



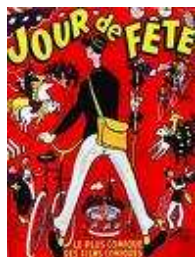
Ambassade de France
en Côte d'Ivoire

Inspection des écoles françaises
d'Afrique Occidentale
(Pôle Abidjan)
ABIDJAN – CÔTE D'IVOIRE



ETABLISSEMENTS
A PROGRAMMES
FRANÇAIS
D'ABIDJAN

CINEMAS
D'ABIDJAN
Primavera
La Fontaine



« PARCOURS CINEMA » 2010/2011

JOUR DE FETE
(JACQUES TATI – 1949)
Pistes pédagogiques

Objectifs ¹

- Promouvoir une pratique du cinéma dans le cadre scolaire, en plaçant les élèves en situation active de spectateurs. Il s'agit, ainsi, de faire entrer de manière régulière les enfants dans une salle de cinéma, lieu d'échange d'une pratique culturelle et de lien social ;
- développer les compétences des élèves relatives aux arts visuels et les amener à se constituer une première culture cinématographique ;
- favoriser la verbalisation et l'argumentation, la formation du jugement, du goût et de la sensibilité ;
- cultiver une attitude de curiosité pour les productions artistiques patrimoniales et contemporaines, françaises et étrangères, qui est l'un des objectifs d'attitude fixé par le socle commun de connaissances et de compétences ;
- amener les élèves à communiquer et maîtriser le langage d'évocation, et plus largement, à travailler les compétences dans le domaine du langage oral, de la lecture et de l'écriture. (*Utilisation, notamment, des textes et photogrammes de la carte postale*) ;
- maîtriser quelques notions liées à l'image cinématographique et connaître le lexique qui y est rattaché (plan, séquence, plan-séquence...).

Rappel du cahier des charges du Parcours cinéma

Au plan pédagogique, le *Parcours cinéma* a pour but d'optimiser les sorties au cinéma par une préparation et une exploitation en classe de la rencontre avec les films programmés.



Le cahier des charges défini lors de la réunion du 16 juin 2010 prévoit notamment de :

- garder l'esprit du dispositif école et cinéma (diversité de genres cinématographiques, d'époques...) tout en réservant une place importante au cinéma français (notamment grâce à la projection des courts métrages du MAE) ;
- disposer des affiches du film dans les salles de classe et à l'entrée de la salle de cinéma ;
- présenter le film avant le début de la projection ;
- permettre aux enfants de se placer librement dans la salle de cinéma et limiter le nombre d'élèves dans la salle ;
- assister à des projections réalisées à partir de copies 35 mm et visiter la cabine du projectionniste ;
- rencontrer des professionnels du cinéma ;

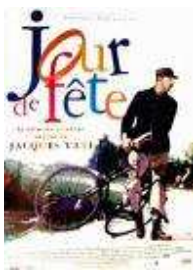
¹ Les programmes d'enseignement de l'école primaire accordent explicitement au cinéma la place qui lui revient dans l'enseignement des arts visuels, au titre des pratiques artistiques et de celui de l'histoire des arts.

- proposer aux enseignants engagés dans le projet des séances de prévisionnement mises en place pour chacun des films programmés (une classe ne peut se rendre à la projection d'un film que si l'enseignant qui en est responsable a assisté au prévisionnement).

Avant la projection

Il s'agit de mettre les élèves en situation d'attente, de leur donner envie de voir le film. Le cinéma est un moyen de rencontrer « l'autre », d'autres cultures, d'autres paysages, d'autres mentalités et points de vue... Il faut donc préparer les élèves à rencontrer « l'autre » afin qu'ils soient plus attentifs.

Séances 1 et 2 : travailler sur le titre et sur l'affiche du film



- Point de départ possible : activités autour de l'affiche du film (format 42 x 55). Par exemple, dévoiler l'affiche progressivement en commençant par la bicyclette ou par le facteur ;
- émission d'hypothèses à partir de l'affiche entière : Qui est le personnage ? Lien entre le titre du film et ce personnage ? Quelle époque ? Pourquoi la mention « film en couleur » ? Qui est le réalisateur ? (*Préférer la production orale en continu à des réponses aux questions fermées de l'enseignant*) ;
- travail sur d'autres affiches du film (taper « Jour de fête » dans Google Images) ;
- activités à l'aide du photogramme de la carte postale.

