

Edwige Chirouter. MCF. ESPE. Chaire UNESCO/U. de Nantes

*Philosophie avec les enfants et littérature de jeunesse*

---



Documentaire, *Ce n'est qu'un début* (France, 2010)

# Philosophie et littérature de jeunesse

---

- ❖ Il faut d'abord souligner le paradoxe de la rencontre entre le *monde de la philosophie* et le *monde de l'enfance*.
- ❖ *Ce n'est qu'un début* (France, 2010). Deux années d'ateliers de philosophie en maternelle.



## Philosophie et littérature de jeunesse

---

❖ Pourtant, il n'y pas d'âge pour se poser des questions philosophiques.... L'enfant et l'expérience de « l'étonnement devant le monde ».

❖ La philosophie avec les enfants se développe sous des formes très diverses partout dans le monde (Chaire UNESCO) et elle est désormais préconisée dans les programmes d'EMC.



# Philosophie et littérature de jeunesse

---

Les différents courants de la philosophie avec les enfants :

- ❖ Le courant « psychanalytique » (enjeu existentiel et anthropologique, voir les travaux de Jacques Lévine, l'Agsas)

<http://vimeo.com/88590692>

- ❖ Le courant « éducation à la citoyenneté » (enjeu politique et démocratique, voir les travaux Michel Tozzi, de J-Charles Pettier, Sylvain Connac)

<https://www.youtube.com/watch?v=5FPxCuYWhRQ>

- ❖ Le courant « philosophique » (enjeu didactique, voir les travaux de M. Lipman, d'Edwige Chirouter, d'Anne Lalanne, de François Galichet)

<https://www.youtube.com/watch?v=cudzeI4D8uo>

## Philosophie et littérature de jeunesse

---

- ❖ Les programmes d'**Enseignement Moral et Civique** (EMC) préconisent les « discussions à visée philosophique » (former des citoyens éclairés).  
Exemples pour le Cycle 2 :
  - « Discussion à visée philosophique : l'égalité de tous élèves ou citoyens devant la loi ».
  - « Pratique de la discussion à visée philosophique autour de situations mettant en jeu des valeurs personnelles et collectives, des choix, ou à partir de situations imaginaires ».
  - « Approche des préjugés et des stéréotypes à partir de situations de la vie de la classe ou de situations imaginaires tirées de récits, de contes ou d'albums de littérature de jeunesse. Organisation de débats réglés sur ces situations ».

## Philosophie et littérature de jeunesse

---

### ❖ Exemples pour le Cycle 3 :

- « Discussion à visée philosophique sur le thème de la tolérance ou sur le thème de la moquerie. »
- « Discussion à visée philosophique sur les valeurs et les normes »
- « Les règles de la discussion en groupe (écoute, respect du point de vue de l'autre, recherche d'un accord...). »
- « Le débat argumenté. »
- « Réflexion sur l'intérêt général et l'intérêt particulier à partir de récits mettant en scène des héros de la littérature, de l'histoire ou de la mythologie. »

## Philosophie et littérature de jeunesse

---

- Les programmes de Littérature de la maternelle au cycle 3

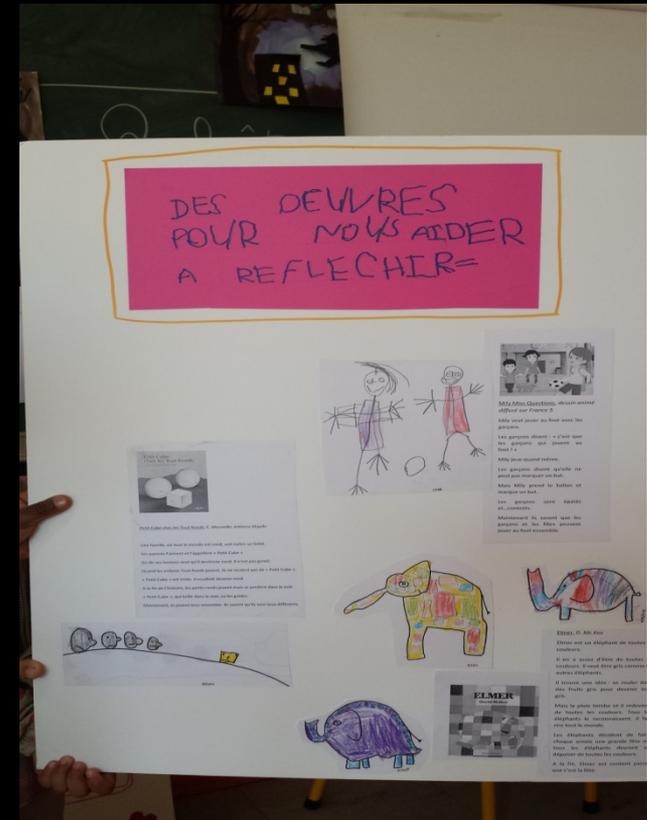
- ❖ « *Dès l'école maternelle, l'enfant peut réfléchir sur les enjeux de ce qu'on lui lit lorsque le texte résiste à une interprétation immédiate, a fortiori au cycle 3. L'interprétation prend, le plus souvent, la forme d'un débat très libre dans lequel on réfléchit collectivement sur les enjeux esthétiques, psychologiques, moraux, philosophiques qui sont au cœur d'une ou plusieurs œuvre(s).* »

MEN. (2008). *Une culture littéraire à l'école*. Paris : SCEREN, CNDP, p. 2

# Philosophie et littérature de jeunesse

## ■ Hypothèse de mes recherches :

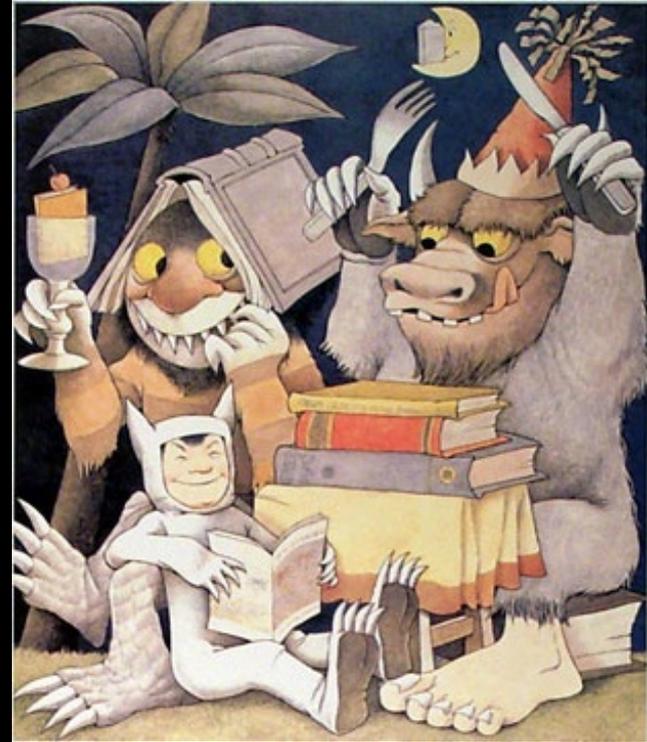
- ❖ On ne peut apprendre à philosopher sans textes, sans médiations culturelles, qui permettent la problématisation et la mise à distance de la notion travaillée.
- ❖ Les textes classiques de philosophie étant trop ardu pour de très jeunes enfants, c'est grâce à littérature que l'on peut peut-être leur permettre d'avancer dans cet apprentissage rigoureux.



## Philosophie et littérature de jeunesse

---

- ❖ Parallèlement au développement de la « philosophie avec les enfants », avoir pris en compte les interrogations métaphysiques des enfants est aussi une grande tendance de la littérature de jeunesse contemporaine.

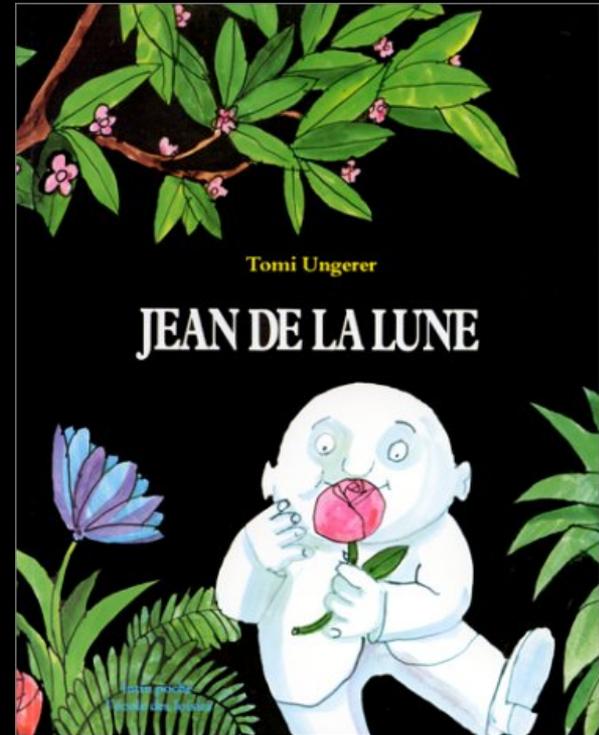


Maurice Sendak, *Max et les maximonstres*,  
L'école des loisirs

## Philosophie et littérature de jeunesse

---

- ❖ La littérature dite « de jeunesse » est toujours révélatrice de la façon dont une époque se représente le monde de l'enfance.



Tomi Ungerer, *Jean de la Lune*,  
L'école des loisirs.

## Philosophie et littérature de jeunesse

---

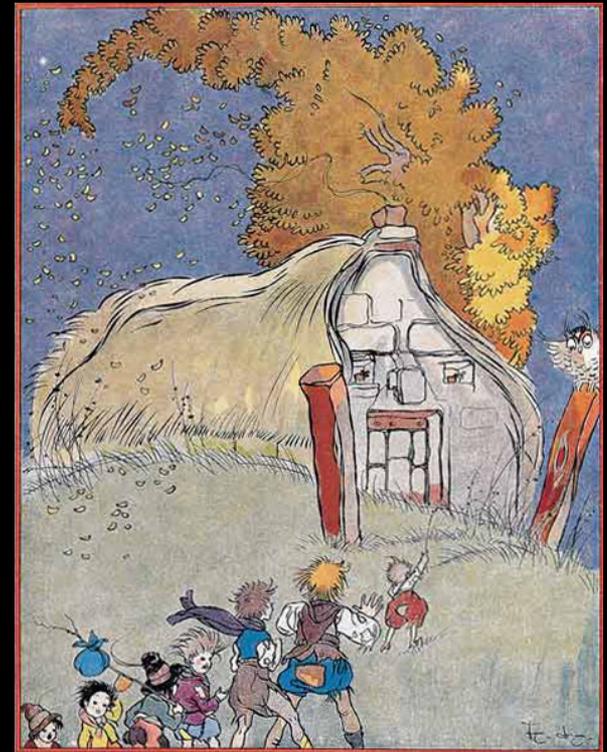
- ❖ Dans les années 1960/1970, le succès d'ouvrages comme *La psychanalyse des contes de fées* de B. Bettelheim (1976) ou les émissions radios de F. Dolto vont diffuser cette nouvelle représentation de l'enfant : un être de désirs, d'angoisses, un sujet digne de respect.



## Philosophie et la littérature de jeunesse

---

❖ Le conte décrit symboliquement les *conflits intérieurs* qui sont propres à chaque enfant : les angoisses (comme celle de l'abandon), les tensions (haine/amour), les pulsions archaïques (de meurtre, d'inceste, de cannibalisme), tous les désirs constitutifs de l'enfance.



*Le petit poucet*

## Philosophie et littérature de jeunesse

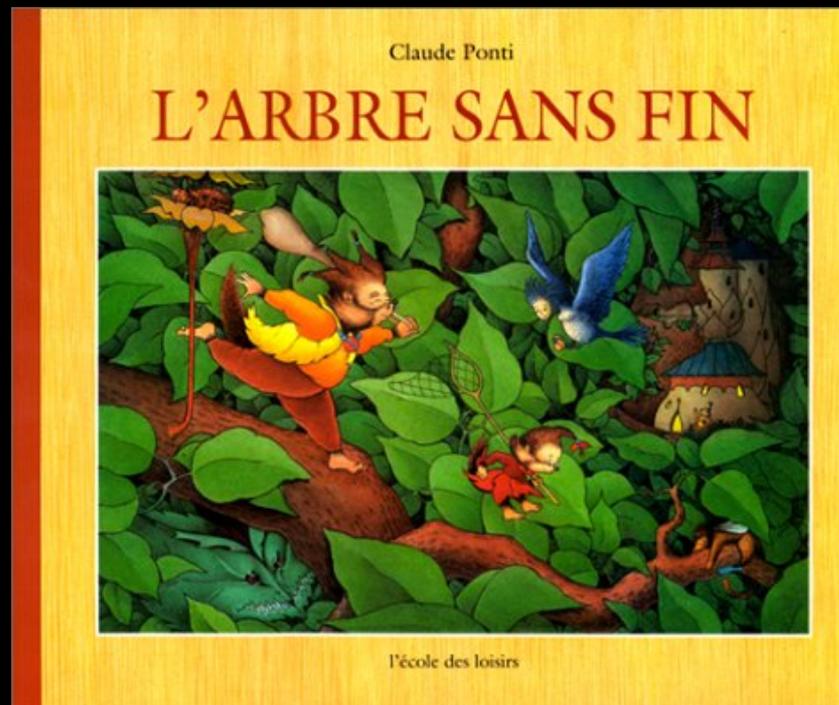
---

❖ Les enfants ont des préoccupations existentielles intenses et, même très jeunes, ils sont capables d'interpréter le message latent des récits pour dépasser leurs angoisses inconscientes et répondre à leurs questionnements métaphysiques profonds.



