



Pagnes et palabres

Vivre ensemble, vivre en scène

- GS Verte – Mme LEFEBVRE
- 2016 -2017

➤ Cours Sévigné - Abidjan



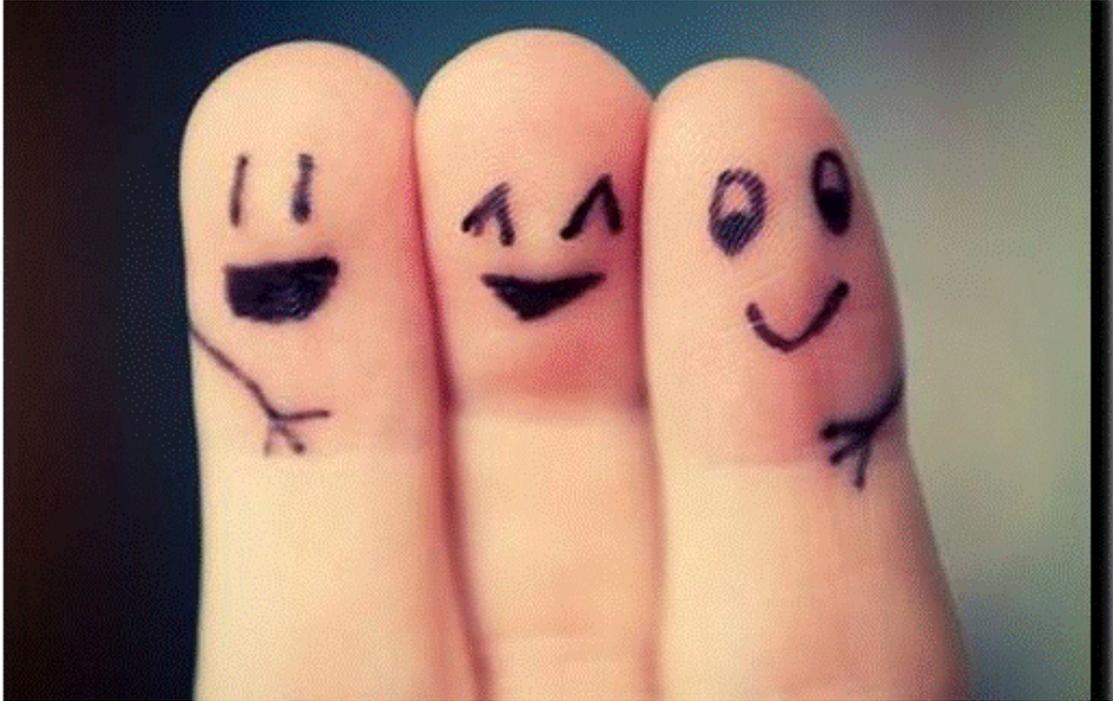
Le projet PAGNES et PALABRES initié l'an dernier est reconduit cette année sous le titre : « VIVRE ENSEMBLE, VIVRE EN SCENE ! »

Il a permis de mettre en œuvre deux parcours :

- Le parcours citoyen et l'enseignement moral et civique, au travers de l'exploitation d'une mallette d'ouvrages de littérature de jeunesse sélectionnés selon des thématiques relevant de l'EMC ; dans ma classe de grande section, l'étude des albums s'est réalisée dans le cadre d'ateliers de « discussion philosophique ».
- Le parcours d'éducation artistique et culturel, par la réalisation de productions plastiques et l'étude de certains artistes.

Ce diaporama présente une partie du travail réalisé par ma classe, dans les thèmes suivants : l'amitié, la différence et le vêtement.

Bonne lecture !