Le jour de la projection, dans la salle de cinéma

- une brève présentation du film sera réalisée par un des enseignants dans la salle de cinéma juste avant la projection (*recommandation du cahier des charges du Parcours cinéma 2010/2011*).

Après la projection

oral / écrit (1 à 3 séances selon le niveau de la classe et les choix opérés par l'enseignant)

- Échanges à la sortie de la salle, en classe, à la maison... ;
- confrontation des hypothèses avec la réalité découverte lors de la projection ;
- activités à l'aide du photogramme de la carte postale ;
- à partir des réactions des élèves, faire repérer les trois parties du film (préparatifs de la fête, fête, tournée à l'américaine) et la durée (24 heures) ;



arts visuels / écrit (1 à 3 séances selon le niveau de la classe et les choix opérés par l'enseignant)

- la bande-son : les personnages parlent peu par contre les bruits sont amplifiés, mis en valeur ;
- proposer une activité de post-synchronisation : sélectionner une séquence filmée représentant une conversation ou une action (2 à 3 minutes). Projeter le sujet aux élèves sans le son et leur faire imaginer un dialogue de substitution, une succession de bruits ou de sons d'animaux ;

prolongement 1 (découverte du monde / histoire / écrit)

- au CP et au CE1, dans le domaine de la découverte du monde, des activités liées à la projection du film amèneront les élèves à comparer des milieux familiers avec d'autres milieux et espaces plus lointains, comme celui de la France rurale. Ils découvriront des repères plus éloignés dans le temps (période de l'après-guerre) et prendront conscience de l'évolution des modes de vie (transports, services publics, habillement, loisirs...) ;
- au cycle 3, en histoire, le travail autour du film sera l'occasion d'aborder la période de l'après-guerre (cf. cahier de notes / *Promenades pédagogiques / La France de la Libération* page 34) ;

prolongement 2 : un genre cinématographique « le burlesque » (arts visuels / écrit)

- activités sur les personnages (notamment pour le facteur, faire s'exprimer les élèves sur ce personnage sympathique qui fait parfois pitié (objet de moqueries), demander aux élèves de le dessiner) ;
- autres personnages : le forain (Roger), la vieille femme à la chèvre, la jeune fille à la fenêtre (Jeannette)... ;
- travail sur le narrateur (qui raconte ? / cf. cahier de notes / *Point de vue* page 14) ;

- un genre cinématographique auquel il est possible de faire référence : le burlesque (cf. cahier de notes / *Point de vue* page 16-17). Référence au cinéma burlesque américain (cf. 5 burlesques américains *Parcours cinéma 2007/2008 Dakar*). Analyse du comique : repérer les situations et ce qui les rend comiques ;

prolongement 3 (découverte du monde, arts visuels, écrit)

- la poste : reconnaître les caractéristiques du costume du facteur, créer des enveloppes originales ;
- les vélos de Carelman (catalogue d'objets introuvables).

Remarques importantes

Toutes les activités menées dans les domaines de la langue, des arts visuels, de la découverte du monde et de l'histoire sont intégrées aux différentes progressions élaborées dans ces disciplines. Elles donneront lieu, dans toutes les classes, à l'élaboration de traces écrites et / ou de productions d'écrits qui seront consignées dans le cahier d'expression écrite de chaque élève. Une partie du cahier intitulée « *Parcours cinéma* » peut être constituée pour regrouper les travaux réalisés.

Sites ressources



- pistes pédagogiques sur le site www.abc-lefrance.com : http://www.abc-lefrance.com/article.php3?id_article=1290 ;
- Tati Ville, le site officiel : <http://www.tativille.com/> ;
- sur le site de Arte : <http://www.arte.tv/fr/Les-Films/349202,CmC=349232.html> ;
- dossier pédagogique crdp Strasbourg : http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/cinecole/cinecole/docs/dossier-pedagogique_jour.pdf