



MUS'ARTS



2012/2013



A : Présentation du projet

Objectifs pédagogiques /éducatifs

- ▶ Découvrir des éléments de l’histoire des Arts de chaque pays de la zone acquérir des références culturelles pour mettre en œuvre des pratiques artistiques dans les six domaines ;
 - ▶ rendre les élèves curieux puis savants sur le plan culturel et artistique ;
 - ▶ susciter la pratique du musée personnel, du musée de classe, du musée d’école ;
 - ▶ permettre aux élèves de faire des liens entre les différentes disciplines
 - ▶ mettre en œuvre des démarches de création pour mettre les élèves dans de véritables situations d’apprentissages ;
 - ▶ utiliser les moyens multimédia pour valoriser et faire connaître les réalisations et l’art local ;
 - ▶ développer des compétences en langue orale par l’acquisition d’un vocabulaire approprié permettant aux élèves d’exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs goûts, en les rendant capables d’un jugement esthétique et d’une argumentation construite face à leur sensibilité.

Actions envisagées et leur mise en œuvre

- ▶ Organisation d’un stage de formation inter degré, inscrit au PRF, sur les pratiques artistiques et l’histoire des arts ;
 - ▶ création d’un musée dans chaque établissement avec des œuvres d’artistes et les œuvres produites par les élèves dans plusieurs des six domaines de l’histoire des arts ;
 - ▶ mise en place d’un cahier d’arts, outil de continuité, dans l’ensemble des classes participantes ;
 - ▶ exploration de l’histoire des arts à partir d’ouvrages sur ou intégrant des œuvres d’arts ;
 - ▶ création de visites virtuelles des musées des écoles : les visites seront mises en ligne sur les sites de chaque établissement et sur le site de l’inspection ;
 - ▶ constitution d’une malle pédagogique (matérielle et/ou virtuelle) : livres ;
 - ▶ support, reproduction des œuvres d’art dans les six domaines, progressions et programmations dans les trois cycles, mutualisation des pratiques et des outils ;
 - ▶ déclinaison du projet de zone dans chaque projet d’établissement des pays en termes d’actions, d’appuis sur les ressources locales en matière d’Art, de visites de musées ou lieux artistiques locaux, d’interventions d’artistes et /ou des professionnels dans les établissements : architecte, musicien, plasticien, photographe.

B- construction du projet

Etapes qui nous ont permis de construire notre projet.

Cet exposé se propose d'être une aide et non un inventaire rigide.

a- **Un stage de formation :**

« Découvrir des éléments de l'histoire des Arts de chaque pays de la zone, acquérir des références culturelles pour mettre en œuvre des pratiques artistiques dans les six domaines. » (Projet de zone en ligne sur le site de l'Inspection)

Nous avons délibérément limité le champ d'investigation à ***l'Objet dans l'Art***, pour des raisons de temps et d'étendue du sujet.

Trois conférences de 2h30 se sont tenues au sein du Lycée Albert Camus de Conakry :

- 1- ***L'objet dans l'art de l'antiquité à l'époque contemporaine*** : Comment nous sommes passés de l'objet représenté à l'objet re-présenté puis détourné par Mme Nicole Morin, conseillère pédagogique, professeur d'arts plastiques IUFM de Poitiers, nicolemiemorin@gmail.com
- 2- ***L'art Africain contemporain*** : Regard sur les Arts premiers, le primitivisme et des artistes africains contemporains. nicolemiemorin@gmail.com
- 3- ***La muséographie*** : Dès 1880 Ferdinand Buisson parle de musée d'école comme « d'un ensemble d'objets qui servent à faire des leçons de choses pour amener doucement les enfants vers la beauté. » En 1985 le musée d'école apparaît dans les programmes officiels, en 1993 le concept du musée personnel voit le jour dans les pratiques pédagogiques. **L'objectif principal se détache alors de cette conférence : les musées d'écoles doivent devenir des lieux vivants, surprenants et sans cesse en mouvements.** On doit donc anticiper les expositions et leur muséographie et annoncer les programmes à l'avance. Cf Nicole Morin Michèle Guitton La pratique de l'exposition CRDP Poitiers 2004. nicolemiemorin@gmail.com

Conclusion :

L'espace musée n'a pas besoin d'être grand. Un petit espace bien géré et régulièrement occupé est très intéressant. Chaque exposition, comprenant quelques objets, des travaux d'élèves d'un haut niveau d'exigence, des références culturelles sous forme de reproductions ou de photographies (personnelles et/ou tirées d'internet ou de la BCD) doit pouvoir s'intégrer facilement dans l'emploi du temps des classes. La durée optimale de chaque exposition nous semble être de 2 à 3 semaines maximum en fonction du calendrier.