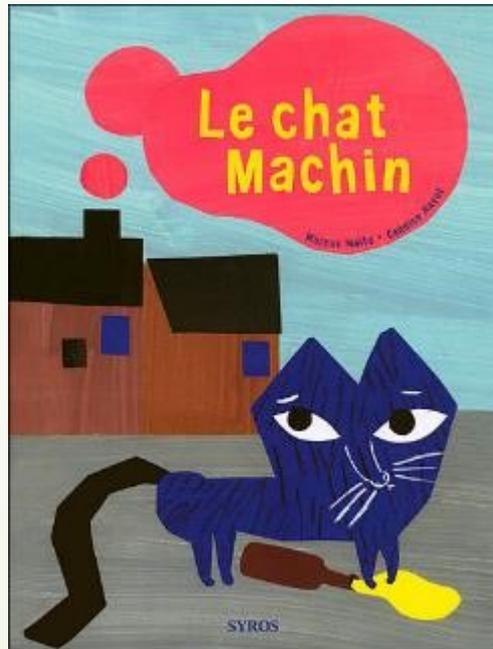
L'AMITIE

Le chat machin :

Date de publication originale : 2007

Auteur : Marcus Malte

Illustrateur : Candice Hayat



► Dictée à l'adulte :

C'est l'histoire d'un chat qui s'appelle Machin. Il est seul, il est triste, il vagabonde dans les rues car personne ne veut de lui.

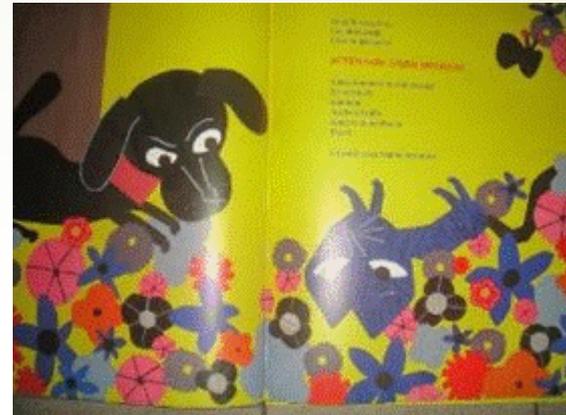
Et puis un jour, il passe par-dessus une barrière de jardin, et fait une rencontre qu'il n'oubliera jamais.



Page 10 : Que va-t-il se passer ?

On est dehors

Le chat bleu est sur une poubelle et grimpe par-dessus une clôture. On dirait qu'il saute pour attraper un papillon ; ou alors il veut le manger ?



Page 11 : lecture d'image : LA RENCONTRE

Où se trouve-t-on ? Que voit-on ?

On se trouve dans le jardin de quelqu'un. Il y a plein de fleurs : c'est gai
 On voit un chien : il n'est pas content et il fronce les sourcils : il est dérangé par quelqu'un chez lui.
 Il est plus gros que le chat bleu.
 Le chat bleu est à l'envers, sur le dos : il est surpris, effrayé, énervé, en colère
 Le chien a envie de le manger ; de le blesser ;
 Le chat a dérangé le chien

Les hypothèses des élèves

1. ILS VONT SE BAGARER
2. LE CHAT MACHIN VA S'ENFUIR
3. LE CHAT MACHIN VA ALLER SE CACHER
4. LE CHAT MACHIN VA TROUVER UNE BONNE MAISON
5. PACHA MANGE LE CHAT MACHIN
6. LE CHAT MACHIN RETOURNE DANS LA RUE
7. PACHA FAIT UN PIÈGE DANS LEQUEL LE CHAT MACHIN TOMBE. LE CHAT MACHIN RÉCUPÈRE LA MAISON DU CHIEN PACHA
8. LE CHAT MACHIN FAIT UN PIEGE. PACHA TOMBE DANS LE PIÈGE.

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Consigne : Illustre une des hypothèses en utilisant la technique de Matisse.

Matériel :

