

Mia et le Migou

Le réalisateur :

Jacques-Rémy Girerd (né à Mars en 1952 dans la Loire) est un réalisateur et un producteur français de films d'animation, fondateur du studio Folimage.

En 2003, Jacques-Rémy Girerd réalise son premier long métrage d'animation, La Prophétie des grenouilles.

Le film :

Synopsis :

Mia est une fillette qui vit dans la cordillère des Andes d'à peine dix ans. Alertée par un pressentiment, elle décide de quitter son village natal quelque part en Amérique du Sud pour partir à la recherche de son père. Ce dernier travaille sur un chantier gigantesque visant à transformer une forêt tropicale en luxueuse résidence hôtelière. La route est longue pour retrouver son papa. Mia doit franchir une lointaine montagne, entourée d'une forêt énigmatique et peuplée d'êtres mystérieux. Au cœur de ce monde de légende, la fillette découvre un arbre hors du commun et se confronte aux véritables forces de la nature.

Les thèmes :

- La famille :
 - o Mia vit sans ses parents : mère décédée et père absent pour raison économique.
 - o Aldrin : mère en voyage et le père obsédé par l'argent et ses affaires.
- L'écologie :
 - o Eveil à l'écologie : Réchauffement climatique, fonte des glaces, problème de l'eau
- La solidarité :
 - o Le garçon aide Mia à traverser la rivière
 - o La sorcière aide Mia
 - o Aldrin aide Mia
 - o Les ouvriers aident Pedro
 - o Pedro aide Jekhide

Conte initiatique : le passage chez la sorcière, les cheveux coupés, le pont.

Les techniques d'animation :

L'enregistrement des voix est précisément la toute première étape de fabrication du film. Bien avant le premier mouvement. Cela permet aux animateurs de donner vie à leurs dessins en s'inspirant directement des voix originales ; ils s'imprègnent des émotions, du rythme et de la sensibilité des acteurs. Contrairement au doublage, ce sont des voix de création. Chaque comédien peut s'exprimer en toute liberté, sous la direction du réalisateur, et être vraiment lui-même, puisqu'il n'a pas à suivre un dessin préexistant. C'est une différence énorme. Le résultat sensible n'est pas le même, le réalisme est plus fort.

Les personnages :

Mia : Fillette reconnaissable à sa longue chevelure noire, Mia part, contre l'avis de tous, rejoindre son père "qui lui manque tant". Grâce à un parcours semé d'embûches mais aussi de rencontres cocasses, grâce peut-être aussi à la magie de ses grigris..., elle deviendra "un peu plus grande" !...

ALDRIN et sa famille : Entre un père promoteur bourré d'ambition et une mère météorologue, la vie du jeune Aldrin est marquée par leur absence. Par chance, son télescope et sa passion pour les étoiles le sauvent de la déprime et sa grand-mère vitaminée et éternellement jeune lui communique sa bonne humeur.

Jekhide est un homme dur et sans scrupule. Il dirige le projet immobilier et le chantier sur lequel travaille le père de Mia et il s'est juré de détruire les Migous qui l'empêchent de réaliser l'œuvre de sa vie.

Pedro et les ouvriers : Artisans du projet pharaonique de Jekhide, ils vivent tous par obligation loin de leurs familles dans un environnement hostile et mystérieux. La fin de l'histoire réserve à cette bande de joyeux drilles une surprise de taille...

Les 3 tantines et la sorcière : Trois petites vieilles centenaires prennent soin de Mia dans son village natal ; en l'absence de Pedro, ces tantines remplacent tant bien que mal la mère disparue sans parvenir à empêcher Mia de partir à la recherche de son papa... La rencontre avec la sorcière de la forêt sera une étape dans la quête de Mia et l'extravagante magicienne lui insufflera le courage de continuer sa route.

Les Migous : Esprits de la forêt, dotés de pouvoirs magiques, les Migous accompagneront Mia... C'est grâce à eux que la fillette comprendra certains mystères de la nature. Ce sont des personnages ambigus : protecteurs de la nature, derniers remparts avant la fin du monde, bagarreurs, simples d'esprit ... en fait très proches des humains.

Des pistes :

- La protection de l'environnement : l'action de l'homme sur la nature
- Fragilité de la nature, nécessité de la protéger : par ex lien avec « sur le chemin de l'école » et la fabrication du charbon au Kenya.
- Comment « faire sa part » à l'école : tri déchets, recyclage du papier, travail sur les emballages plastiques ...
- Graphisme : Matisse
- Gri-gri, amulettes, ...