

NOTRE VOYAGE DANS DES GALAXIES IMAGINAIRES par les élèves de CE2 B



Dans le cadre du projet de zone de l'Ipef Mobiles et Automates
« au croisement des arts et des sciences » 2016 - 2017

Notre défi technologique :

Construire un mobile à deux fléaux
avec 5 à 7 objets suspendus par des fils.

1. Nous avons cherché les caractéristiques d'un mobile réussi

individuellement puis collectivement, à partir de deux mobiles
construits par la maîtresse.

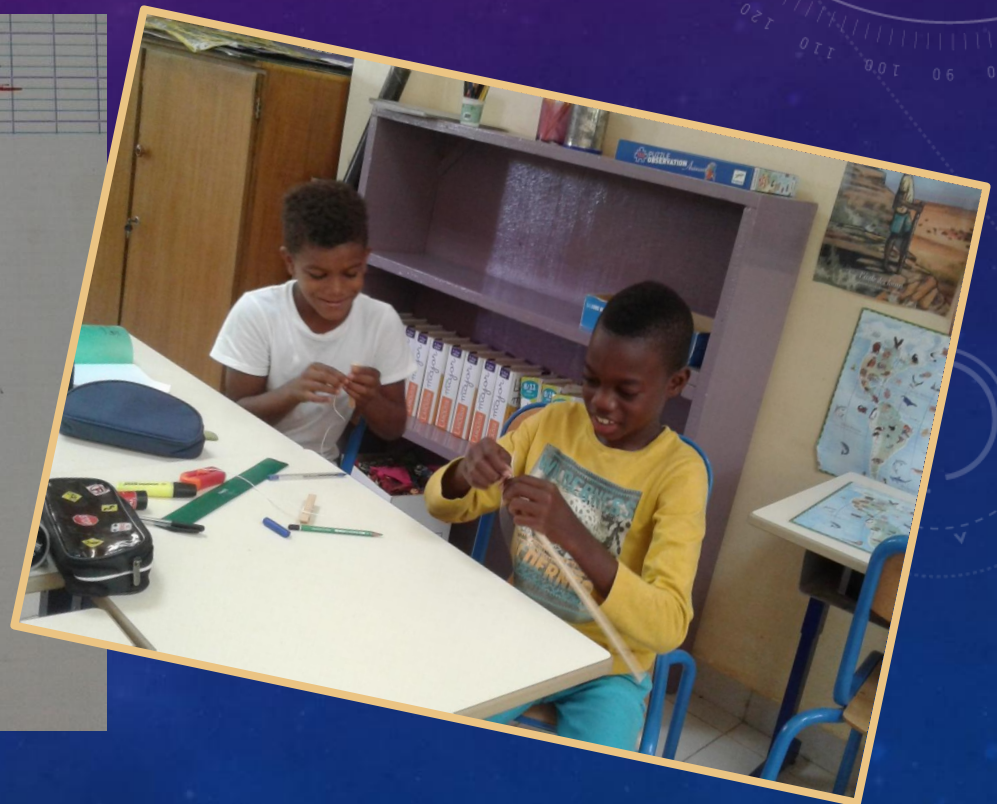
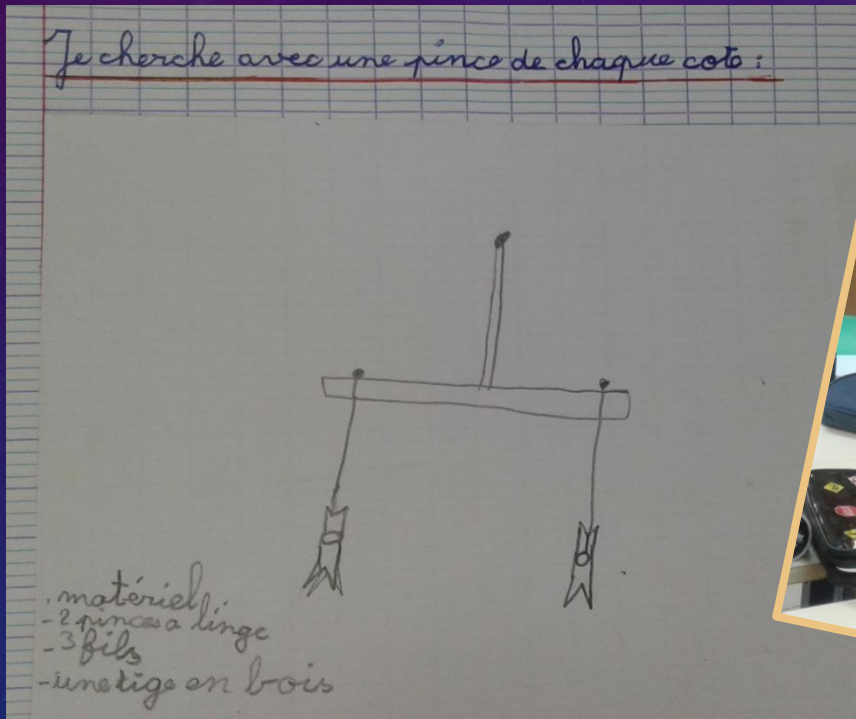
Nous pensons :

Un mobile est réussi quand :

- il bouge
- ça ne penche pas
- les bâtons sont droits, horizontaux
- il faut équilibrer : avoir le même poids à chaque bout.