# Philosophie et littérature de jeunesse

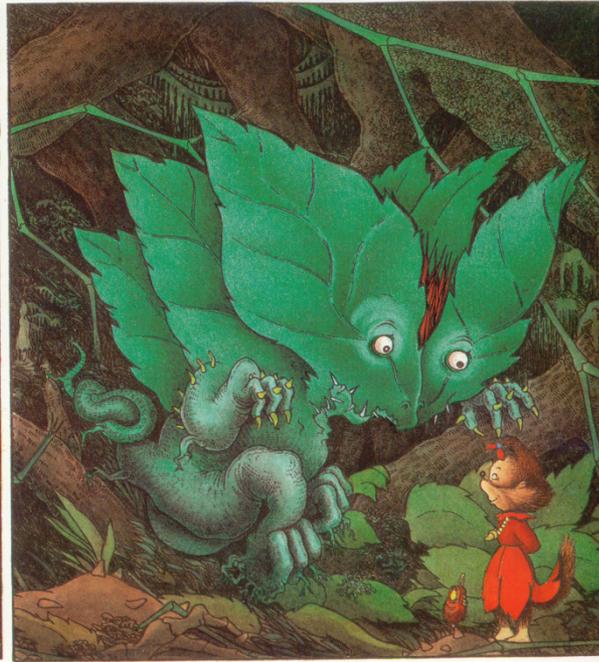
---



## Philosopher et littérature de jeunesse



Il bondit sur Hipollène qui est devenue très brave.  
Je n'ai pas peur de toi ! hurle Ortic.

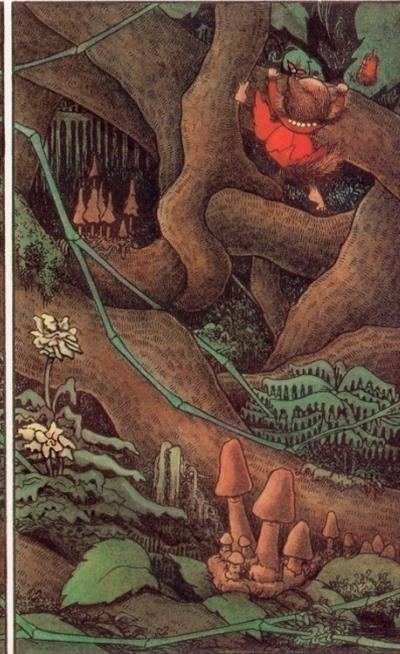


Moi non plus, je n'ai pas peur de moi ! répond Hipollène.

# Philosopher et littérature de jeunesse

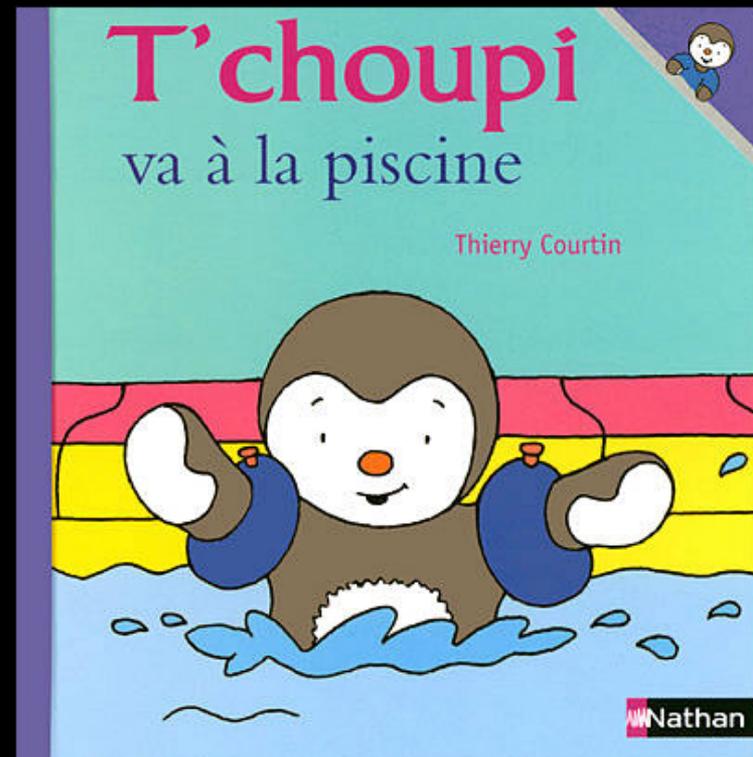
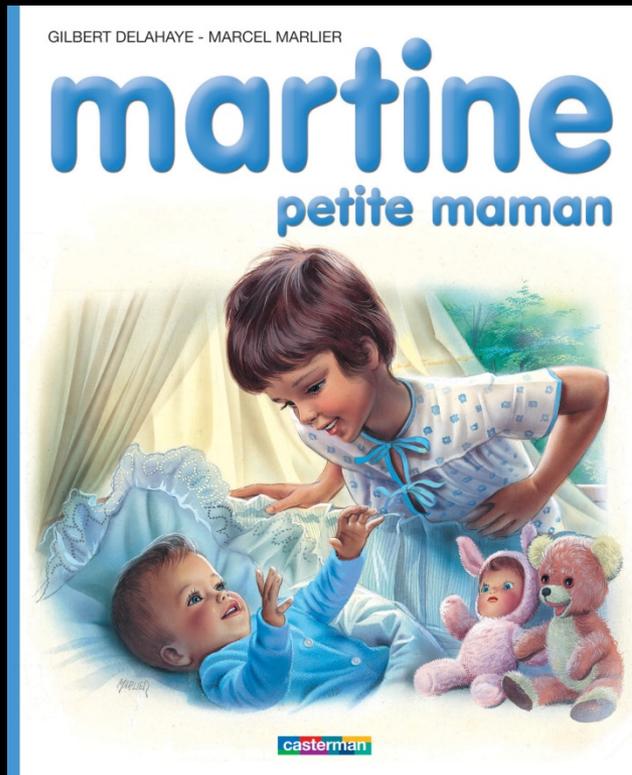


Ça tue aussitôt le monstre, qui se met à pourrir sur pied  
comme une vieille salade moisie.



Hipollène grimpe entre les racines.  
Elle remonte chez elle.

# Philosophie et littérature de jeunesse



## Philosophie et littérature de jeunesse

---

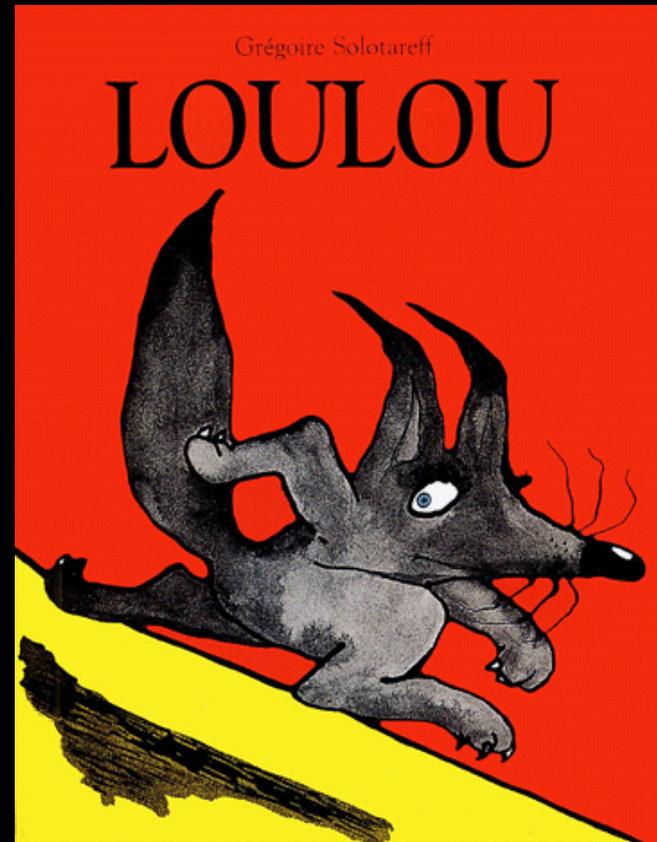
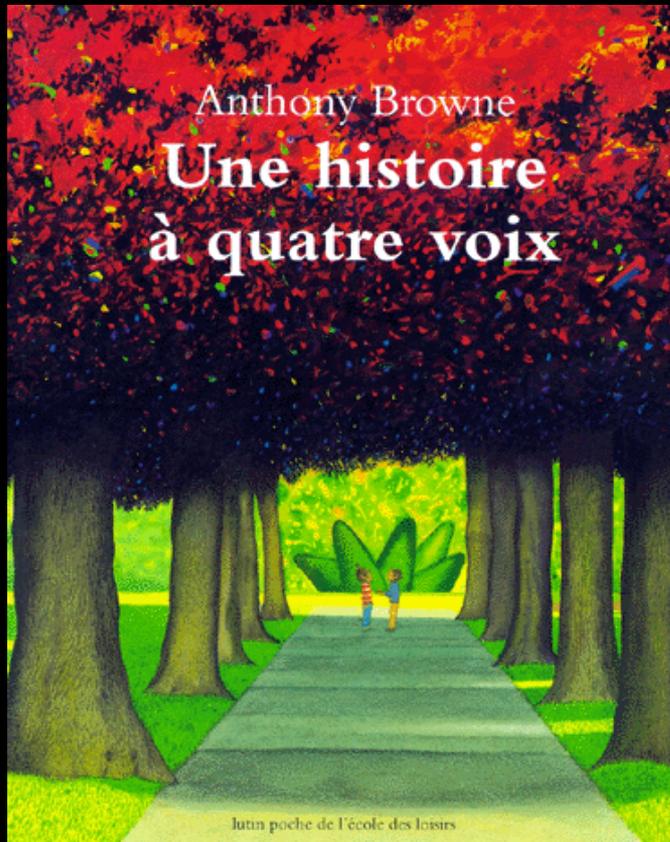
Panorama de la littérature philosophique pour enfant.

- 1. Des récits (albums contemporains) à forte portée philosophique qui abordent avec complexité des questions complexes :
- ❖ Exemple : Tomi Ungerer. *Les trois brigands*. L'École des Loisirs.



**LES TROIS BRIGANDS**  
TOMI UNGERER

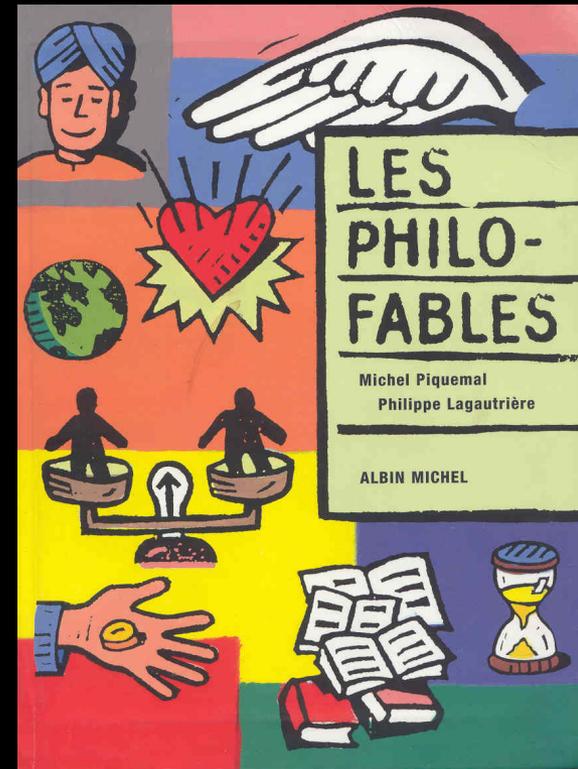
# Philosophie et littérature de jeunesse



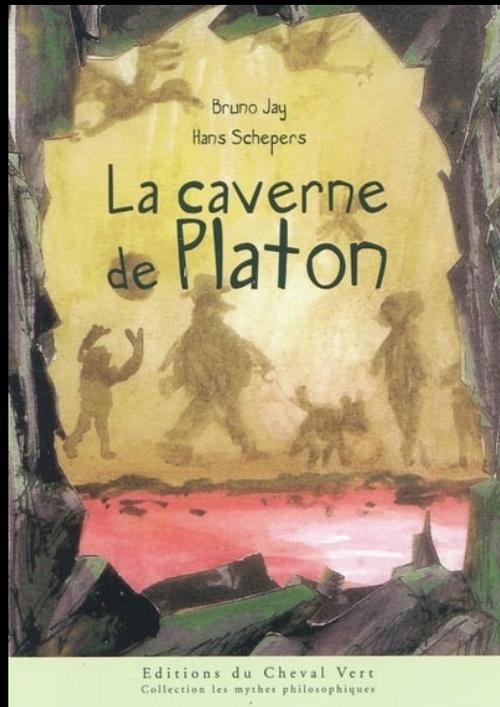
## Philosophie et littérature de jeunesse

