soi-même)  Quand la musique s'arrête, on change de rôle.</p>	<p>1) Par 2 , le danseur s'arrête quand il veut, (pas d'arrêt de musique) c'est le signal pour son partenaire de prendre le relais.  2) Le crayon ne s'arrête pas, le partenaire poursuit l'action entamée.  3) Avec un crayon invisible</p>	<p>Par 2, composer une phrase corporelle avec un crayon invisible :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Passages du crayon de l'un à l'autre</li> <li>- Le partenaire fait autre chose dans le même temps (ou bien statue du partenaire)</li> <li>- Donner des contraintes d'espace (crayon en l'air, au sol...)</li> </ul>



Inducteurs	Situations d'exploration	Situations d'enrichissement	Composition de groupe
L'initiale	<p>Chacun essaie d'inventer une danse à partir de l'initiale de son prénom.</p> <p>Varié la taille, l'orientation, les espaces</p>	Tracer la lettre avec différentes parties du corps (la tête, le pied, le coude ...)	<p>Inventer une danse faite de 3 traces d'initiale du prénom avec 3 parties du corps différentes.</p> <p>Associer les danses de 2 ou 3 enfants pour danser à l'unisson leurs danse.</p>
Les verbes d'action	<p>Se déplacer selon les verbes annoncés (courir, sauter, marcher, ramper, tourner ,se retourner, attraper, jeter, tomber, ...)</p> <p>- <b>jeu des pays</b> Se déplacer selon le verbe (pays du « tourner », pays du « sauter » « chuter » « marcher »...), changer de pays (au signal ou bien quand on le veut), trouver le plus de manières possibles de.....</p> <p>- Entrer ou sortir quand on veut + se suivre et s'imiter quand on veut</p>	<p>Choisir une réponse pour chaque verbe et enchaîner les 4 actions sur un itinéraire</p> <p>Ou bien choisir (ou tirer au sort des étiquettes avec des verbes d'actions (écrits ou symbolisés). 3 verbes que l'on travaille séparément puis que l'on enchaîne</p> <p>La phrase a un début et une fin</p> <p>Mémoriser sa phrase</p>	<p>Par 2 chacun apprend sa phrase à l'autre</p> <p>Réaliser la phrase commune et la répéter 3 fois avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une fois à l'unisson</li> <li>- Une fois en décalage</li> <li>- Une fois en question/réponse</li> </ul> <p>Transformer en jouant sur les variables (vite /lent, arrêt photo, forme); commencer doucement et accélérer ; sous un « stroboscope », en répétant une action....)</p>
Le sculpteur	<p>2 ; un sculpteur et une statue</p> <p>Le sculpteur donne une posture à la statue par manipulation</p>	<p>Varié les positions de départ (statue couchée, assise...)</p> <p>Prendre la position de sa statue=signal de changement de rôle.</p> <p>Jouer sur les contrastes entre chaque statue.</p> <p>Jouer les yeux fermés, (et se mettre dans la position de sa statue)</p> <p>Quand les 2 sont en statue on change de place en courant et on se remet dans les mêmes postures</p>	<p>Choisir 3 postures, les enchaîner et les répéter pour fixer</p> <p>Diversifier par des variables espace (loin, près) Energie (continu ou saccadé), temps (vite, lent)</p>
La mémoire des formes	<p>Par 2, A se met en statue, B « entoure sans enfermer avec ses bras»</p> <p>A se retire puis « entoure sans enfermer »....</p>	<p>Varié les formes , postures, les manières d'entourer.</p> <p>Changer de partenaire.</p> <p>Regarder par ½ groupe</p>	Par 3 ; inventer des formes que l'on répète

## Ressources

Site Numéridanse (banque de vidéos de danse contemporaine) : <http://www.numeridanse.tv/fr>

[http://www.ia53.ac-nantes.fr/39386796/0/fiche\\_pagelibre/&RH=53\\_RPEps](http://www.ia53.ac-nantes.fr/39386796/0/fiche_pagelibre/&RH=53_RPEps) : Dossier très complet sur la danse à l'école.

[http://ia62.ac-lille.fr/IMG/anim\\_rideaudanse.pdf](http://ia62.ac-lille.fr/IMG/anim_rideaudanse.pdf) : Document d'animation pédagogique danse et arts visuels : propositions de pistes pédagogiques.

<http://www.ac-versailles.fr/IA91/pedagogie/eps/activites/danse/espaceDanse/accueilActivitesDanse.htm> : de nombreuses propositions de situations, très complet.