- Chien et chat découpés
- Papiers de couleur
- Ciseaux, colle
- Feuille support

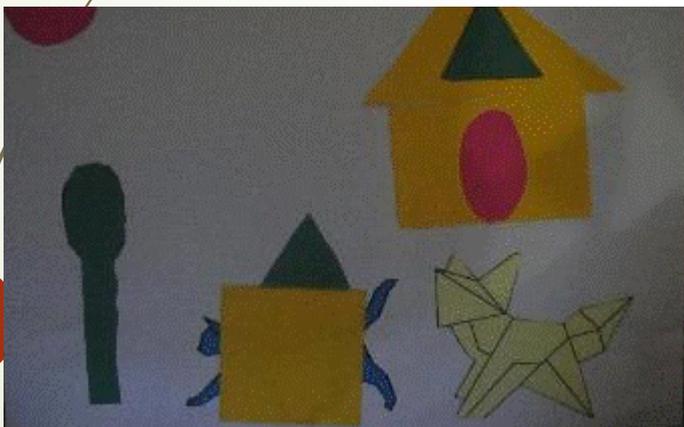




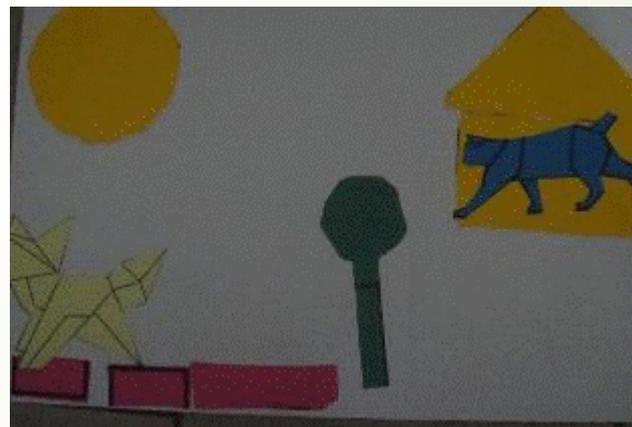
Ils se bagarrent



Le chat Machin s'enfuit.



Le chat Machin se cache.



Le chat Machin trouve une
bonne maison



Le chat Machin tend un piège
au chien Pacha.



Machin fait un piège. Pacha tombe dedans.
Le chat Machin prend la maison du chien
Pacha.

Dictée à l'adulte :

Liste de mots clé que l'on retient après l'étude de l'album

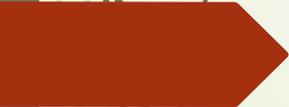
SEUL ANONYME
SOLITUDE ACCUEIL
SANS CŒUR AMITIE
RESPECT VIOLENCE
SALE INDIFFERENT
DIFFERENT
GENTILLESSE
INTOLERANCE

Débat philosophique sur l'amitié

- **Les cœurs** : Parce que nous pensons que c'est l'endroit où nous ressentons l'amitié ; comme Matisse, nous utilisons le collage les papiers de couleurs découpés.
- **Les silhouettes** : elles représentent différentes situations où on vient en aide à son ami. Elles rappellent aussi les silhouettes de Keith Haring.
- **Les mots** : ils résument ceux qui nous semblent importants sur ce thème.
- **Le titre** : pour l'écrire, nous nous sommes inspirés de Mondrian.
- **Les dessins** : se sont ceux utilisés lors de la séance 1 : qu'est ce qu'un ami ? - dessine ce peuvent faire des amis ».

Les élèves parlent de leur affiche





Un artiste peintre célèbre

MATISSE

Henri Matisse

Né le 31 décembre 1869 au Cateau-Cambrésis, et mort, le 3 novembre 1954, à Nice.

C' est un peintre, dessinateur, graveur et sculpteur français.

Alité, handicapé, mais « vivant », Matisse ne peut plus peindre ou pratiquer des techniques qui demandent des diluants (eau ou huile). Il invente alors la technique des papiers découpés, qu'il peut, dans son lit, couper avec des ciseaux, papiers que ses assistants placent et collent aux endroits souhaités par l'artiste.



Découverte d'une œuvre par caches

Pour nous "appropriier" la technique bien particulière de découpage et collage de papiers gouachés de Matisse, nous découvrons une reproduction de "le clown", par le biais d'un cache à fenêtres. Les enfants tirent au sort un numéro et ouvrent la fenêtre correspondante. Ils émettent une série d'hypothèses. Puis, j'enlève le cache et je les laisse interpréter l'ensemble.

J'écris ensuite le nom et prénom de l'auteur, le nom de l'œuvre, et je résume la biographie de Matisse.



Henri Matisse (1869 - 1954)
Le clown-(Jazz)-juin 1943

Consigne : Prolonger ...c'est un petit morceau d'une œuvre de Matisse, il faut imaginer tout ce qui se passe autour, en dessinant.

Après une phase de verbalisation, où les élèves qui le souhaitent, expliquent aux autres ce qu'ils ont représenté. Je montre la reproduction de l'œuvre, et indique le titre. Nous resituons dans l'œuvre le petit bout que la maîtresse a "volé" dans l'œuvre, puis nous nous interrogeons sur le titre...