---

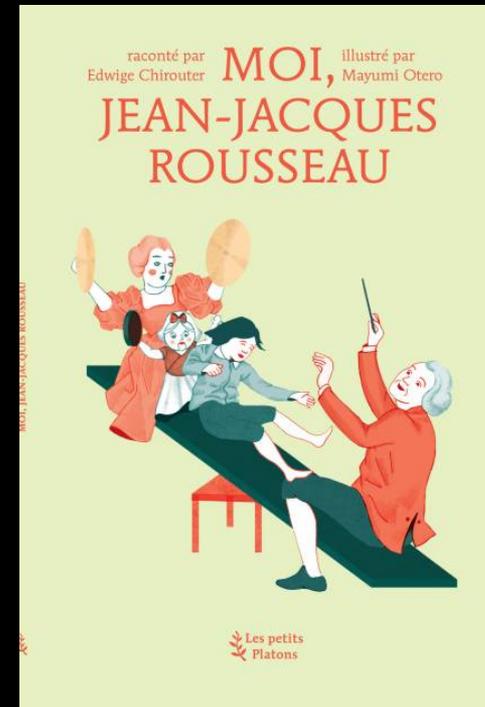
- 2. Un genre intermédiaire entre le récit et les manuels de philosophie pour enfants (intention didactique)
- ❖ Michel Piquemal, *Les Philofables*, Albin Michel Jeunesse



# Philosophie et littérature de jeunesse



Les « Éditions du Cheval vert »  
proposent des adaptations de  
mythes platoniciens

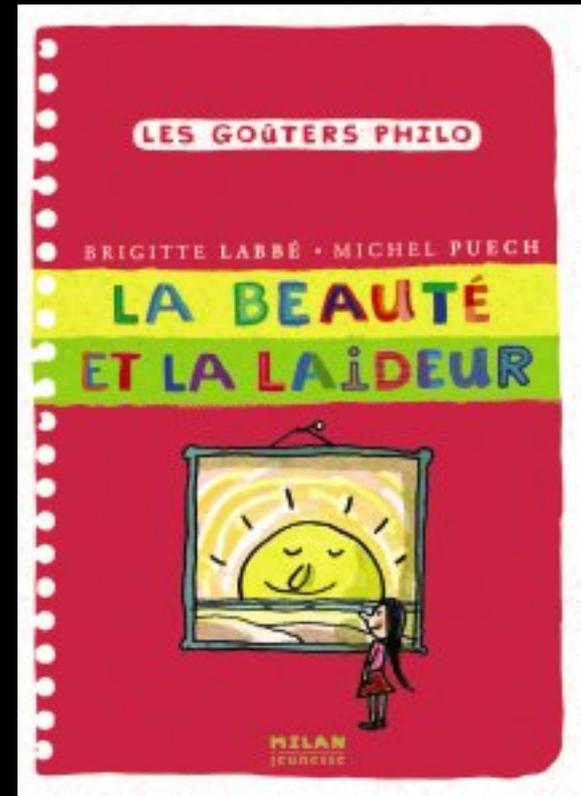


La maison d'édition « Les Petits  
Platons », des récits qui racontent la vie  
et la pensée des grands philosophes

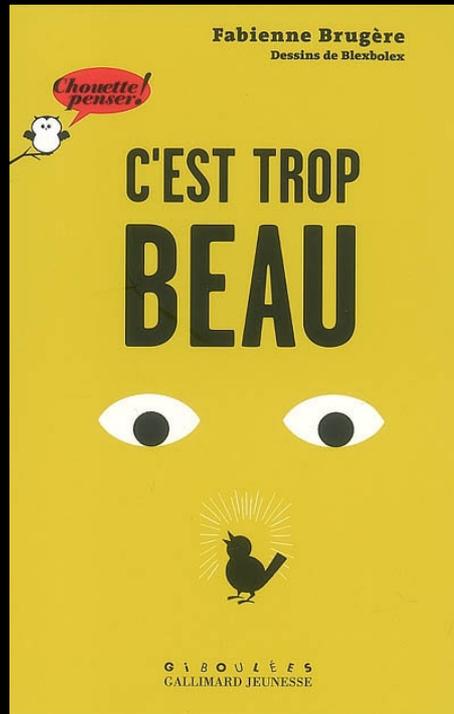
## Philosophie et littérature de jeunesse

---

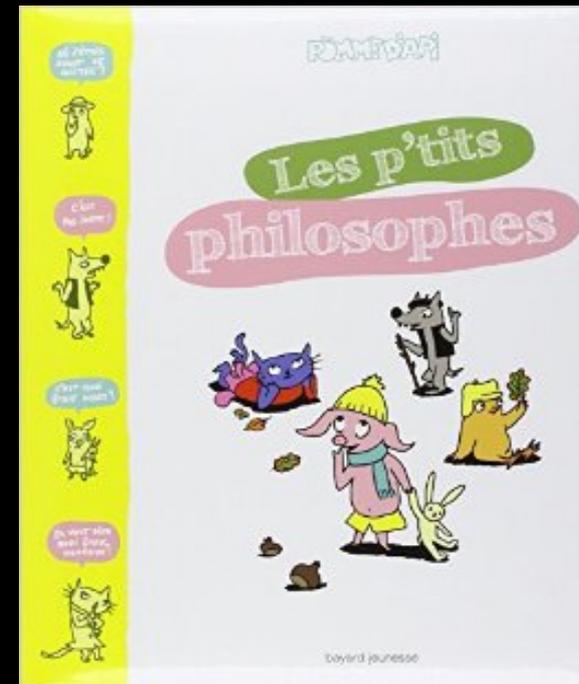
- 3. Des manuels de philosophie pour enfants :
- ❖ Les « Goûters philo » de Brigitte Labbé et Michel Puech chez Milan



# Philosophie et littérature de jeunesse

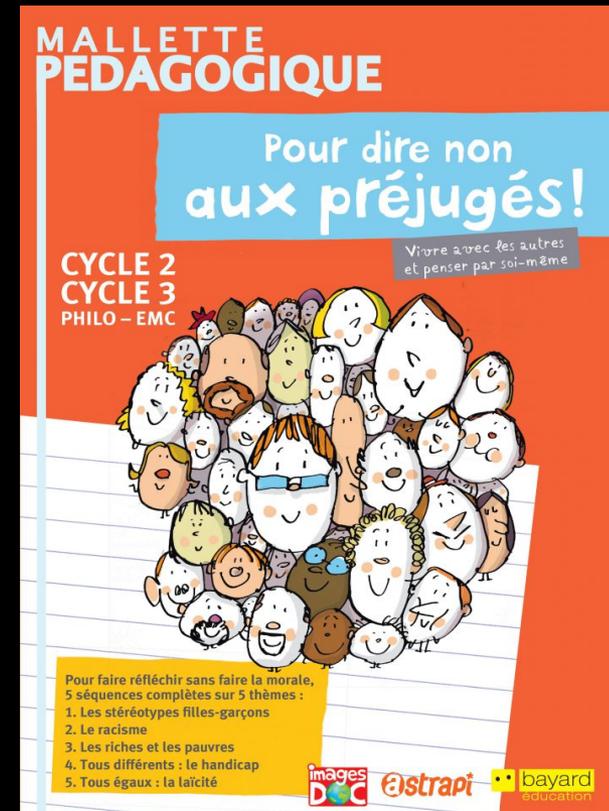
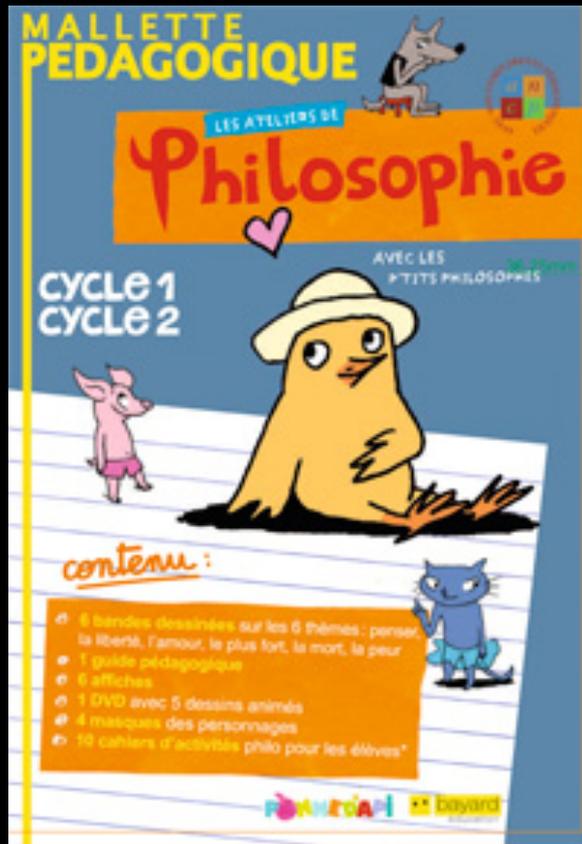


Collection Les « Chouette penser! », Gallimard Jeunesse



Pomme d'Api, *Les p'tis philosophes*, Bayard

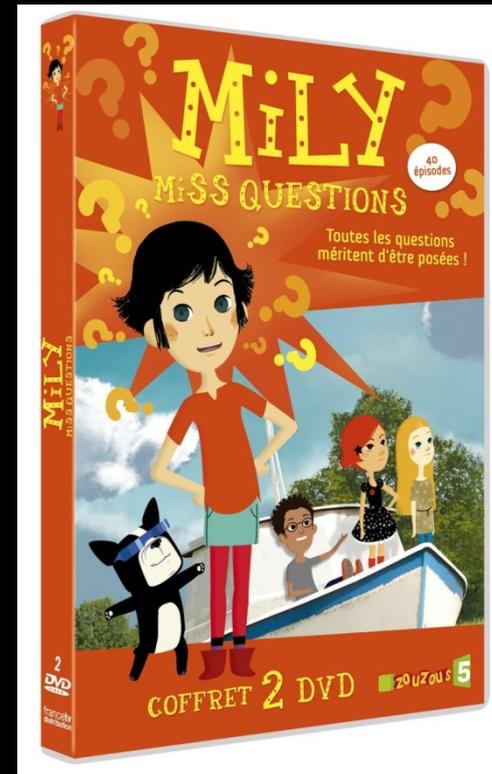
# Philosophie et littérature de jeunesse



# Philosophie et littérature de jeunesse

---

- ❖ 1 dessin animé de philosophie pour enfant : *Mily miss questions* (France 5)
- ❖ Épisode : « Photos de famille »

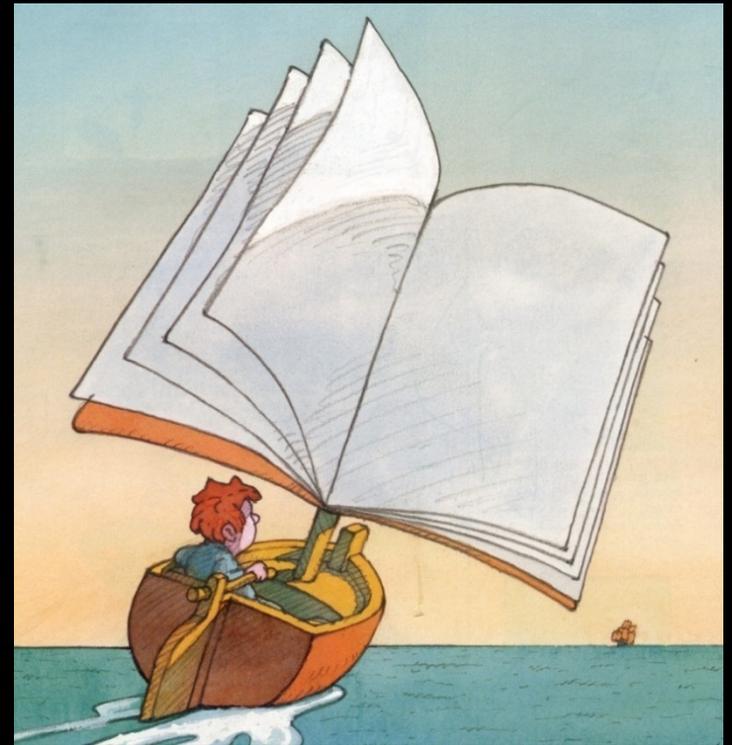


# Philosophie et littérature de jeunesse

---

- ❖ « Il ne faut pas seulement des livres pour endormir les enfants le soir mais aussi pour les réveiller le matin »

Philippe Corentin



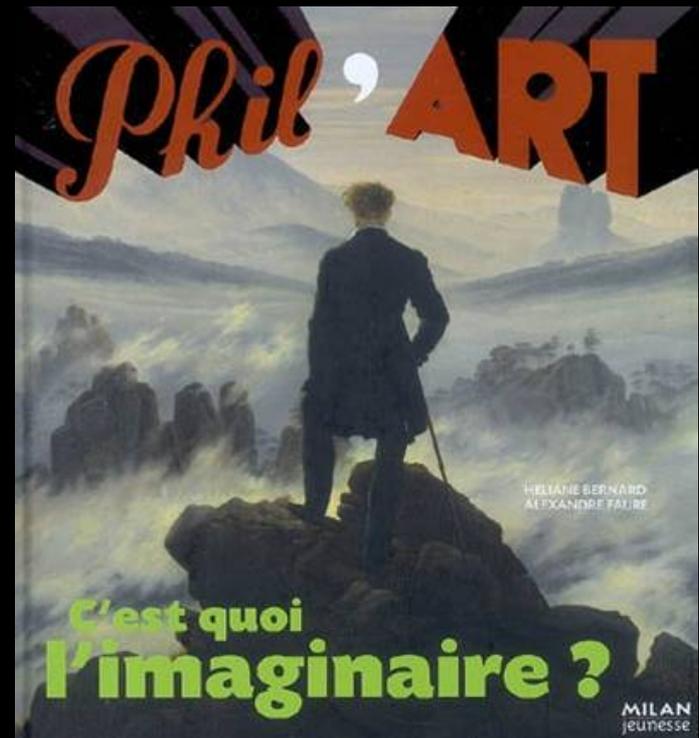
# Philosophie et littérature de jeunesse

---

❖ Pourquoi la littérature pour philosopher?

