

RABI

Des mots.....

Village, temps, nature,
rêve, liberté, lenteur,
rythme, ancêtre, légende,
famille, tortue, tribu,
terre, respect, tradition,
transmission, rapports
homme-femme, enfant-
adulte, chants et jeux,
foyer, habitation,
tressage, poterie,
compagnon, colline,
hirondelles...

Rabi, Kuilga, Pugsas,
Tusma



Ce que l'on peut voir

- La brousse, les herbes et peu d'arbres.
- Le rôle du bois absent.
- La place de la terre.
- Les rapports adulte-enfant, homme-femme, inter-génération.
- Les moyens de transport.
- Deux activités du village: la poterie et la forge.
- L'animal de compagnie.
- Les rythmes des villageois.
- L'épreuve de Rabi.
- Des jeux d'enfants.
- Des plans rapprochés.
- Desalebasses.
- Des rêves, des cauchemars, des souvenirs.
- La solitude.

Ce que l'on peut entendre

- Des grillons.
- Des hirondelles.
- Des chants d'enfants.
- Des silences.
- La tortue comme une voix intérieure.
- L'orage.

Ce que l'on peut comprendre

- Le rapport de l'homme à la nature.
- Le parcours initiatique de Rabi.
- La connaissance de la nature.
- La liberté de l'homme dans le respect de ce qui l'entoure.

Autour de l'écrit

Avant, après la séance, un écart

Imaginer et **anticiper** sur un mot, une image.

Construire une phrase autour d'un mot.

Créer un texte à partir de phrases en contextualisant autour d'un thème que l'on se donne.

Mesurer l'écart de ses représentations et de ses compréhensions.

Matériel

Une liste de sept à dix mots se rapportant au film.

Deux images du film.

- On donne aux élèves **sept mots** tirés du film (mots de la première page) et l'on demande d'imaginer l'histoire du film, et le type de film en écrivant autour des mots. Dans un deuxième temps on rassemblera ces phrases en **un texte** qui énoncera clairement l'histoire.
- On mettra en commun les textes afin de mesurer les écarts de versions et les typologies de films envisagés.
- On demandera aux élèves, avant la projection, de **mémoriser les mots** afin de les resituer dans leur contexte pendant la projection.
- De retour en classe (ou quelques jours après pour travailler la mémorisation), on redonnera les mêmes mots et l'on demandera de **réécrire l'histoire** du film autour de ses mots.
- Une mise en commun permettra de voir les **interprétations différentes** à partir d'un même mot.
- Une comparaison avec les textes réalisés avant la séance permettra de mesurer **l'écart ou la convergence** des représentations initiales.

Autour de l'écrit

Faire parler les animaux

Faire des **prises de vues** d'animaux en **plan rapproché**.
Adapter un **texte** dit à une **image**.
Créer **des slogans** court suivant un cahier des charges d'**idées**.

Matériel
Un appareil photo numérique.
Un pied
Un animal de compagnie.
Moviemaker.

- Réalisation **des slogans**: Sur une thématique choisie (le développement durable), chercher les différentes idées que l'on a envie de diffuser.
- Pour chaque idée, on cherchera, par écrit, l'ensemble des notions que doit ou ne doit pas véhiculer le slogan.
- On cherchera ensuite, pour chaque idée, l'animal qui pourra la représenter.
- Réalisation **des prises de vue**: On cherchera des animaux de compagnie dans les familles ou dans la rue et on fera un plan serré sur la tête de l'animal que l'on enregistrera sur une dizaine de seconde ou plus suivant le message à dire.
- **Variante**: On peut demander à des personnes dans la rue, qui acceptent d'être filmées, de déclamer le slogan et d'enregistrer la scène en plan rapproché, en utilisant un pied.
- Une fois en classe, on post sonoriser les images d'animaux avec un enregistrement des slogans par les élèves. Il faudra caler le texte à l'image et pourquoi pas créer des sons d'accompagnement, de fond sonore.

Autour des Arts Visuels

Dessiner pour construire

Développer et **affiner le vocabulaire** autour du village.
Travailler **la vue zénithale** et **les différents points de vue** d'un même sujet.
Passer d'une intention **en 2D en 3D**.
Choisir et composer des éléments choisis en fonction d'une intention.