ARTS VISUELS: Découverte du peintre Henri Matisse



Productions d'élèves



Une maison



Un hérisson



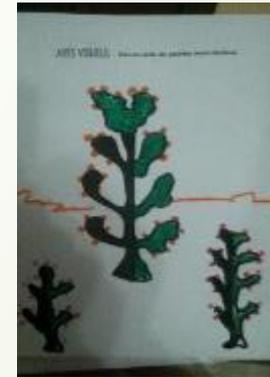
Immeuble moderne



Cactus de Noël



Sous-marin



Cactus dans le désert

Analyse d'une œuvre



Le cauchemar de l'éléphant blanc
(Jazz) 1947



Pourquoi l'éléphant fait-il des cauchemars ?

Hypothèses élèves

L'éléphant fait un cauchemar parce que:

- Il croit qu'il y a le feu
- Il a peur de l'étoile qui est un boomerang coupant
- Il a peur des squelettes (formes noires autour)
- Il a mauvaise conscience car il a fait quelque chose de pas joli dans la journée
- Il a peur de louper son numéro de cirque...



Fabriquer un répertoire de formes de MATISSE

- Nous avons observé d'autres œuvres de la série « Jazz ».
- Resituer des morceaux d'œuvres dans les œuvres de l'artiste
- Fabriquer un répertoire de formes de ces tableaux

Autres œuvres de la série jazz

Le cheval, l'écuyère et le clown



le cirque



es (une par case).



Répertoire de formes des œuvres

ANCRAGE CULTUREL :

Œuvres d'artistes traitant du thème de l'AMITIE

MURILLO ET JUSTINO DE NEVE
L'art de l'amitié

L'autel de l'amitié
CHARLIER JACQUES



KEITH HARING
l'amitié



ANCRAGE CULTUREL :

Œuvres d'artistes traitant du thème de l'AMITIE

PICASSO,

Étude pour l'amitié,
1907-1908, fusain et
gouache,



**PABLO
PICASSO**

*L'amitié - 1908,
l'Ermitage, Saint-
Pétersbourg*

WILLIAM BOUGUEREAU

Au bord du ruisseau,
XIX^e siècle





GIACOMETTI -
l'homme qui marche



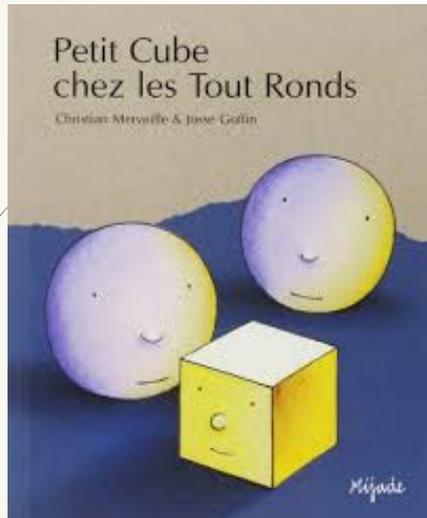
NIKI SAINT PHALLE
Les nanas

LA DIFFERENCE... les différences

Petit Cube chez les Tout Ronds

Album – 27 novembre 2002

Christian Merveille, Josse Goffin



► Dictée à l'adulte :

Les parents Tout Ronds donnent naissance à un Petit Cube. A cause de sa forme, il ne joue pas avec les autres enfants Tout Ronds. Mais un jour, les enfants Tout Ronds partent se promener en forêt et s'égarent dans la nuit. Heureusement, Petit Cube, brille dans le noir ; Ils peuvent ainsi rentrer tous indemnes à la maison ! Bravo Petit Cube !

Consigne : Illustre un moment de l'histoire à l'aide de matériel de la classe.

1-Voila la famille Tout Ronds; de toutes les grosseurs, de toutes les couleurs.



3-Les Tout Ronds jouent à rebondir, Petit Cube ne peut pas jouer.

2-Petit Cube voudrait bien jouer avec les Tout Ronds mais ils ne veulent pas.



4-Un jour, les parents Tout Ronds donnent naissance à un Petit Cube.

Consigne : *Illustre un moment de l'histoire à l'aide de matériel de la classe.*

Les Touts Ronds sont perdus dans la forêt.