❖ 1) *Elle ouvre à tous les possibles.*

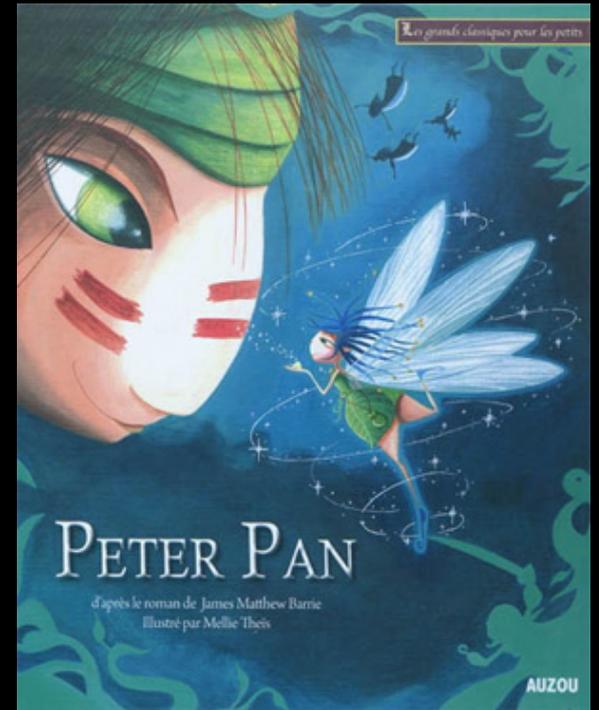
La fiction littéraire n'est pas seulement de l'ordre de l'imaginaire (une «évasion»), mais elle dispose d'une *fonction référentielle* qui nous renvoie à notre expérience du réel et qui peut même nous dévoiler des dimensions insoupçonnées de la réalité.



## Philosophie et littérature de jeunesse

---

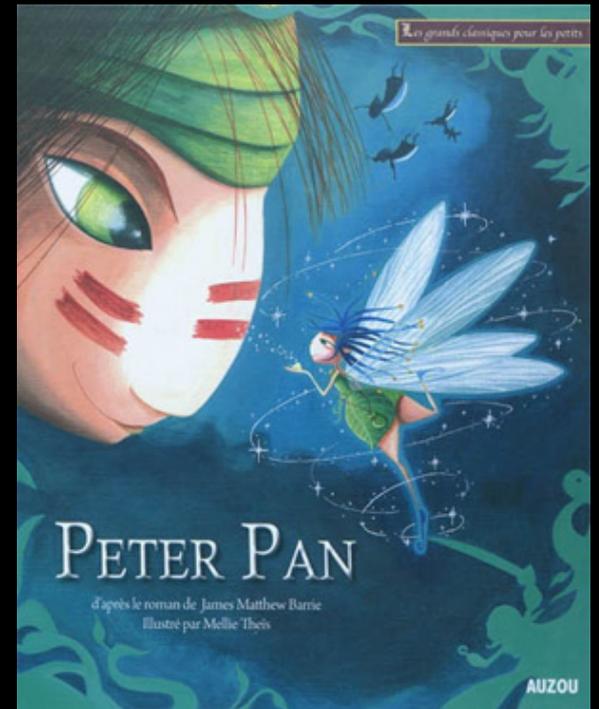
- ❖ Les enfants saisissent très bien cette *fonction référentielle* de la littérature (la fiction nous parle de la réalité) . Exemple d'une discussion sur « Grandir » en CM1.
- ❖ Florian : « Y en aussi qui veulent pas grandir. Parce que...Comme Peter Pan, il veut pas grandir. Y en a qui veulent pas grandir parce qu'ils disent qu'on prend trop de responsabilités quand on est grand. » (CM1)



## Philosophie et littérature de jeunesse

---

- ❖ La référence à cette figure littéraire emblématique, qui *incarne* un désir ou une angoisse constitutifs de la condition humaine, a valeur de vérité.
- ❖ Jean Cocteau : « L'art est un mensonge qui dit la vérité »...



## Philosophie et littérature de jeunesse

---

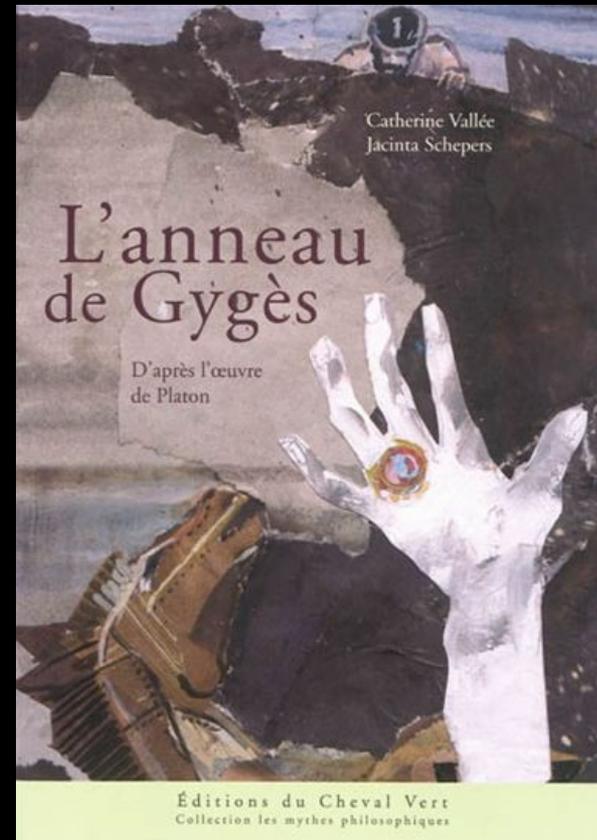
- ❖ « Les expériences de pensée que nous conduisons dans le grand laboratoire de l'imaginaire sont aussi des explorations menées dans le royaume du bien et du mal. » Paul Ricœur (1990). *Soi-même comme un autre*. Paris : Seuil, p. 194.



# Philosophie et littérature de jeunesse

---

- ❖ *L'anneau de Gygès* (Platon), adaptation de C. Vallée, Éditions du Cheval Vert. Voir fiche de préparation EMC.

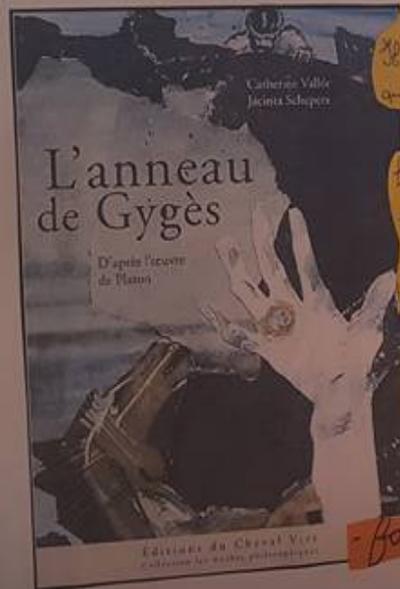


## Philosophie et littérature de jeunesse

---

- 2 questions (10 mn de réflexion individuelle ou en petits groupes de 3/4) :
  - ❖ 1) A votre avis, que va faire Gygès de ce pouvoir?
  - ❖ 2) Et vous, si vous aviez la bague pendant une journée, que feriez-vous?  
Imaginez votre journée d'invisibilité...

# Le livre qui nous a fait réfléchir :



L'anneau de Gygès

Il était une fois un dieu qui créait les mondes. C'est à son directeur hiérarchique de lui, il y a eu un accident fond. À l'intérieur, il se tenait son regard avec une bague au doigt. Gygès a pris la bague. Il joue avec la bague pendant la nuit et il s'a transformé et il est devenu invisible. Il est parti avec la reine et il a tué le roi.

Et si j'avais l'anneau qui rend invisible, je pourrais :

aller dans des endroits interdits

me venger

déshabiller

rester au lit et s'échapper

tricher aux jeux

- conduire une Ferrari faire peur aux autres

provoquer

- voler des bons points, voler dans

magasins faire croire que je suis un fantôme

- écouter les conversations des autres sans qu'ils s'en rendent compte

recupérer des objets confisqués par la police

- faire le tour du monde gratuitement

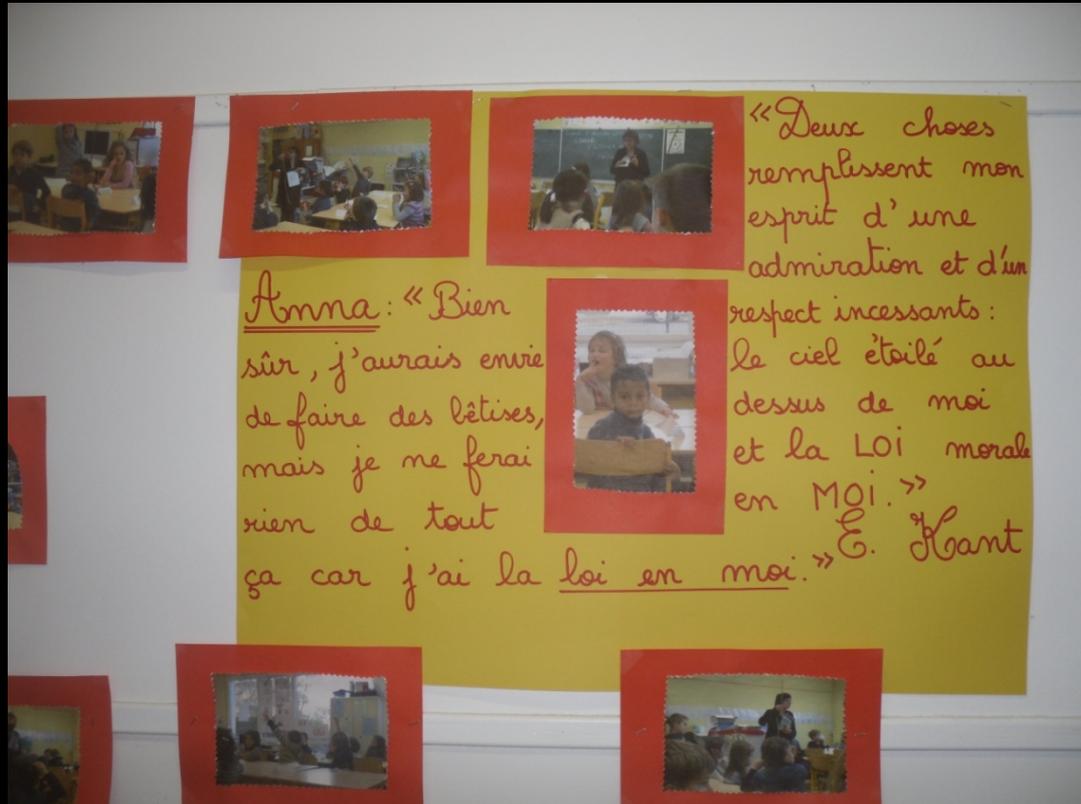
- sortir en cachette sans que mes parents m'en rendent compte

## Questions posées lors de la discussion :

---

- ❖ 1) Pourquoi les adultes vous interdisent de faire tout ce que vous voulez? (reprendre les exemples de transgressions donnés)
- ❖ 2) A quoi ressemblerait un « monde sans lois »?
- ❖ 3) Dans la vraie vie, est-ce que vous feriez toutes ces « bêtises » quand même? Qu'est-ce qui peut vous empêcher de transgresser la loi quand vous êtes seul (prolongement : Imaginez-vous Gygès heureux? )

# Philosophie et littérature de jeunesse



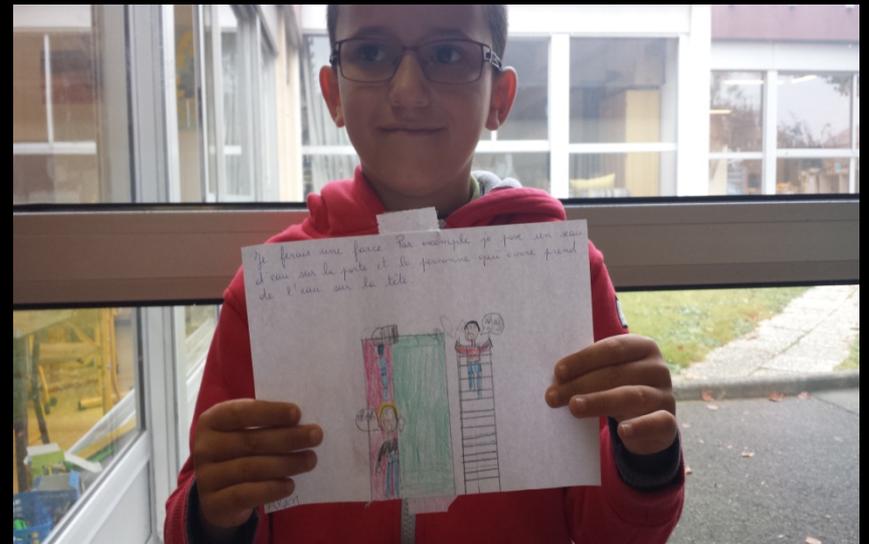
« Deux choses remplissent mon esprit d'une admiration et d'un respect incessants : le ciel étoilé au dessus de moi et la LOI morale en MOI. »  
E. Kant

Anna: « Bien sûr, j'aurais envie de faire des bêtises, mais je ne ferai rien de tout ça car j'ai la loi en moi. »

# Philosophie et littérature de jeunesse

---

Si on est invisible, il y a  
un témoin c'est nous. (Ruben).  
L'autre travaille, ça ne se fait  
pas de le voler.

