

**Penser la trace écrite**  
**penser l'élève, le savoir, son écrit, sa posture**

**Activité : analyser des productions écrites d'élèves de CM2**

**Objectifs :**

- Réfléchir à la trace écrite comme un outil majeur dans la construction des apprentissages
- Savoir analyser et réutiliser des productions écrites d'élèves
- Proposer une typologie des productions écrites (comment des connaissances peuvent-elles être pensées dans le cadre d'une activité d'écriture ?)

**Support :** la circulation du sang dans le corps (trace écrite des élèves pour l'expliquer)

**A partir des quatre documents donnés (A, B, C, D) :**

1. Analyser les productions, notamment comment chacune cherche à restituer, à penser un savoir.
2. Quelle activité pédagogique peut-on proposer pour améliorer les productions ?

**Proposition d'une typologie des productions écrites des élèves**  
**A partir de différentes traces écrites**

**Enjeu:** comment penser, analyser, faire retravailler la production écrite des élèves ?

**1. Une écriture nominative (document C)**

**Définition :** Une écriture de mots, peu ou pas structurante, sans investissement du sujet

- **Un exemple de production :** *Je pense que c'est le comportement (illisible ?) du cœur qui nous donne et le cerveau a guidé*
- **Élément remarquable :** juxtaposition de mots clés (cœur, cerveau), expression limitée (une seule phrase, courte), absence de regard global et donc structuré sur les activités, absence d'expression subjective (le « je » n'est que formel). Le schéma atteste de cette confusion et de cette difficulté à poser un regard global sur ce qui a été fait.
- **Proposition :** aider l'élève à imaginer ce qu'il a fait, l'aider à travailler sa représentation du cours
  - Mettre en image le cours (par une (re)verbalisation et un schéma)
  - Entrer dans l'explication par le narratif (raconter ce qui se passe, en s'appuyant sur le schéma)
  - Travailler par mots clés (circulation, cœur, cerveau)

## 2. Une écriture de restitution, descriptive et / ou narrative (Document D)

**Définition** : la narration et la description comme premières formes d'articulation (chronologique, de surface, non dialectique), avec une dimension subjective plus ou moins esquissée

- **Un exemple de production** : *je pense que le sang vient du cœur quand il bat et après ça part vers les bras ensuite ça va par les jambes*
- **Une écriture** : Une seule phrase. Les mots s'enchaînent selon une logique descriptive et linéaire. Les connecteurs logiques montrent cette articulation additionnelle (« *et après ça* », « *ensuite* »). Cependant le raisonnement est pertinent et se veut précis (« *le cœur quand il bat* »). La syntaxe reste à travailler mais exprime un bon réinvestissement du savoir. Le regard sur le savoir reste cependant en surface faute d'une vraie articulation entre le cœur et les différentes parties du corps humain.
- **Proposition** : amener l'élève à préciser sa pensée par un travail plus précis autour des articulations logiques.
  - Faire plusieurs phrases pour souligner leur articulation
  - Articuler les parties et le tout (le cœur et les parties du corps)
  - Introduire des articulation logiques et non plus chronologiques ou linéaires

### 3. Une écriture réflexive

**Définition** : Le narratif s'efface au profit d'un écrit davantage analytique. Il met en forme une pensée globale de ce qui a été fait. Le regard est englobant, l'énoncé cherche à expliciter (préciser) les faits, l'articulation se veut dialectique avec une expression plus ou moins affirmée du jugement

#### **Niveau 1 : document A**

- **Un exemple de production** : *je pense que dans notre corps le sang vient d'abord du cerveau qui descend au cœur qui lui transmet aux veines donc il peut circuler dans tout le corps. Je crois que dans le sang il y a plein de petits trucs vivants et plein de sucre. Je pense que le sang est dirigé par le cerveau qui le cœur envoie le sang dans tout le corps. Et que c'est le cœur qui a le sang et c'est le cerveau qui commande le cœur.*
- **Une écriture** : L'élève a compris le rôle central du cœur mais peine à en faire l'origine de la circulation du cerveau. Erreur liée peut-être à une simple question de représentation. Comment un élève peut-il facilement se représenter que ce n'est pas le cerveau ici qui commande mais un élément indépendant de lui et sans qui il ne serait rien ? L'erreur est intelligente et mérite d'être analysée comme telle. On remarque un réel effort de pensée (trois verbes de pensée, utilisation du connecteur logique à dimension conclusive « donc », champ lexical de la circulation « *circuler* », « *descend* », « *transmet* »), articulation des parties à l'ensemble (« *dans tout le corps* »).
- **Proposition** : amener l'élève à mieux structurer sa pensée
  - Lui faire imaginer sa production à l'aide du schéma (mots clés : cœur, cerveau, circulation) pour éviter les contre sens
  - Emploi de la ponctuation : faire d'une phrase plusieurs phrases

- Travailler l'usage des pronoms (éviter l'emploi du relatif « qui »)

## **Niveau 2 : document B**

- **Un exemple de production :** *Je pense que le cœur fait comme l'effet d'une éponge qui pompe et qui repart. Chaque battement est un relancement du sang dans tout le corps. Et tout cela circule dans nos veines.*
- **Une écriture :** un propos court mais construit à l'aide de trois phrases : explicitation et vulgarisation du cœur vu comme une éponge / explication de la comparaison (« *relancement* » reprend le verbe « *repart* ») / Conclusion « *et tout cela* »). La pensée est articulée et logique. L'élève a bien réinvesti l'objet d'étude. Il se l'est approprié à l'aide de son langage propre : usage du possessif « nos », emploi du néologisme « relancement ». L'élève investit la langue pour penser la circulation du sang.
- **Proposition :** amener l'élève à développer son analyse, à gagner en précision.
  - Détailler davantage la circulation du sang à l'aide des différentes parties du corps

## Réinvestir les traces écrites (Dispositif et plus-value)

### 1. Mettre en débat une ou plusieurs productions

- Prendre appui sur les documents A et B
- Proposer aux élèves de les commenter (qualités et points à améliorer)

### 2. Amélioration collective (réécriture collective des productions)

- Mise en évidence des critères pour écrire un texte explicatif pertinent
- Dissiper les confusions, clarifier la compréhension de l'objet d'étude

### 3. Améliorer sa production personnelle (travail par binôme ou seul)

## Posture et plus-value

- **Une pédagogie** horizontale, accompagnatrice, bienveillante et au service de l'implication de l'élève.
- **Une hétérogénéité** qui trouve sa place : on part de la réalité des élèves, de ce qu'ils font non de ce qu'on attend d'eux.
- **Un travail par compétences** : implication de l'élève, appropriation de la langue, acquisition d'un savoir.
- **Une estime de soi** travaillée et valorisée : toute production a son intérêt, sa valeur et sa pertinence.
- **Une mise en pensée** individuelle et collective au service du vivre ensemble au sein de la classe.
- **Une évaluation** pensée comme un outil bienveillant d'apprentissage, non comme une performance.