Petit Cube éclaire dans la nuit. Tout le monde peut retrouver le chemin de la maison.

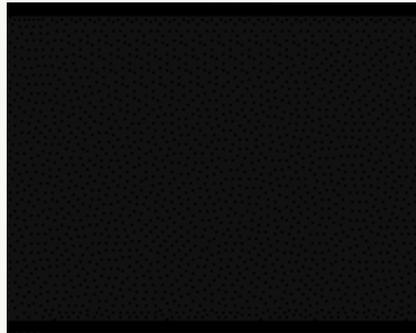
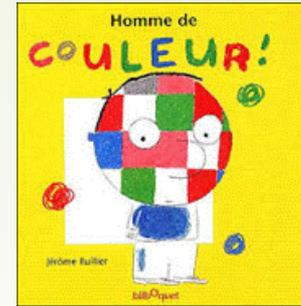


On accepte Petit Cube même s'il est différent

Homme de couleur !

Album –

JÉRÔME RUILIER (Auteur)



Cliquez sur la fenêtre

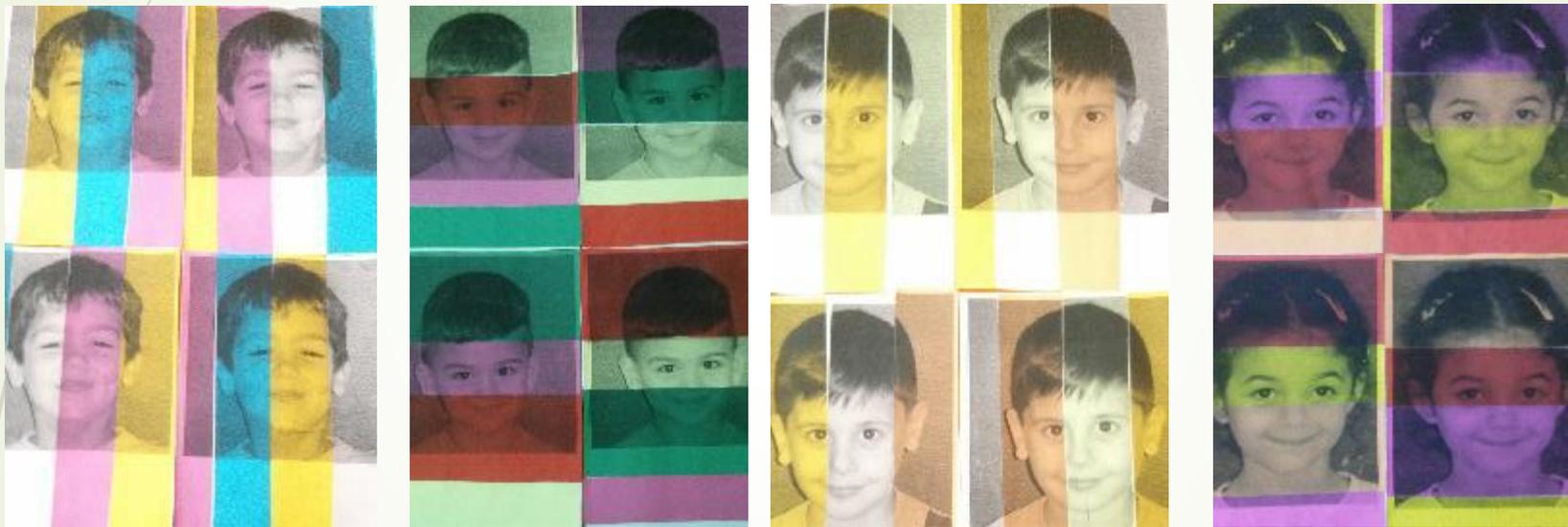
► Dictée à l'adulte :

Un petit garçon noir parle à un petit garçon blanc. Dans plusieurs situations, tandis que le petit garçon noir reste noir le petit garçon blanc devient de toutes les couleurs. A la fin le petit garçon noir dit au petit garçon blanc: "et c'est moi que tu appelles **homme de couleur**".

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Productions d'élèves : puzzle

Consigne : Recompose ton portrait avec 4 bandes de couleurs différentes



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Productions d'élèves : à la manière d'Andy Warhol

Consigne : « Redonne des couleurs à tes portraits »



Débat philosophique sur la différence *

Étape 1 : Lecture et étude d'albums : nous clarifions ce que sont que les différences.