2. Ensuite, nous avons construit par groupe un mobile à un fléau :

1. avec un objet identique (1 pince à linge) de chaque côté,
2. puis avec deux objets distincts (une pince / deux pinces).



3. Nous avons alors manipulé pour obtenir l'équilibre du mobile.



La mise en commun de nos observations nous a permis une première conclusion.

4. Puis nous avons émis des hypothèses à partir de nos premières observations et nous les avons vérifiées.

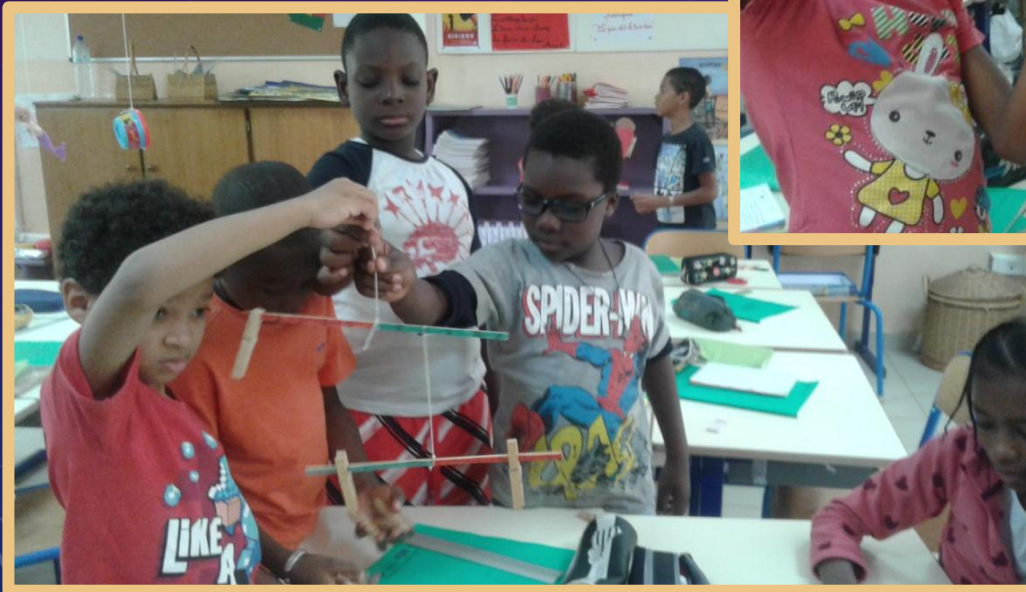
Côté bleu					Côté rouge				
5	4	3	2	1	1	2	3	4	5
1 pince					4 pince				

Je pense que si on met le plus de pinces vers le milieu et le moins de pince vers le bord ça peut marcher.

J'observe que le côté rouge penche et se penche.



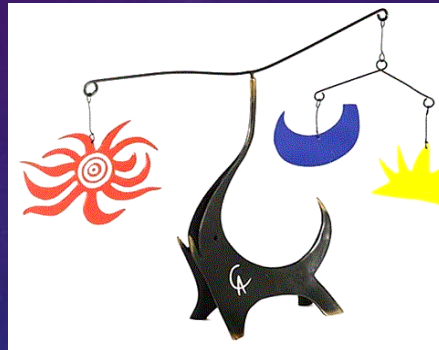
5. Enfin, nous nous sommes lancés dans la construction d'un prototype de mobile à deux fléaux ...



Pour créer nos mobiles, nous nous sommes inspirés des œuvres d'Alexander CALDER



Eric Schaal, Calder with The Gong (c. 1933) and Untitled (c. 1940) in his Roxbury studio, 1944.
© 2014 Calder Foundation, New York /Art Resource. Eric Schaal © Life Magazine.



Alexander CALDER (américain, 1898 – 1976)
L'éléphant noir
Sculpture mobile en bronze polychrome
30 x 55 x 10 cm



Alexander CALDER (américain, 1898 – 1976)
Untitled, 1967
Mobile suspendu
81,3 x 137,2 x 86,3 cm

Nous avons découvert le travail de cet artiste à partir de la bande annonce du film *Works of Calder* de Herbert Matter (Production du Muséum of Moderne Art, New York, 1950) et d'un diaporama de quelques-unes de ses œuvres.

et du premier succès mondial du cinéma réalisé par Georges Méliès.

Dans le cadre du projet
« **Ecole et cinéma** », nous
sommes allés à l'Institut
français regarder le film
documentaire *Le voyage*
extraordinaire le 22 mai 2017.



Georges Méliès en 1895

© La Cinémathèque Française. Photo: Stéphane Dabrowski



De notre imagination
à nos réalisations
finales

présentées lors d'une exposition à
l'attention des parents et des élèves de
l'école.