La dynamique de l'équipe pédagogique doit être le moyen d'atteindre l'objectif visé.

Ce que l'on appelle les « écrits sociaux autour de l'œuvre » (cartels, affiches, cartons d'invitation etc.) et l'installation elle-même favorisent l'interdisciplinarité en particulier avec la langue mais aussi les mathématiques (dimensions des œuvres à mettre sur les cartels...)

b- Définition des projets et programmation à Conakry :

- Du jeudi 18 janvier au 2 février: « **Autour de laalebasse** » exposition de plusieurs classes de maternelle. Références culturelles et artistiques en cours de recherche.
- Du lundi 7 février au vendredi 22 février : « **Autoportrait et objets** » par trois classes : CP/CE1/CM1. Références artistiques : l'autoportrait dans l'histoire de l'Art, l'objet dans l'histoire de l'Art, le Cubisme (CE1), le musée personnel (CP), le nouveau réalisme, Ben (accumulation et intégration de l'écrit dans l'œuvre) CM1
- Du jeudi 8 mars au vendredi 22 mars : « **Et si la vache qui rit faisait de l'Art** » Deux classes de CE1. Références culturelles et artistiques en cours d'élaboration.
- Du jeudi 28 mars au vendredi 10 avril : « **Du balai !** » CE1 et une classe de cycle 3.

c- Jury et critères d'évaluation :

Un jury se tiendra à Conakry.

Trois premiers prix seront attribués : à définir.

Chaque école participante recevra : à définir. *On s'interroge sur les modalités pour « récompenser toutes les écoles participantes d'une manière ou d'une autre. »*

La définition des critères d'évaluation en vue du jury a donné lieu, lors du stage de formation, à des échanges riches entre stagiaires, qui ont permis d'affiner les attentes d'un projet de ce type.

Il a été convenu que les membres du jury seraient :

- Mr l'Ambassadeur de France en Guinée et en Sierra Leone
- Mr le Ministres de la Culture en Guinée
- Le Directeur du Musée National de Conakry
- Mr le Conseiller culturel
- Mr le Directeur du Centre culturel franco-guinéen
- Mr le Proviseur du Lycée Albert Camus
- Les Directrices des écoles participantes
- Un élève représentant chacune des écoles participantes de Conakry.
- La formatrice

Le jury devra évaluer l'engagement de l'établissement dans l'installation de son espace-musée, la gestion du musée d'école sur l'année, l'implication de l'équipe pédagogique, la qualité artistique des expositions et l'ouverture sur l'extérieur

A- Documents de réflexion pour le jury :

Critère général concernant l'installation de l'espace-musée 4 points
Sont évalués l'utilisation rationnelle de l'espace et l'engagement de l'établissement dans la mise en valeur de son espace musée-salle d'exposition en tenant compte des particularités spatiales et financières de l'établissement (salle parfaitement blanche, sans objets inutiles qui parasitent le regard, etc

Critère général concernant la gestion du musée d'école sur l'année 4 points
Est évaluée la périodicité cohérente des expositions : ne pas laisser de temps vide, adapter la durée des expositions au calendrier et au niveau des classes,

Critères pour l'évaluation des expositions temporaires

<p>Implication de l'équipe pédagogique 4 points</p>	<p>Les expositions impliquent-elles généralement plusieurs classes travaillant au même projet ?</p> <p>Des élèves ont-ils contribué à faire visiter les expositions à leurs camarades de l'école et d'autres écoles et au public adultes ?</p> <p>Des élèves ont-ils contribué à élaborer les éléments d'informations et la mise en espace de l'exposition ?</p>
<p>Qualité artistique des expositions 4 points</p>	<p>Y a-t-il des références culturelles précises et pertinentes ?</p> <p>Y a-t-il un choix clair dans l'esthétique de l'installation ? (esthétique minimale en référence à l'art contemporain ? et/ou chargée en référence aux siècles passés ?)</p> <p>A-t-on ménagé des effets de surprise dans l'installation ?</p> <p>Des cartels bien rédigés et bien positionnés ont-ils été installés ?</p> <p>A-t-on veillé à ne pas laisser d'objets parasites ?</p> <p>A-t-on cherché à ne pas se répéter et à être créatif d'une exposition à l'autre ?</p>
<p>Ouverture sur l'extérieur 4 points</p>	<p>A-t-on matérialisé un parcours d'accès facile et incitatif pour aller jusqu'à l'exposition ?</p> <p>La médiatisation a-t-elle été faite ? (affiches ? cartons d'invitation ? (exemple par courrier postal et/ou mail et/ou de la main à la main?) A-t-on impliqué un journal local ? une radio ? la télévision ?</p> <p>Un catalogue et/ou un questionnaire de visite a-t-il été proposé au public ?</p> <p>Quel a été (même approximativement) le nombre de visiteurs (élèves de l'établissement ? d'autres établissements ? parents d'élèves ? public autre ? ...)</p> <p><i>Nombre de visites des autres musées</i></p>