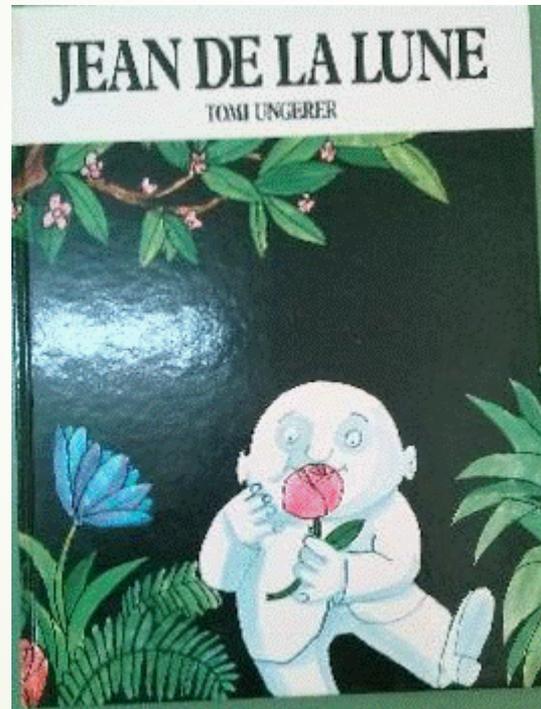


Il y a de nombreuses différences ; la couleur, la personnalité, la forme ou la grandeur, l'handicap aussi.

*Démarche d'Edwige CHIROUTER

Débat philosophique sur la différence

Étape 2 : Lecture et étude d'un album : nous découvrons que l'Autre, cet inconnu peut nous faire peur, provoquant chez nous des réactions violentes.



Débat philosophique sur la différence

Étape 3 : Lecture et étude d'un album : nous comprenons qu'à plusieurs on est plus fort. Nous essayons de donner du sens à des mots comme : « Indifférence/différences ; tolérance ; solidarité ; fraternité » .



Débat philosophique sur la différence



Étape 4 : Nous mettons à distance les histoires des albums ; nous cherchons des transpositions dans notre vie de tous les jours ; les phrases sur l'affiche témoignent de cette réflexion durant ce long travail !

Les mots dans les bulles sont quelques mots-clés retenus tout au long de l'étude.

Puis nous utilisons tout ce matériel pour la fabrication de l'affiche.

Une étude très riche en moments forts !



Une philosophe



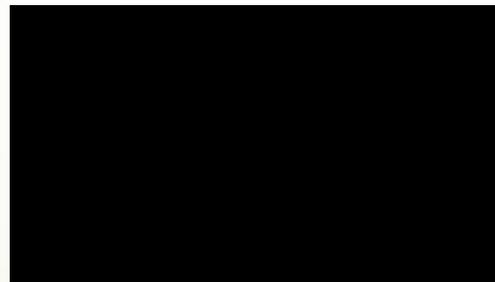
Edwige Chirouter, née en 1970, à Lille est une philosophe. Elle s'intéresse particulièrement à diffuser la philosophie pour enfants.

- Maître de conférences à l'Université de Nantes et à l'IUFM des Pays de la Loire, Edwige Chirouter est membre du CREN (Centre de Recherche en Education) de Nantes et coordinatrice du groupe de recherche PHILEAS (Philosophie-Littérature-Ecole-Adaptation scolaire).
- Elle est expert auprès de l'UNESCO pour le développement de la philosophie avec les enfants et coordinatrice des "Rencontres Internationales sur les Nouvelles Pratiques Philosophiques".
- Ses recherches portent sur la pratique de la philosophie avant la Terminale et à l'école primaire en particulier. Auteur du récit illustré, *Moi Jean-Jacques Rousseau* (Edition Les Petits Platon), elle a notamment publié *Aborder la philosophie en classe à partir d'albums jeunesse* (Paris : Hachette, 2011) et *Lire, réfléchir et débattre à l'école élémentaire* (Paris : Hachette, 2007).

