

**PREMIERE JOURNEE : penser les supports**

**Conducteur :** apprendre à problématiser les supports à partir de l'activité d'écriture

**1) Ecrire pour apprendre : quelle réception ?**

**A) Réception :** Pour vous,

- Qu'est-ce qu'écrire ?
- Qu'est-ce qu'apprendre ?
- Qu'est-ce qu'une leçon, une trace écrite ?

**B) Analyse des représentations et problématisation du stage :**

Ecrire ?	Apprendre ?	Trace écrite / leçon ?
Transcrire une pensée Mémoriser, trace Concevoir une pensée Structurer sa pensée Communiquer Inventer Un questionnement Pour quelqu'un / soi Dans le but de (visée) Se conformer à une forme, une attente	Capturer, recevoir, mémoriser, assimiler ce qui vient d'autrui ou de soi Acquérir des connaissances, partager, grandir, s'enrichir, savoir écouter, comprendre un savoir... Restituer les apprentissages dans un nouveau contexte, par l'erreur, l'échec Restituer ce qu'on a compris, s'approprier des outils pour trouver seul une réponse à ses questions  Manipuler, faire des essais, dans la durée	aboutissement d'un apprentissage, trace de ce que l'on veut/ doit retenir ensemble de plusieurs séances : l'objectif à atteindre conserver l'essentiel, sous diverses formes résultat : ce qu'on retient de ce qu'on a appris parcours  liberté et contrainte

**Mise en commun :**

Temps de réception (oral et/ou écrit) d'un objet d'étude	Temps d'investigation (oral / écrit/ oral) travailler l'objet d'étude	Temps d'institutionnalisation (oral/ écrit) fixer l'objet d'étude (les savoirs)
Recevoir	Manipuler	Restituer

rencontrer problématiser	comprendre construire	rendre compte transformer mémoriser apprendre
-----------------------------	--------------------------	--

→ Que veut dire « écrire pour apprendre » ?

- **Problématique : penser l'acte d'écrire dans sa dimension cognitive et sociale**

- Un outil de mise en action des savoirs : agir, produire, impliquer, s'impliquer
- Un outil de mise en réflexion de l'élève des savoirs : penser, se penser
- Un outil de mise en commun du savoir : confronter, rapprocher, différencier, nourrir, se nourrir

**2) Ecrire pour apprendre : quelle construction didactique ?**

**A) Investigation**

**Activité en groupe :** penser une situation d'enseignement où l'écrit aide à la construction des apprentissages.

**Supports :** pages de manuel de SVT et page d'histoire des Arts (frise des Panathénées)

- **Analyser chaque document**

a) Quels savoirs sont en jeu dans le document ? Comment sont-ils abordés ? Quelle place est donnée à l'écrit dans la construction de ses savoirs ?

b) Proposer une approche différente où l'écriture a une place plus importante dans la construction des savoirs engagés.

**Le lire, écrire, parler : une mise en pensée au service de la construction des savoirs**

	<b>Savoirs</b>	<b>Lire, écrire, parler pour penser les savoirs</b>
<b>Documents</b>	<i>Séparer, isoler, compartimenter</i>	Associer, articuler, impliquer, globaliser

<p><b>Manuel</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Organisation séparée des savoirs</b> entre test (vrai/ faux) et utilisation selon un jeu d'affirmations et de questions</li> <li>• Un approche qui invite à <b>isoler l'élève</b> dans son questionnement</li> <li>• Une présentation qui invite à la <b>fragmentation du savoir</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rencontrer</b> : débattre oralement des prérequis des élèves : que savez-vous de... ?</li> <li>• <b>Construire</b> : établir oralement puis mettre à l'écrit les prérequis nécessaires à la tâche complexe à venir</li> <li>• <b>Investir, impliquer</b> : proposer une tâche complexe engageante et globale (à faire seul, en binôme ou en groupe)</li> <li>• <b>Interroger, impliquer</b> : comparer les productions des élèves, les mutualiser pour bien poser les savoirs construits au cours de l'activité</li> </ul>
<p><b>HDA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Approche sans engagement du sujet élève</b> : présenter, décrire, questionnement sans subjectivité (absence du pronom « vous »)</li> <li>• <b>Approche fragmentée</b> : liste de fragments mais sans reprise réelle de leur lien par les questions</li> <li>• Un questionnaire censé reprendre l'étude des fragments mais qui ne propose pas une construction globale et pensée du savoir : qu'apprend-on ici qui sera si vite oublié ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rencontrer et problématiser l'oeuvre</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Interroger oralement la notion de fragment, en dégager les représentations des élèves</li> <li>◦ Exposer une liste de fragments : en étudier le mouvement, les liens, et les contextualiser (époque, représentations, enjeux)</li> <li>◦ Problématiser l'étude : intérêt de ces fragments ? Que peuvent-ils nous apprendre de nous-mêmes et du monde ?</li> </ul> </li> <li>• <b>Construire, penser l'objet d'étude</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Choisir un fragment révélateur d'un art, d'une pensée, d'une vision du monde</li> <li>◦ Réfléchir ensemble, dégager les mots clés qui aident à penser l'oeuvre</li> <li>◦ Proposer une tâche complexe (activité d'écriture) permettant de mobiliser les savoirs dégagés (contexte, sens et forme du fragment...etc.).</li> </ul> </li> </ul>
<p align="center"><b>Proposition de tâches complexes en Histoire des arts</b></p>		

**Seul, en binôme ou en groupe :**

- **Réinvestir le savoir par le narratif (la compréhension d'une culture, d'un peuple, d'une nation par le récit)** : vous êtes un citoyen grec. Vous racontez à un métèque la fête des Panathénées à laquelle vous avez participé : ce que vous y avez fait et pourquoi.
- **Réinvestir le savoir par le comparatif explicatif (l'universalité de la fête comme symbolique d'une nation et de sa culture)** : vous connaissez d'autres fêtes organisées dans d'autres pays. Quels points communs et quelles différences ont-elles avec la fête des Panathénées ?
- **Réinvestir par le débat interprétatif (fragment comme mémoire et ciment d'une civilisation, d'une culture)** : à votre avis, pourquoi est-il important de conserver des fragments d'un monument qui n'existe plus ?

→ Donner le choix aux élèves de choisir sa manière de rendre compte d'un objet d'étude, c'est déjà l'engager et l'impliquer. Les trois sujets, pour y répondre, nécessitent de reprendre les mêmes savoirs vus durant l'étude, mais de manière spécifique selon le type d'écrit demandé. Il s'agit d'associer contrainte collective (fixer les mêmes savoir pour tous) et liberté (choisir la forme pour restituer les savoirs.)