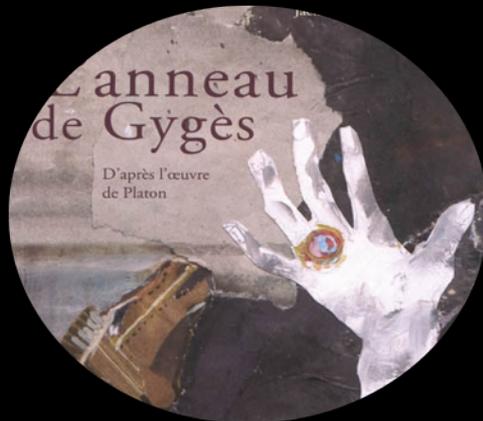


## Objectifs conceptuels/repères/distinctions notionnelles attendues

---

- ❖ 1) La loi peut avoir une fonction de **protection** (notamment des parents/adultes vis à vis des enfants). Elle peut donc être un signe d'**amour**. Elle peut aussi être un **devoir** - « c'est le métier des parents » = c'est leur responsabilité. Problématisation : est-ce toujours le cas? ...
- ❖ 2) La loi peut avoir pour fonction de garantir l'**égalité** entre les membres de la Cité. Sans elle, règnerait **la loi du plus fort** et le désordre. Elle permet donc d'assurer aussi la **sécurité**. Liberté naturelle/Liberté Civile (Rousseau). Problématisation : est-ce toujours le cas? ...
- ❖ 3) La loi n'est pas seulement l'obéissance à un commandement extérieur mais elle est surtout **obéissance à soi-même (auto-nomie)** car je suis capable en tant qu'être humain d'un jugement moral. J'ai une **conscience morale**. C'est ma **dignité** (E. Kant). Problématisation : est-ce toujours le cas? ...)

# Objectifs conceptuels/repères/distinctions notionnelles attendues



La loi des parents :  
Protection. Amour.  
Devoir.  
Responsabilité.

La loi dans la société :  
Loi du plus fort.  
Désordre.  
Égalité. Sécurité.

La loi personnelle :  
Conscience morale.  
Autonomie.  
Culpabilité. Dignité

# Philosophie et littérature de jeunesse

---

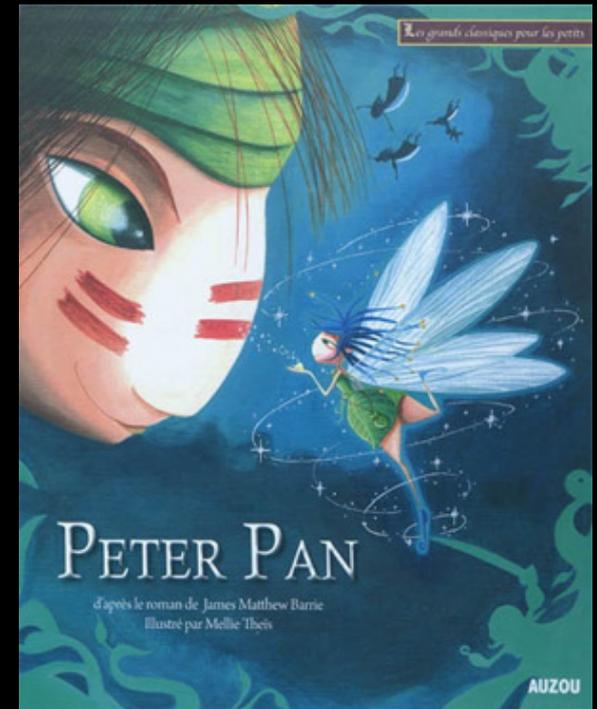
## ❖ 2) La littérature facilite la rigueur philosophique des échanges :

- Argumenter (se justifier, illustrer, donner des exemples, démontrer, expliquer) ;
- Problématiser (soulever la complexité d'une question, « Ah bon? », « oui, mais... ») ;
- Conceptualiser (définir un concept : la Liberté, l'Amour, l'Égalité, Le Bien/le Mal, Croire/Savoir, etc.).

## Philosophie et littérature de jeunesse

---

- ❖ Les 3 compétences de penser sont présentes dans cette intervention de Florian :
- ❖ Florian : « *Y en aussi qui veulent pas grandir (problématisation : c'est plus compliqué, ce n'est pas toujours vrai...). Parce que... Comme Peter Pan, il veut pas grandir (argumentation : illustration par un exemple littéraire). Y en a qui veulent pas grandir parce qu'ils disent qu'on prend trop de responsabilités quand on est grand (conceptualisation : être grand c'est être « responsable »).* » (CM1)



## Grille conçue par F. Galichet pour animer un atelier de philosophie

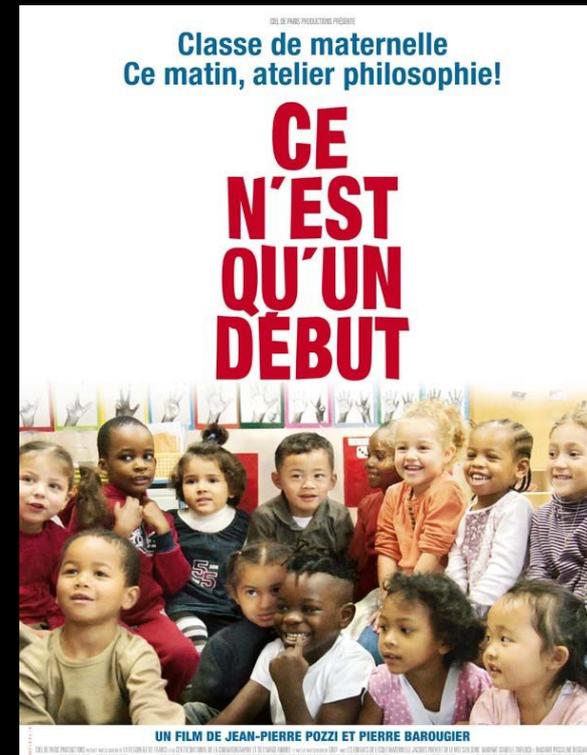
	Conceptualiser	Problématiser	Argumenter	<i>Situations d'intervention</i>
REFORMULER	« - Tu veux dire que la honte, c'est... » « Alors tu définis le bonheur comme... »	« En somme tu demandes pourquoi les hommes sont égaux? »	« Si je comprends bien, tu justifies le vol quand c'est pour sauver une vie ? »	<i>Si l'intervention de l'enfant est peu claire ou très longue</i>
OBJECTER	« Oui, mais la honte, on peut aussi l'éprouver tout seul »	« Ta question, elle ne se pose pas si... »	« Oui, mais... » (+réserve)	<i>Si tout le groupe défend une seule position</i>
SYNTHETISER STRUCTURER RESUMER	« Donc, vous avez dit qu'il y a deux sortes de changement »	« Au cours du débat vous avez posé trois questions importantes... »	« Vous avez donné trois grandes raisons pour désirer grandir... »	<i>Deux à trois fois dans la séance ( et à la fin du débat</i>

	Conceptualiser	Problématiser	Argumenter	<i>Situations d'intervention</i>
QUESTIONNER	« Qu'est-ce que ça veut dire pour toi, être humilié? »	« Est-ce qu'il faut toujours dire la vérité? »	« Ton argument, est-ce qu'il est valable si...? »	<i>Si le débat tourne en rond (accumulation d'exemples, répétitions, etc.)</i>
OBJECTER	« Oui, mais la honte, on peut aussi l'éprouver tout seul »	« Ta question, elle ne se pose pas si... »	« Oui, mais... » (+réserve)	<i>Si tout le groupe défend une seule position</i>
SYNTHETISER STRUCTURER RESUMER	« Donc, vous avez dit qu'il y a deux sortes de changement »	« Au cours du débat vous avez posé trois questions importantes... »	« Vous avez donné trois grandes raisons pour désirer grandir... »	<i>Deux à trois fois dans la séance (et à la fin du débat)</i>

# Philosophie et littérature de jeunesse

---

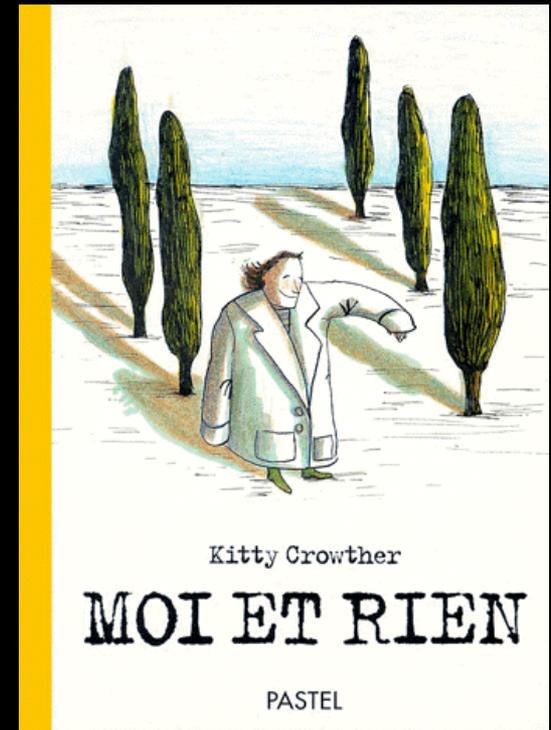
- ❖ Analyse d'une séance de 20mn sur la question de « l'Amour. ». *Ce n'est qu'un début* (France, 2010).



## Philosophie et littérature de jeunesse

---

- ❖ 3) La littérature sert de médiation.  
La « bonne distance » qu'instaure la littérature, entre l'expérience personnelle et le concept, permet de faire le pont entre le trop général et l'intime



# Philosophie et littérature de jeunesse

Souvent, quand je dîne, je mets pour Rien  
une assiette avec rien dedans.



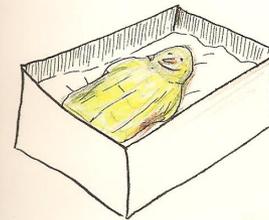
Papa a des soucis,

et moi aussi.



11

Voici ce que j'y ai trouvé.

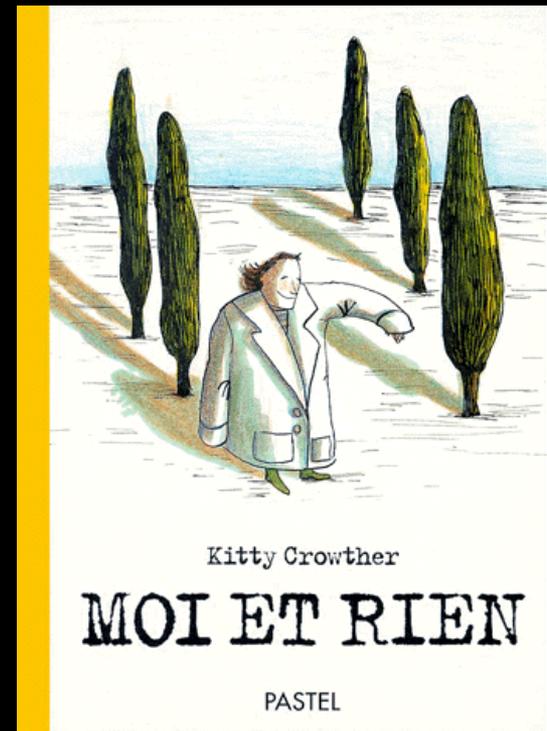


29

## Philosophie et littérature de jeunesse

---

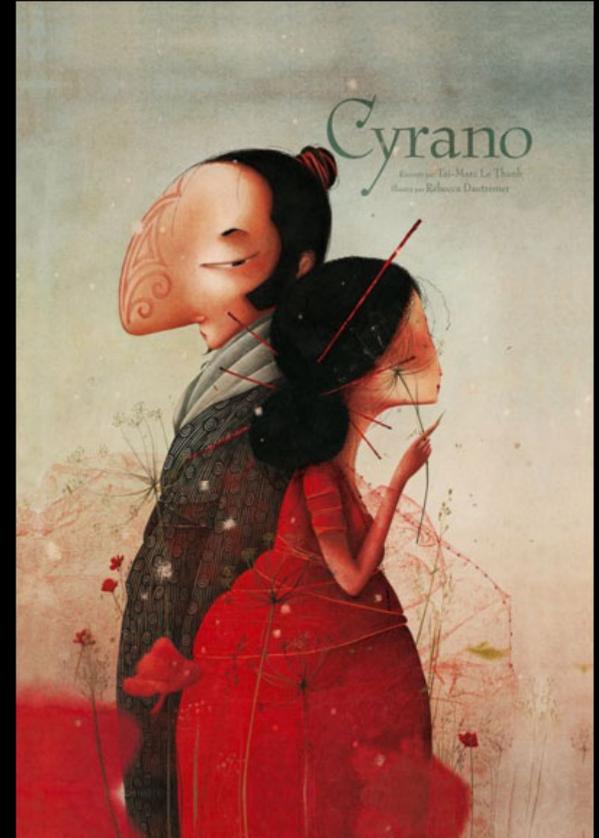
- ❖ Eloïse : « La mort dès fois on peut revivre dans le cœur des autres. Parce que Rien... Rien c'est peut-être le souvenir de sa maman. Elle imagine ... comme moi mon hamster. C'est tellement triste alors des fois j'imagine qu'il est là.» (CM1.)
- ❖ L'interprétation du texte, la généralisation et l'application à la vie personnelle sont articulés avec justesse dans cette intervention.