Edwige Chirouter - vidéos



Cliquez sur les fenêtres

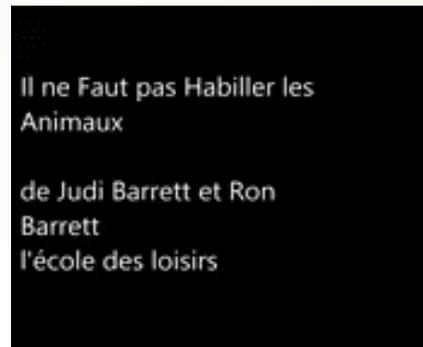
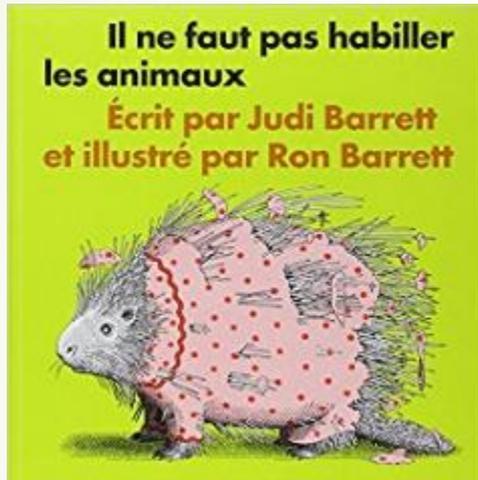




LE VETEMENT

Il ne faut pas habiller les animaux

Album – 1 janvier 1971
de Judi Barrett, Ron Barrett



Cliquez sur la fenêtre

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Productions d'élèves

Consigne : « Et si on habillait les animaux, justement » !

- Observation d'une publicité pour PRISUNIC : échanges autour de la composition, du texte, de la mise en page,
- Collecte du matériel
- Composition du personnage : une tête d'animal, un vêtement, éventuellement un accessoire,
- Production d'écrits – atelier 1 : Imaginer et rédiger en une courte phrase l'identité du personnage



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Productions d'élèves

Atelier 1- Consigne : « Et si on habillait les animaux, justement » !



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Productions d'élèves

Consigne : « Et si on habillait les animaux, justement » !

Madame Hibou
va faire des
courses



Monsieur Loup
va à l'école



Monsieur le
Singe va au
travail



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Productions d'élèves

- **Atelier 2- Consigne :** « Et si on habillait les animaux, justement » !

Madame Girafe
s'en va au bal



Monsieur le Singe sur son
trente et un



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Productions d'élèves

- **Consigne : « Et si on habillait les animaux, justement » !**



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Productions d'élèves

- **Atelier 3- Consigne :** « *Et si on habillait les animaux, justement* » !



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Productions d'élèves :

Atelier 4 - Consigne : « Et si on habillait les animaux, justement » !

La Joconde- Léonard de Vinci



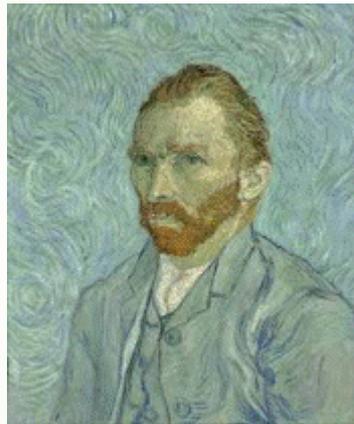
La laitière – Jan Vermeer



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Productions d'élèves :

Consigne : « Et si on habillait les animaux, justement » !



Van Gogh - autoportrait

Les joueurs de cartes –
Paul Cézanne



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Autres productions sur le thème « vêtements »