Matériel
Matériel de dessin.
Terre.
Branches, feuillages, paille.
Peintures

- Dans un premier temps, on cherchera à se **remémorer** le village et ses différents constituants. Pour chaque élément cité, on proposera une recherche détaillée sur la couleur, les formes, la texture, etc.
- On réalisera **un plan** de ce village (ou d'un village type, le film n'est qu'un prétexte), on pourra, si besoin est, se documenter pour affiner la représentation.
- Dans la classe, des groupes de 2 à 3 enfants se chargeront de la réalisation d'un élément (la forge, la maison de Pugs...).
• Au préalable, le groupe réalisera **différents croquis** sous forme de plans, de points de vue différents de l'élément à réaliser. Il accompagnera ses croquis d'annotations sur les matériaux et les caractéristiques spécifiques. Ce travail lui permettra de réaliser une collecte des matériaux à partir d'intentions cernées.
- Chaque groupe disposera de terre et d'éléments collectés à l'extérieur suivant les besoins (brindilles, paille, végétaux...) pour réaliser **l'élément en volume**.
- On peut imposer à chaque groupe une base (que l'on préférera carrée pour un assemblage ultérieur) identique en bois. On pourra **colorer la terre**, une fois sèche, en utilisant de la gouache mélangée à de la colle blanche.
- Sur une grande plaque rigide, on **assemblera le village** en respectant le plan décidé au départ.

Autour des Arts Visuels

Le rond, le cercle, le disque, la sphère...

Développer et **affiner le vocabulaire** du cercle.

Classer, ranger suivant des critères définis.

Découvrir et observer l'apparition du cercle dans l'histoire de l'art.

Transposer et composer à partir du cercle en extérieur avec des matériaux naturels.

Matériel

Matériel de dessin.

Terre.

Branches, feuillages, paille.

Peintures.

Appareil photo.

- Relever dans le film les objets, **les constructions** à base de cercle: Laalebasse, la hutte, la tortue, les jeux des enfants, les roues du vélo, le foyer, la maison pour la tortue, les poteries, les trous dans les murs, le village, les alentours...
- Distinguer les formes en précisant ce qu'est un rond, un cercle, un disque, une demi-sphère, une sphère et l'appliquer aux objets du film, puis faire **une collection** de mots associés à ces quatre notions.
- Cette collection peut se matérialiser par des objets ou des photographies trouvées dans des magazines ou prises par les élèves.
- On cherchera dans **l'histoire de l'art** les représentations et les utilisations de ces différentes formes et volumes de Filippo Lippi au Land Art en passant par l'histoire du tondo...
- De cette étude, on pourra penser et réaliser des compositions en terre où matériaux naturels.



Botticelli



Botticelli



Léonard de Vinci



Raphaël



Georges Braque



Kandinsky



Nils Udo



Andy Goldworthy

Autour de la photographie

Le portrait en plan serré

Lire et observer une oeuvre.

Relever et tracer les lignes directrices.

Transposer une oeuvre avec un regard d'aujourd'hui.

Jouer les contrastes.

Observer et reprendre **un point de vue.**

Matériel

Appareil photo numérique.

Pied

Papier et tissus divers.

Éclairages.

Reproductions d'oeuvres.

- À partir de reproduction d'oeuvres autour du portrait, amener les élèves à **lire une oeuvre** afin de la représenter, de la transposer à notre époque. Outre la position, **la posture** du personnage, on cherchera les **lignes directrices**, les éléments de l'habillement et du décor, le point de vue du peintre. On essaiera ensuite, après avoir cherché des accessoires à **transposer** ce portrait en gardant les éléments de composition et en traduisant les décors et habillement à notre époque.
- On peut **anticiper** l'exercice en proposant une panoplie de costumes et de décor en fonction des reproductions et en demandant à des groupes d'élèves de recomposer une oeuvre.
- La photographie se fera en respectant l'angle de vue et sera réalisée en couleur ou en noir et blanc. Un éclairage complémentaire sera peut être nécessaire afin d'accentuer certains **contrastes**.
- Un tirage sur papier photo, mis en regard avec la reproduction pourra restituer le travail mené.



Léonard de Vinci



Van Eyck



Renoir



Léonard de Vinci



Chardin

Autour de la photographie

Autoportrait en noir et blanc

Composer une image avec des objets.

Éclairer une scène pour adoucir ou renforcer des contrastes.

