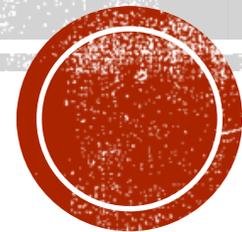


# MAGAZ'ART

La violence, l'amitié, l'entraide



# APRÈS AVOIR LU « LE PRINCE TIGRE », DE CHENG JIANG HUNG, NOUS NOUS SOMMES POSÉS DES QUESTIONS.

## Qu'est-ce que la violence ?

La violence c'est se battre contre quelqu'un de plus faible que soi. Amadou

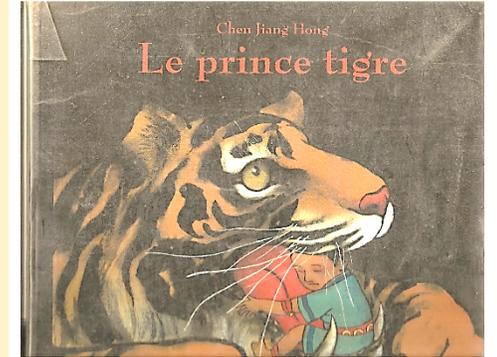
Parfois lorsqu'on est jaloux on cède à la violence. Mady

La violence c'est quand 2 personnes se battent pour avoir le même objet. Hadiaratou

La violence c'est lorsque tu prêtes quelque chose et que la personne refuse de te le rendre. Samuel et Mohamed

La violence c'est lorsque quelqu'un vole. Sabinta

La violence c'est l'esclavagisme. Nanaïssa



## Pourquoi est-on violent ?

Parce qu'on est fâché, en colère devant une injustice. Gaoussou

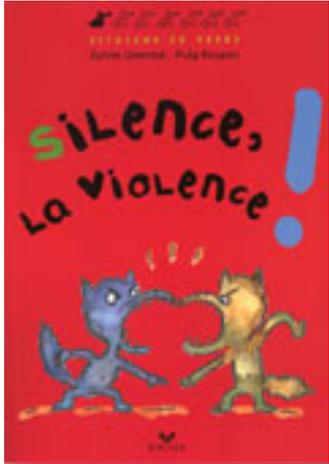
Parce qu'on a abîmé, détruit quelque chose que tu aimes. Emma

Quand quelqu'un veut quelque chose et que la personne à qui ça appartient le traite comme un esclave et ne lui donne pas ce qu'il veut. Gaoussou

Lorsque quelqu'un nous provoque. Oriane



- Nous avons lu l'album *Silence, la violence !* Cela nous a permis de mieux savoir comment résoudre la violence.



### Comment éviter et résoudre la violence ?

⇒ Avant de céder à la violence, il faut respirer. Cela nous calme et on n'a plus envie d'être violent. Emma

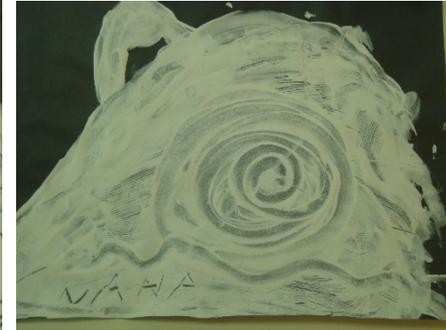
⇒ Il faut réfléchir : « Est-ce que je veux taper ? Est-ce la meilleure solution ? » Amadou

⇒ Il faut appeler une 3ème personne, de préférence un adulte, pour négocier. Mais attention, parfois une 3ème personne peut aggraver la situation si elle n'est pas une personne sage et expérimentée. Amadou

⇒ Il faut parler et ne pas s'énerver. Diaratou



# LA VIOLENCE ET LA VAGUE DE HOKUSAI



Ce que raconte l'estampe :

- Le paysage est composé de trois éléments : la mer agitée par la tempête, trois bateaux de pêcheurs, le Mont Fuji. Il est complété par la signature nettement visible en haut à gauche. La composition comporte quatre plans : au premier plan une vague s'amorce sur la droite, au deuxième plan, une vague plus grande s'élève, écumante, au troisième plan, une vague immense commence à déferler. Le mont sacré n'apparaît qu'en arrière plan, comme élément central et décoratif. Il est légèrement excentré vers la droite, enneigé il contraste avec un ciel d'horizon nuageux.
- écumante et menaçante, la grande vague ressemble à un tsunami. On peut remarquer dans la partie supérieure de la composition, le ciel, symbole du yin, des forces lumineuses, calmes et célestes, tandis que la partie inférieure représente le yang, les forces brutales, obscures et terrestres. L'homme se trouve au milieu impuissant. Ici le Mont Fuji donne l'air d'observer le combat entre la mer et les hommes. Il est stable et éternel, contrairement aux vagues et aux hommes qui sont amenés à disparaître.



# LA GRANDE VAGUE ET LA VIOLENCE DE LA NATURE



**Katsushika Hokusai** (1760-1849), connu sous le nom de **Hokusai** ou de son surnom «Fou de la peinture», est un peintre, dessinateur spécialiste de l'*ukiyo-e*, graveur et auteur d'écrits populaires **japonais**. Son œuvre influence de nombreux artistes européens, en particulier Gauguin, Van Gogh et Claude Monet. Il signa parfois ses travaux, à partir de 1800, par la formule *Gakyōjin*, «Fou de dessin». Il est parfois vu comme le père du *manga*, mot qu'il a inventé et qui signifie à peu près «spontanée».