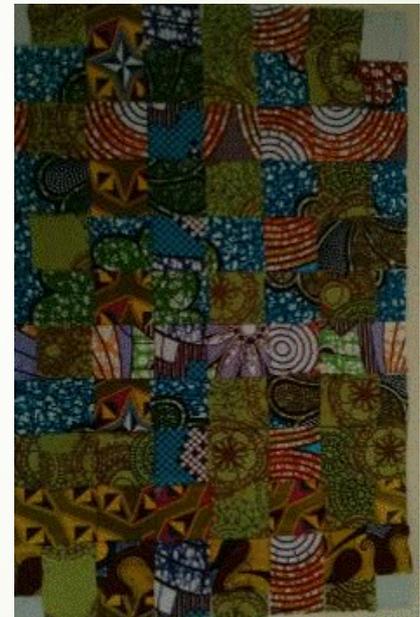
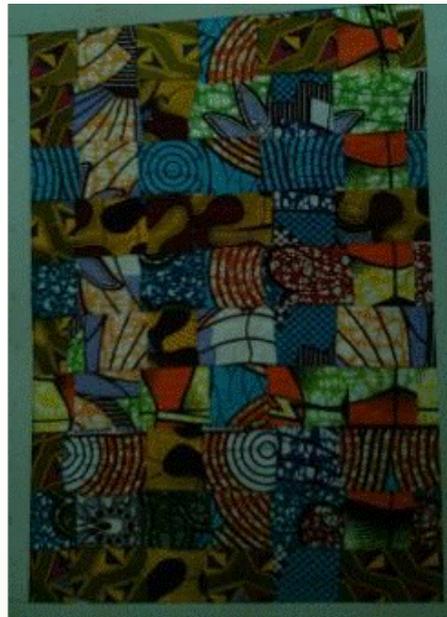
Consigne : « Vous être propriétaire d'un magasin de vêtements ; vous devez agencer votre devanture de façon à donner envie aux clients d'entrer acheter »



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Autres productions sur le thème « vêtements » : le tissage
Ancrage culturel : **FRANÇOIS ROUAN**

Consigne : Tisse des bande de tissus



ANCORAGE CULTUREL

Portrait de lapin anthropomorphe de **JOHN TENNIEL**, apparaissant dans le premier chapitre des *Aventures d'Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll



YAGO PARTAL- vidéo
photographe

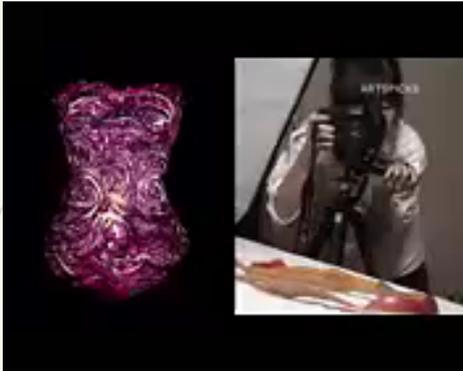


Cliquez sur la fenêtre



Le singe peintre par
JEAN-SIMÉON CHARDIN

ANCORAGE CULTUREL



Cliquez sur la fenêtre

Artiste coréen, **SUNG YEONJU** présente sa collection de vêtements 100% comestibles réalisée avec des bananes, champignons, tomates, aubergines, pain, œufs, bubble-gum

Scènes de la vie privée et publique des animaux,
J.J. GRANDVILLE



Le travail de **SUSAN STOCKWELL** s'intéresse aux questions d'écologie, de géopolitique, de cartographie, de commerce et de commerce mondial. Les matériaux utilisés imprègnent nos vies au quotidien (papier, déchets électroniques...). Les robes qu'elle a créé sont faites avec des cartes en papier ou des billets de banque.

ANCRAGE CULTUREL

ELIZABETH LECOURT

Les robes géographiques
"L'Aventure Peter Pan",
Voyage de Sir Francis Drake
Cartagena Columbia map
rep. 1585



Etienne-Martin (1913 - 1995)

Le Manteau - (Demeure n° 5)- 1962
Tissus, passementeries, cordes, cuir, métal,
enveloppe en toile de bâche et cuir
250 x 230 x 75 cm

Robe coléoptères de JAN FABRE

Insecte de Mur de la montée des anges,
1993, reprend par exemple, avec
beaucoup de volupté, une silhouette
féminine vêtue de reflets verts métalliques.
Cette image séduisante invite le
spectateur à se rapprocher. De près, cet
habit de lumière va se métamorphoser en
insectes grouillants, laissant alors la place à
un profond sentiment de répugnance,
susitant spontanément le recul.



Vidéo-

Le couturier **Jean-Paul Gaultier**
présente une collection pâtissière.
Ses bustiers et ses robes sont
réalisés en pain et en brioche. Il
transforme Cartier en boulangerie
et invite les visiteurs à manger ses
créations.

Cliquez sur la fenêtre

Création d'un vêtement original

« Robe de papier pour personnage imaginaire » : Etapes de réalisation



devant



dos