# Philosophie et littérature de jeunesse

---

- ❖ La fiction instaure les problématiques philosophiques dans une « *bonne distance*»: entre l'expérience personnelle, trop chargée d'affect pour penser, et le concept, trop abstrait.



## Philosophie et littérature de jeunesse

---

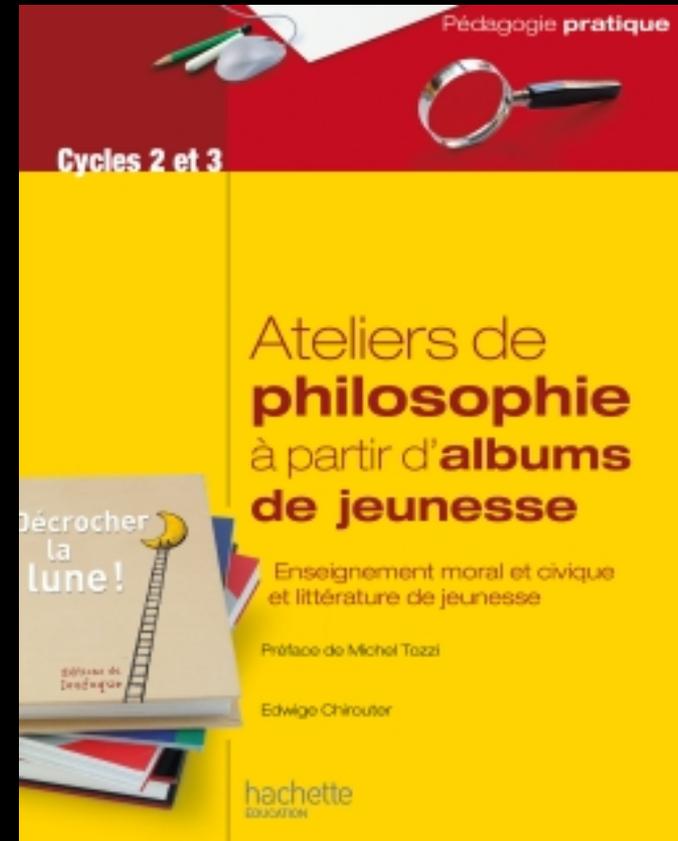
- ❖ « Paravent du personnage » :
- ❖ Lucas : « *Cyrano il a pas raison d'écrire à la place de Christian...Il est fou ! Il aime Roxanne et il aide Christian. C'est nul. Je la laisse pas à un autre. Il est nul de faire ça.* ».  
(4eme Segpa)



# Philosophie et littérature de jeunesse

## Les principes et le dispositif de la mise en réseau

- Un dispositif basé sur la mise en réseau d'albums : *Ateliers de philosophie à partir d'albums de jeunesse* . Hachette-Education

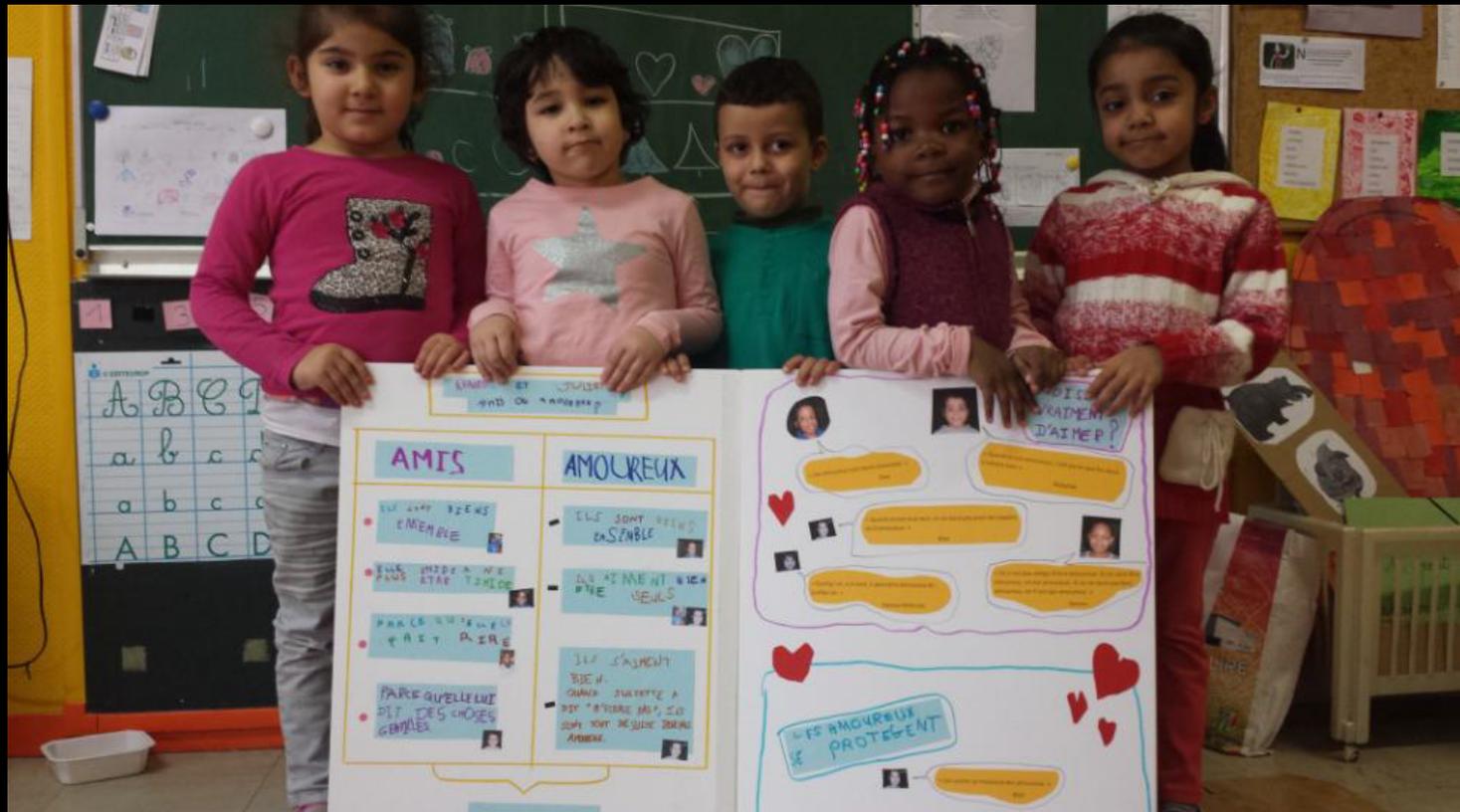


## Les principes et le dispositif de la mise en réseau

- ❖ Séquence sur 4/6 semaines (la Différence)/L'égalité).
- ❖ Première semaine : apporter une culture générale commune à la classe. Lecture de certains albums avant la première séance de discussion.
- ❖ 3/4 séances de discussion avec lecture d'un nouvel album au début de chaque séance.
- ❖ Pour finir : réalisation d'une exposition sur le thème (affiche et dessins)



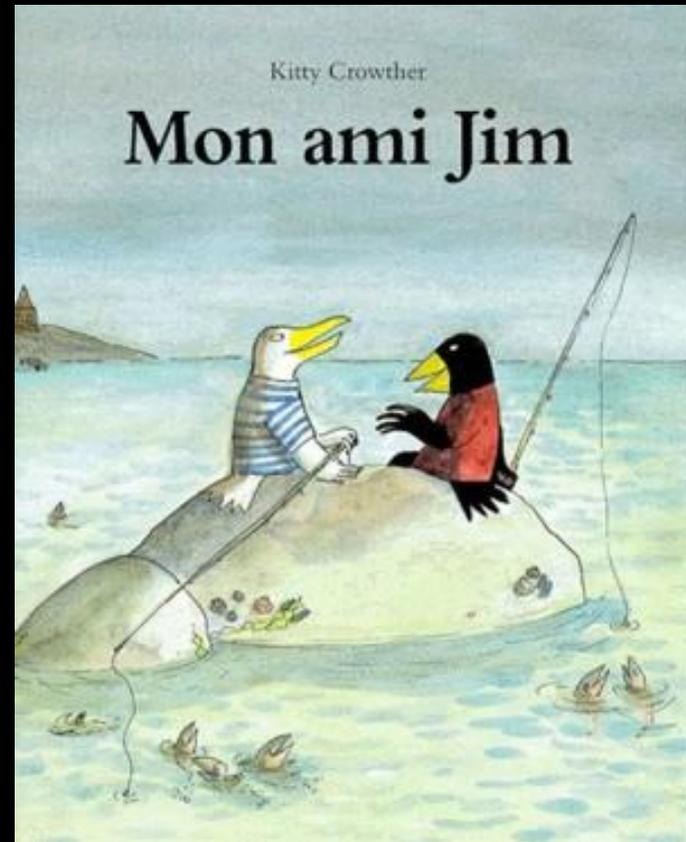
# Les principes et le dispositif de la mise en réseau



# Les principes et le dispositif de la mise en réseau : la différence

---

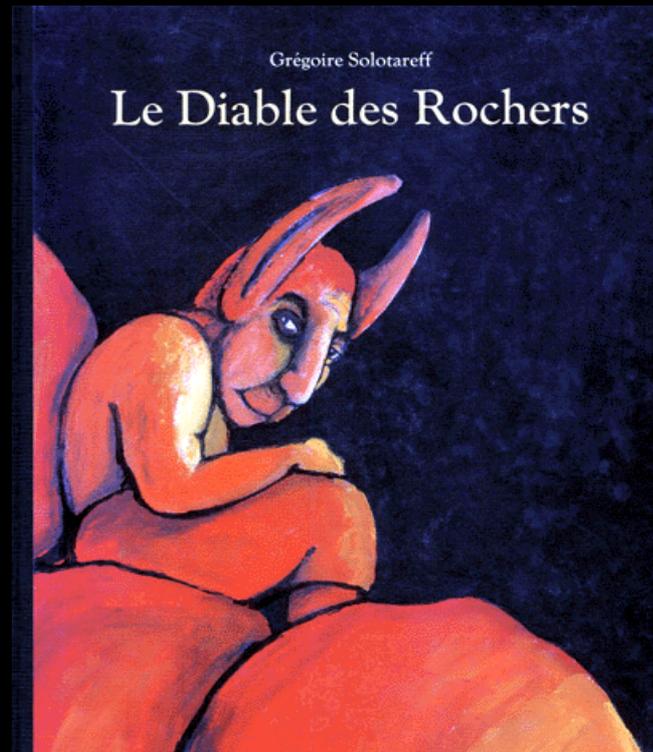
- Histoires lues avant les discussions :
- ❖ Kitty Crowther. *Mon ami Jim*. L'École des loisirs



# Les principes et le dispositif de la mise en réseau : la différence

---

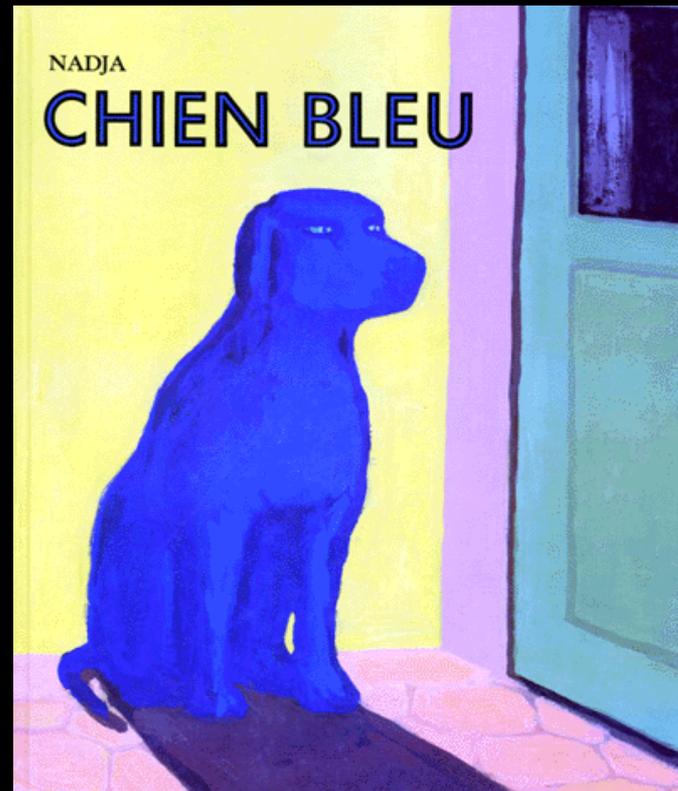
- Histoires lues avant les discussions :
- ❖ Grégoire Solotareff. *Le diable des Rochers*. L'École des loisirs