B- Documents à fournir par chaque établissement

Chaque établissement devra fournir avant **Fin avril il nous semble.**

- ▶ soit une vidéo (durée maximum 3 minutes) soit 25 photos présentant l'ensemble du travail mené sur la période janvier février mars avril. Le respect de ces contraintes participera à l'évaluation finale.
- ▶ une fiche remplie concernant l'installation de l'espace –musée au sein de l'établissement et sa gestion au long de l'année. Voir modèle ci-dessous.
- ▶ une fiche remplie de présentation et d'auto-évaluation pour chaque exposition. Voir modèle ci- dessous.

FICHE D'INSTALLATION ET DE GESTION DU MUSEE

Installation de l'espace musée au sein de l'établissement 4 points

Expliquer en 3 lignes maximum (le respect de cette contrainte participera à l'évaluation finale), les raisons qui vous ont fait choisir d'installer votre espace-musée comme vous l'avez fait. Par exemple précisez quelles étaient les contraintes et/ou les opportunités : particularités spatiales ? contraintes financières ? nouvelle construction ? etc.

Gestion du musée d'école sur l'année 4 points

Combien avez-vous fait d'expositions en janvier-février-mars et avril ?
Y a-t-il eu des moments où la salle d'exposition est restée vide ? Pour quelle(s) raison(s) ? (1 ligne maximum)
Quelle(s) autre(s) exposition(s) envisagez-vous en mai-juin ?

Fiche à fournir pour chaque exposition : Répondre à chaque question en quelques mots, pas plus d'une ligne chaque fois. (Le respect de cette contrainte participera à l'évaluation finale). **A faire parvenir avec le film ou les photos.**

FICHE DE PRESENTATION ET D'AUTO EVALUATION DE CHAQUE EXPOSITION	
Titre de l'exposition :	
Dates de l'exposition : Si besoin justifier en une ligne maximum la durée particulièrement courte ou particulièrement longue de l'exposition	
Implication de l'équipe pédagogique 4 points	Quelle(s) classe(s) l'exposition a-t-elle impliquée(s) ? <i>exemple : une classe de Moyenne section et une classe de CE1.</i> Rôle de chacune ? <i>exemple : les deux classes ont contribué à la collecte des objets, la Moyenne section a réalisé la grande peinture, le CE1 a réalisé la sculpture et la recherche des références culturelles.</i>
Qualité artistique des expositions 4 points	Quelles sont les références culturelles et artistiques ? Quel choix esthétique avez-vous fait ? (esthétique minimale en référence à l'art contemporain ? et/ou esthétique chargée en référence aux siècles passés ? Avez-vous ménagé des effets de surprise dans l'installation ? Comment ? Avez-vous cherché à ne pas vous répéter ou au contraire à approfondir une démarche amorcée dans les autres expositions ?
Ouverture sur l'extérieur 4 points	Comment avez-vous matérialisé le parcours d'accès à l'exposition pour qu'il soit facile et incitatif? Avez-vous fait une information ? Sous quelle(s) forme(s) ? affiches ?

	<p>cartons d'invitation ? courrier postal et/ou mail ? journal et/ou site de l'établissement ? Avez-vous impliqué un journal local ? une radio ? la télévision ? Préciser chaque fois quel a été le rôle des élèves ? Des élèves ont-ils contribué à faire visiter les expositions à leurs camarades de l'école et d'autres écoles et au public adulte ? Les élèves ont-ils rédigé un recueil d'impressions, sorte de livre d'or de l'exposition. (<i>Développer des compétences en langue orale par l'acquisition d'un vocabulaire approprié permettant aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs goûts, en les rendant capables d'un jugement esthétique et d'une argumentation construite face à leur sensibilité.</i>) Quel a été le nombre de visiteurs (élèves de l'établissement ? d'autres établissements ? parents d'élèves ? public autre ? ...) Par exemple prévoir un cahier à l'entrée pour que chaque visiteur ou groupe de visiteurs soit recensé.</p>
--	---

Documents annexes

Première partie : quelques informations générales pour les élèves

I- Mais qu'est ce que c'est un musée ?

« Un musée c'est un lieu où des choses sont exposées, présentées. C'est un lieu où l'on regarde, où l'on découvre, où l'on apprend et où l'on s'amuse aussi. Au musée, tu peux voir, par exemple, des peintures, des sculptures, des outils anciens, des objets découverts par des **archéologues** lors de fouilles...