Traduire une émotion par le visage.

Jouer les oppositions.

Jouer **les variations et interprétations** dans un cadre donné.

Matériel

Appareil photo numérique.

Pied.

Papier et tissus divers.

Éclairages.

Objets personnels

- **Situation 1:** Demander à l'élève de chercher les objets dont il aimerait s'entourer pour faire son **autoportrait**. Ces objets seraient représentatifs de ce qu'il est et veut montrer de lui. Il devra ensuite poser ces objets qu'il installera dans un espace donné et **pré-cadré** et dans lequel il s'inscrira.
- On pourra jouer sur **les thématiques**, pour un nouveau cliché, en demandant de jouer avec ce qu'il n'a pas envie d'être, de montrer. Les deux photographies pourront être alors présentées côte à côte.
- On jouera sur les éclairages pour adoucir ou **accentuer les intentions** et les contrastes.
- **Situation 2:** Chaque matin, l'élève se fait «tirer le portrait» en noir et blanc en adoptant un visage qui traduira son humeur. Faciès accentué ou non par une grimace. **Un cadre fenêtre** fixe installé à l'entrée de la classe définira le cadrage de la photographie.
- Un diaporama pourra traduire les humeurs du mois d'un élève ou d'un groupe d'élèves.
- On peut réaliser ce travail sur un mois avec trois élèves et changer d'élèves le mois suivant.



Roman Opalka

Autour des sons

Sons, rythmes et bruitages

Décrypter un espace sonore.

Distinguer **l'intensité, le rythme et la longueur** des sons.

Coder en images ou en signes un extrait de bande son.

Décoder un extrait sur des règles communes.

Transposer à d'autres espaces sonores.

Matériel

DVD ou extrait du film.

Des bandes sonores diverses.

- À partir du DVD ou d'extraits du film, **privilégier l'écoute** au regard en supprimant l'image. On catégorisera les sons et bruits en distinguant les sons naturels (animaux, vent...), les sons vocaux (paroles, chants...), de la langue et les sons faits par l'homme ou un ustensile (bicyclette, marteau...). On **notera les rythmes** et on cherchera à retranscrire un morceau sonore du film en réalisant **une partition dessinée** de ce passage. On créera des symboles et des signes pour chaque son ou type de son et l'on jouera sur les intensités, les rythmes en trouvant **une manière de les noter**.

- Dans un deuxième temps on appliquera cette méthode à un autre extrait.

- Un troisième temps proposera un décodage en proposant à un groupe à remettre en son un codage établi sur **des règles communes**.



Atelier de composition à partir des Arcanes Symphoniques

Autour du tournage

Donner de la lenteur

Percevoir un rythme dans une action, un discours ou une prise de vue.

Jouer sur les **différences de rythme**.

Observer les incidences dues à ces changements.

Matériel

Un appareil photo numérique ou une caméra.

Un pied.

- Le film Rabi peut surprendre par **la lenteur**, lenteur de l'action mais aussi du discours et de la prise de vue. On cherchera donc à appliquer cette lenteur dans ses trois axes à des situations courantes connues des élèves.
- Pour se faire, on choisira une situation, de préférence **active**, que l'on décrira et **décomposera** dans ses différents aspects.
- Puis on appliquera à chaque observation de la situation **un paramètre de lenteur** soit dans le **dialogue**, dans le **déroulement** de l'action ou la **prise de vue**. Les trois paramètres peuvent être traités séparément et être sujet à une étude et **une comparaison**. On peut ensuite mélanger les trois.
- Une scène sera tournée dans la situation de départ et une autre dans la situation reconstruite.
- Ce même travail pourra être appliqué à d'autres situations, une manière de **prendre du recul** sur des actes stéréotypés et machinaux.

C'est bien fait pour vous

Des liens, des sites, des documents pour compléter et nourrir vos exploitations...

<http://site-image.eu/index.php?page=film&id=205>

<http://www.ac-nice.fr/iencannes/Cinema/annee%202005/films/rabi.PDF>

<http://www.abc-lefrance.com/fiches/Rabi.pdf>

<http://www.etab.ac-caen.fr/apiedu/ecoleetcinema/index.php?rubrik=23&cat=4>

www.crdp-montpellier.fr/cd30/cinema/2003_2004/Rabi_Aide.pdf