# Les principes et le dispositif de la mise en réseau : la différence

---

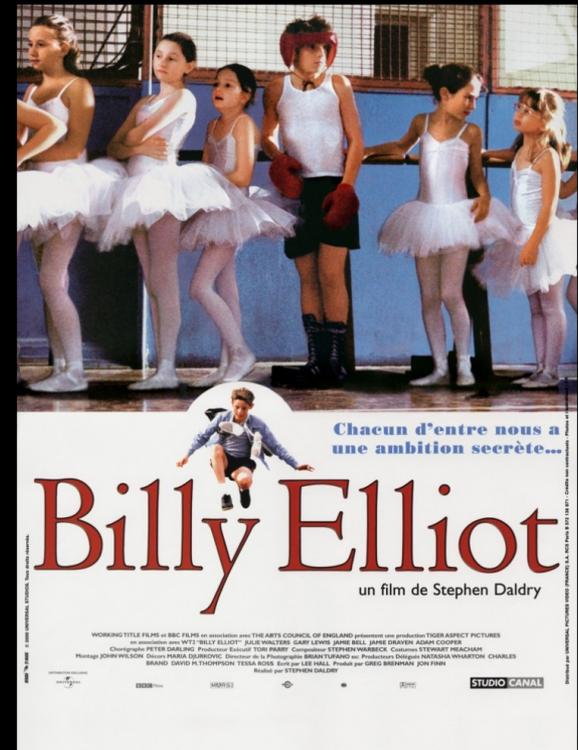
- Histoires lues avant les discussions :
- ❖ Nadja. *Le chien Bleu.*  
L'École des loisirs



# Les principes et le dispositif de la mise en réseau : la différence

---

- ❖ Extraits du film *Billy Elliot* de Stephen Daldry, Grande Bretagne, 2000 (ex chapitre 4).
- ❖ La passion de Billy s'inscrit dans l'Histoire familiale.
- ❖ L'évolution du père, de la honte à la fierté.

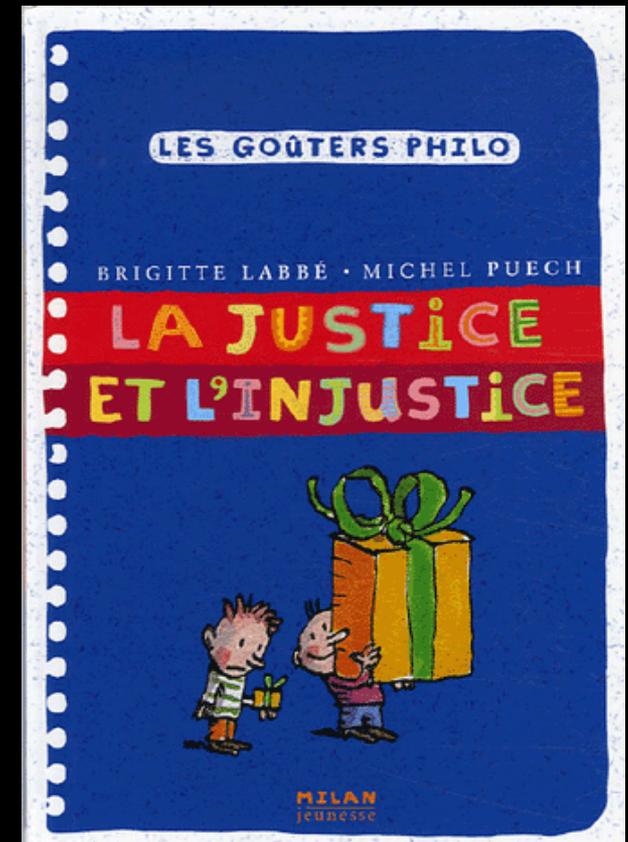


# Les principes et le dispositif de la mise en réseau : la différence

---

- A disposition dans la classe :

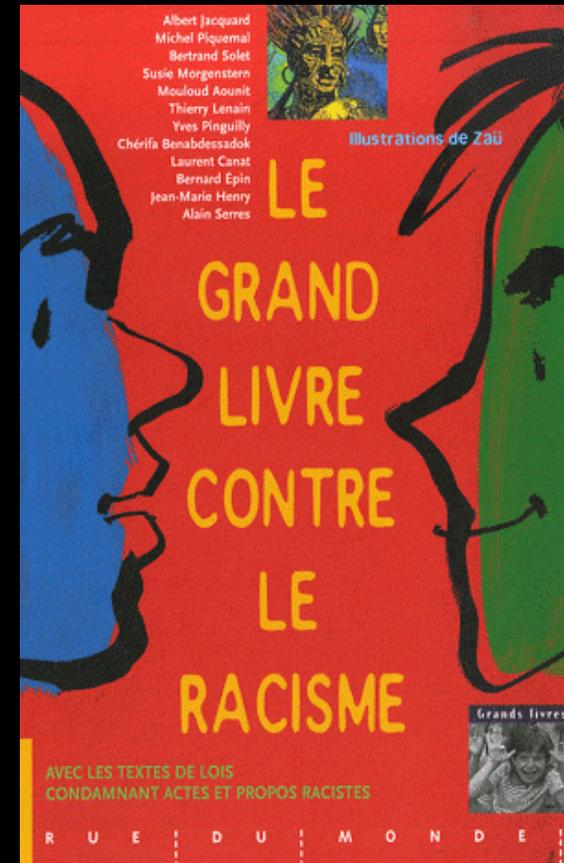
- ❖ Brigitte Labbé et Michel Puech.  
*La justice et l'injustice.*  
Milan, coll.« Les Goûters philo »



# Les principes et le dispositif de la mise en réseau : la différence

- A disposition dans la classe :

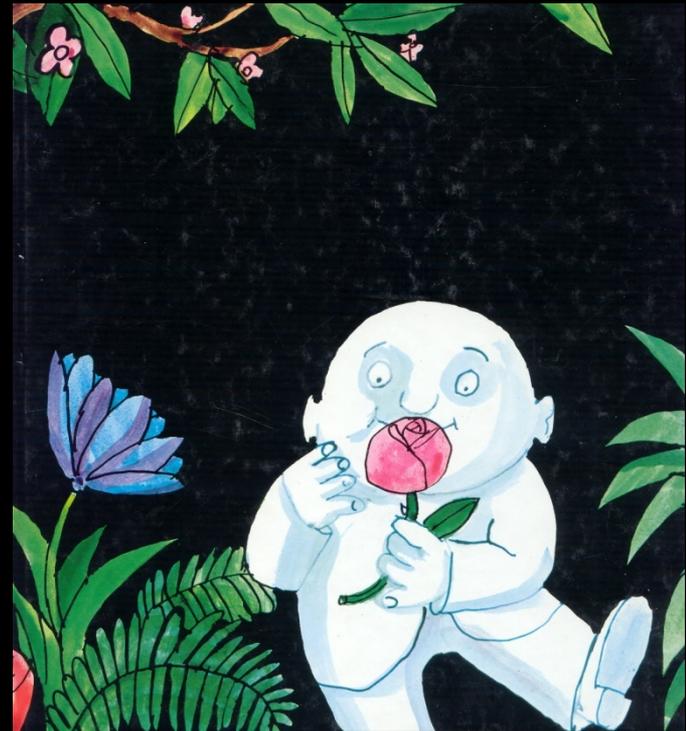
❖ *Le grand livre contre le racisme.* Rue du monde



# Les principes et le dispositif de la mise en réseau : la différence

---

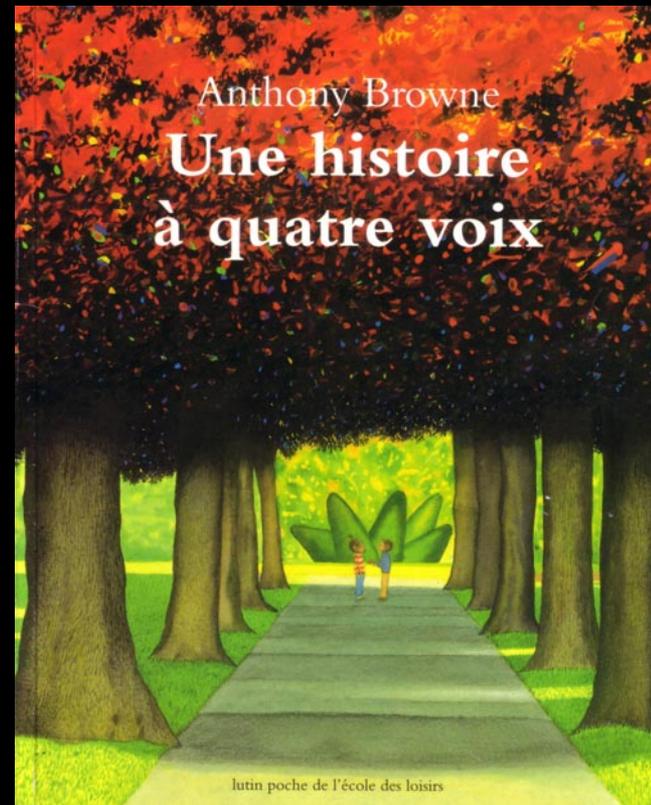
- Première séance de discussion :
- ❖ Tomi Ungerer. *Jean de la Lune*. L'École des Loisirs (voir fiche EMC).



# Les principes et le dispositif de la mise en réseau : la différence

---

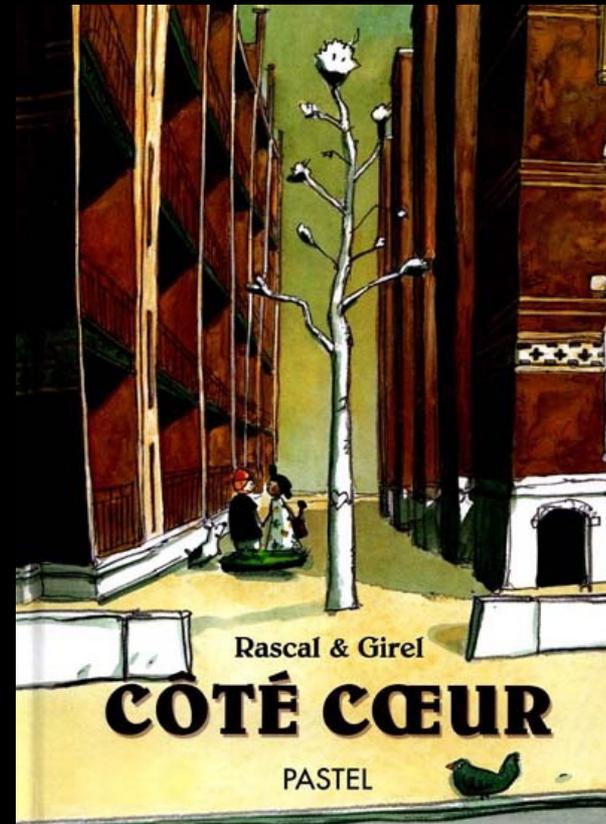
- Deuxième séance de discussion :
- ❖ Anthony Browne. *L'histoire à quatre voix*. L'École des Loisirs.



# Les principes et le dispositif de la mise en réseau : la différence

---

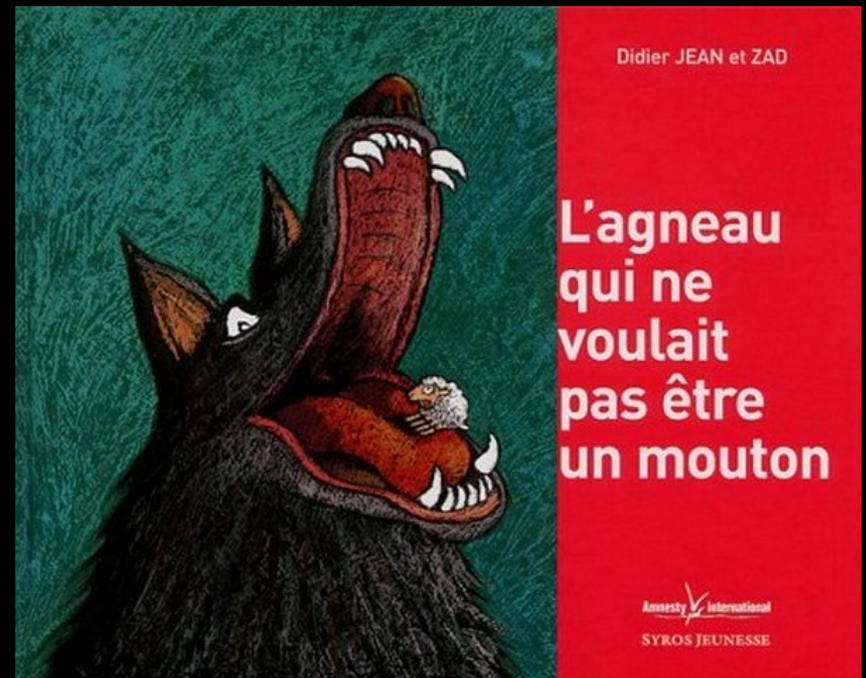
- Troisième séance de discussion :
- ❖ Rascal. *Côté Cœur* .  
L'École des Loisirs. Pastel.