Avant d'être dans un musée, ces objets avaient une vie. Le tableau pouvait être accroché au mur d'un château ou d'une maison. La sculpture était peut-être à l'entrée d'une église ou d'une cathédrale. L'outil pouvait quant à lui être utilisé par un artisan. On peut créer un musée lorsque l'on a rassemblé une **collection** d'objets. Ces objets sont alors montrés au public dans les salles d'**exposition permanente**.

En plus de sa collection, le musée peut exposer des objets qui ont été prêtés par d'autres musées, des galeries ou par des collectionneurs. Ces objets sont présentés pendant quelques mois puis rendus à leurs propriétaires. C'est donc une **exposition temporaire**.

Dans le musée, il y a aussi un espace destiné aux enfants. Ils peuvent participer à des ateliers pour apprendre tout en s'amusant. Dans un musée, il y a aussi les **réserves**. C'est le lieu où sont conservés les objets de la collection qui ne sont pas exposés. »

II- A quoi sert un musée ?

« Certains objets exposés dans le musée sont anciens. Ils ont traversé l'Histoire. Ils nous donnent des informations sur la vie de nos ancêtres. Les objets peuvent aussi être très rares et fragiles. Si ces objets ont réussi à traverser les siècles et arriver jusqu'à nous, il faut continuer de les protéger : c'est le rôle du musée !

En effet, le musée permet de garder les œuvres et les objets en bon état, le plus longtemps possible. Le musée a pour mission de les montrer au public.

Les objets ainsi conservés nous aident à comprendre le passé. Plus tard, ce sont nos enfants, nos petits-enfants qui pourront comprendre notre histoire, le monde dans lequel on vit.

III- Quand et comment visiter un musée ?

Ce qu'il y a de bien avec le musée, c'est que tout le monde peut effectivement y entrer et le visiter !

Il faut juste s'informer sur les jours et les heures d'ouverture avant d'y aller. Certains musées sont ouverts le dimanche Soleil, pluie, neige, nuages, printemps, été, automne, hiver... tous les temps sont bons pour aller au musée !

Comme à l'école, les visiteurs d'un musée doivent respecter certaines consignes signalées à l'entrée :

- Il ne faut pas toucher les œuvres. Si le visiteur ne respecte pas ces règles, les œuvres pourraient être abîmées, rayées, salies... C'est pour cette raison que les objets les plus fragiles sont placés dans une vitrine. Ils sont ainsi protégés de la poussière, des contacts.

- Il ne faut pas les prendre en photo ou, au moins, ne pas utiliser le flash de l'appareil. En effet, la lumière répétée du flash provoque une brûlure sur l'œuvre comme le fait le soleil sur la peau.

- Pour entrer dans un musée, il faut prendre un billet d'entrée. Chaque musée peut avoir un tarif différent. Des plans et des panneaux te permettront de te repérer dans le musée. »

IV- Qui travaille au musée ?

Plusieurs personnes travaillent au musée.

Il y a notamment *les personnes chargées de l'accueil, de la surveillance des salles d'exposition, les personnes chargées de l'entretien, du bon fonctionnement du matériel...*

Il y a aussi :

Le conservateur

Le conservateur est le responsable du musée. Il a pour mission de conserver les objets de la collection ou de les restaurer s'ils en ont besoin.

Il doit aussi compléter la collection en achetant de nouvelles œuvres par exemple.

Il conçoit des expositions.

Il échange des œuvres avec d'autres musées pour des expositions temporaires.

Le régisseur des collections

Il est chargé de l'inventaire des objets de la collection. Il fait une fiche pour chaque objet. Cette fiche comprend de nombreuses informations qui permettent de décrire l'objet.

Le régisseur s'occupe également des œuvres lorsqu'elles doivent être déplacées ; lors d'un prêt à un autre musée par exemple.

Le médiateur du patrimoine

Il a pour mission de donner au public tous les outils pour comprendre les œuvres exposées. Il peut par exemple proposer des visites guidées, des ateliers pour les enfants. A chaque nouvelle exposition temporaire, il crée des livrets et des fiches pédagogiques destinés aux enfants. Ces documents permettent aux enfants d'apprendre beaucoup de choses sur les expositions en cours et ce, tout en s'amusant.

Le documentaliste

L'espace documentation d'un musée est comme une bibliothèque.

Les personnes qui travaillent au musée peuvent par exemple s'y rendre pour préparer les expositions, les animations, les ateliers... Le documentaliste est chargé de mettre les documents, livres, magazines à la disposition du public. Il veille à la conservation des ouvrages et documents présentés. Il complète le fonds documentaire en achetant de nouveaux livres. Il procède à des échanges de catalogues avec les autres musées.

Le centre de documentation du musée Soulages sera accessible aux chercheurs, aux étudiants, aux enseignants...