# Les principes et le dispositif de la mise en réseau : la différence

---

- Quatrième séance de discussion :
- ❖ Didier Jean, Zad. *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*. Syros jeunesse (voir fiche EMC)



# Les principes et le dispositif de la mise en réseau

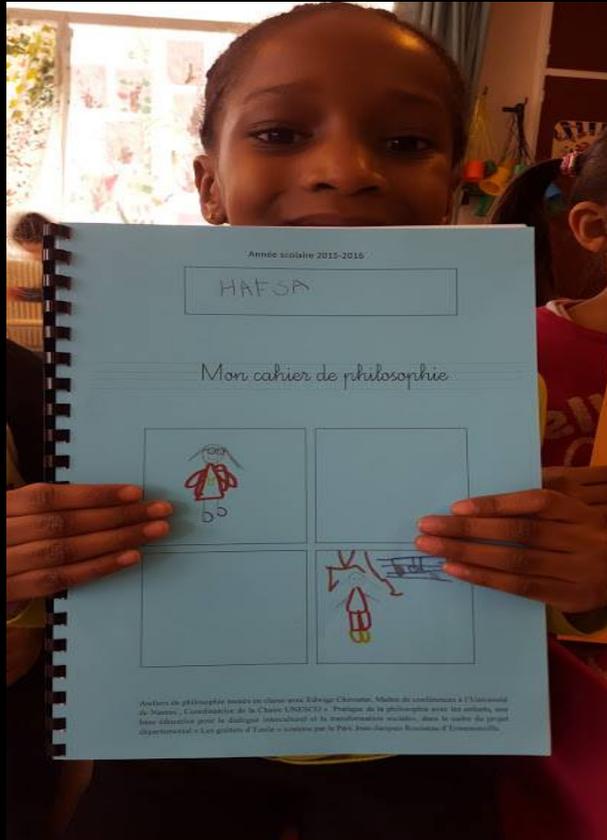
- Quatrième semaine :
- ❖ La trace écrite (collective et/ou individuelle). Affiche collective et dessins individuels sur le thème.



# Les principes et le dispositif de la mise en réseau



# Les principes et le dispositif de la mise en réseau



Tidiane.

« Le premier jour d'école, on a peur de la maitresse. C'est parce qu'on ne la connait pas. »

Tidiane.

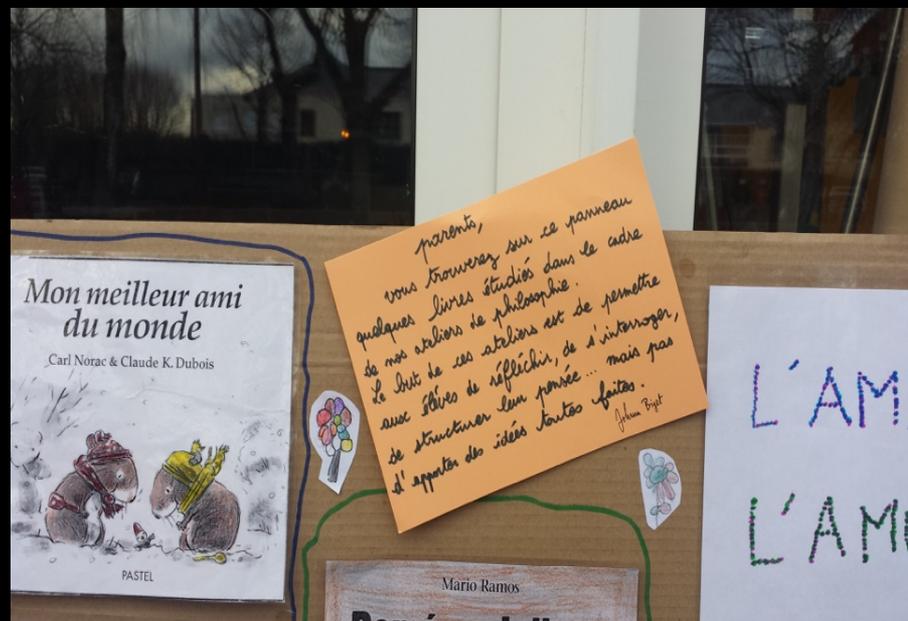


# Les principes et le dispositif de la mise en réseau





# Les principes et le dispositif de la mise en réseau

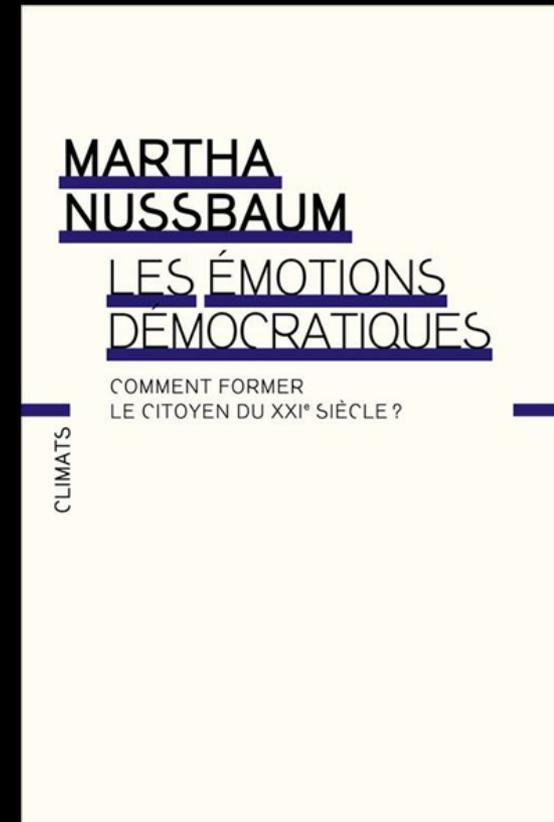


## En conclusion...

---

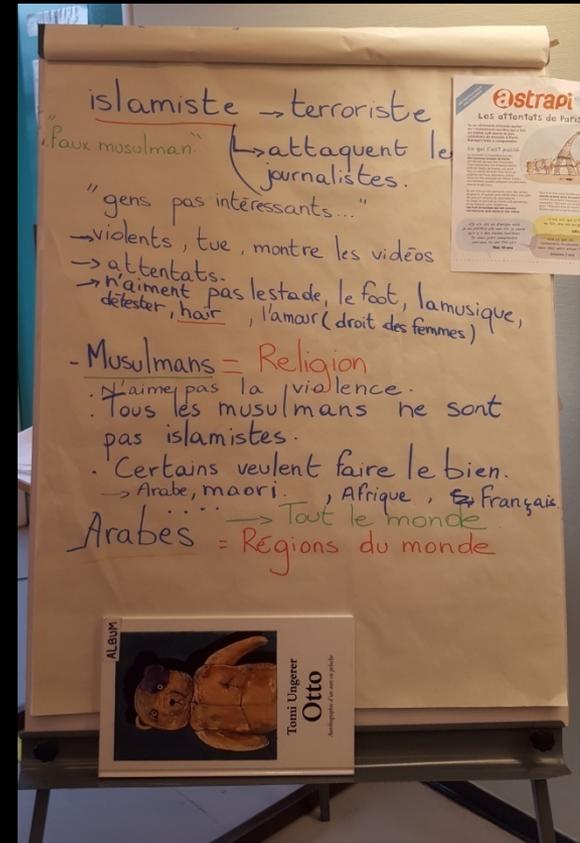
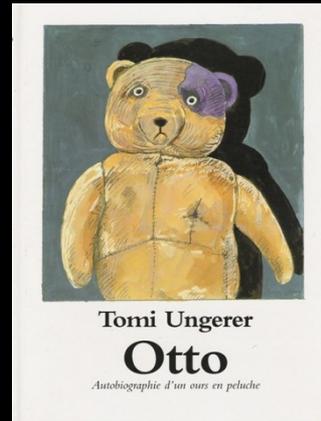
- ❖ Pour la philosophe américaine M. Nussbaum, le système éducatif mondial tend à mettre de côté les Humanités au profit d'une connaissance purement technologique, préparant ainsi une grave crise de la démocratie.

Pourtant, seuls la littérature, la philosophie, l'histoire et les arts permettent aux futurs citoyens de développer leur faculté critique et leur empathie.



## En conclusion

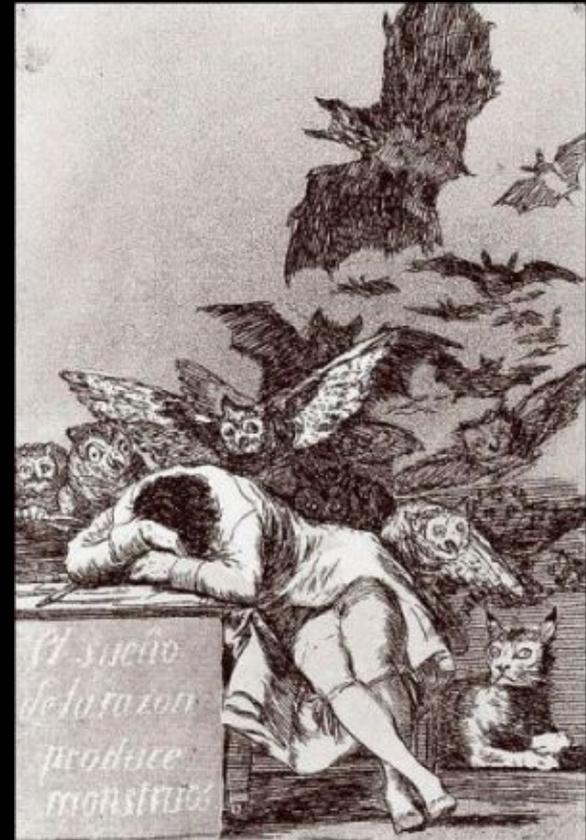
- ❖ Séance de philosophie, mardi 17 novembre 2015 : « Qu'est-ce qu'une guerre? » (projet Philo/Histoire), dans une classe de Clis Troubles du Langage, école élémentaire Gazonfier Le Mans.

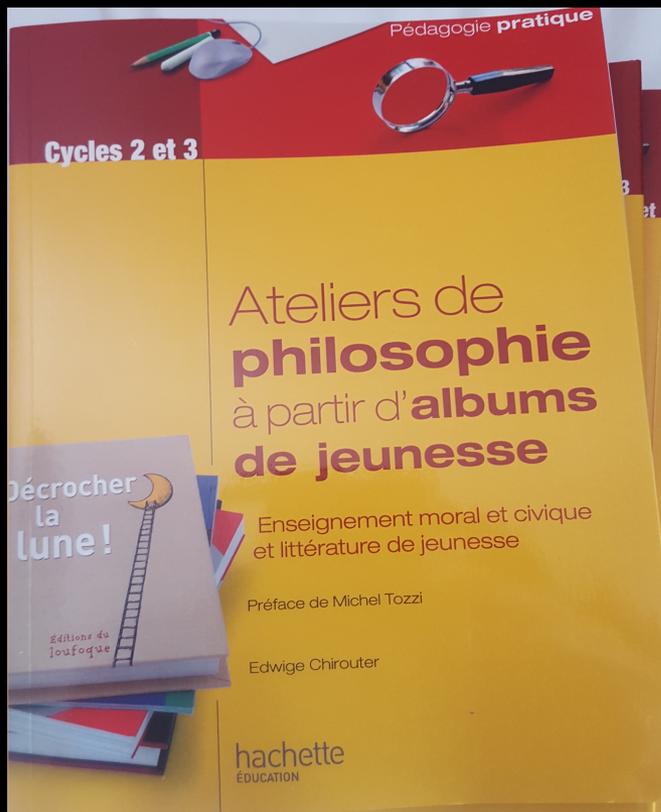


## En conclusion

---

« Le sommeil de la raison engendre des monstres » (F. Goya)





Edwige CHIROUTER

## L'ENFANT, LA LITTÉRATURE ET LA PHILOSOPHIE



 **PEDAGOGIE 1**  
crises, mémoires, repères

 L'Harmattan



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



UNIVERSITÉ DE NANTES

• Chaire UNESCO  
• " Pratiques de la philosophie avec les enfants :  
• une base éducative pour le dialogue interculturel  
• et la transformation sociale "

Chaire UNESCO « *Pratiques de la philosophie avec les enfants : une base éducative pour le dialogue interculturel et la transformation sociale* ».

Page Facebook « Chaire UNESCO philosophie avec les enfants »

[edwige.chirouter@univ-nantes.fr](mailto:edwige.chirouter@univ-nantes.fr)