

S'organiser pour pratiquer les arts visuels

Matériel	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre à disposition des élèves :favoriser la mise en activité rapide - Varier, en adéquation avec l'objectif visé Proposer des matériaux issus aussi de la vie quotidienne (récupération de divers matériaux) - protection matérielle des tables et des élèves (blouses)
Gestion du temps	<ul style="list-style-type: none"> - Gestion matérielle rigoureuse (qui libère du temps) -Entrée rapide dans l'activité, à distinguer des phases d'oral de réflexion ou d'analyse -Se donner assez de temps pour que les enfants "entrent" réellement dans l'activité -Prendre le temps d'un échange oral en fin de séance -Se donner assez de temps avant d'obtenir un produit abouti
Mise en place d'une démarche	<p>Différentes phases :</p> <ul style="list-style-type: none"> -de découverte libre : "expérimenter». La consigne est une proposition qui permet d'agir librement, de découvrir, matériel, médium, procédé, idée ... -d'expérimentation : la consigne est une incitation -d'organisation, de recherche plus ciblée : proposition plus précise -de création et de production personnelle ou de groupe : consigne avec thème et contrainte plastique. La séance s'inscrit donc dans un temps assez long.
Organisation du groupe classe	<p>regroupement pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> -échanger sur des œuvres : oral collectif -analyser des productions d'élèves, -- - échanger des idées, -proposer des solutions aux problèmes plastiques soulevés, -travailler individuel en position de groupe : favorise, les échanges oraux en petits groupes, le regard sur les propositions des autres - l'organisation en ateliers permet d'offrir des propositions de travail différentes, nécessitant moins de matériel ...
Différenciation	<ul style="list-style-type: none"> - Organisation à deux -Proposer d'autres outils - Aide physique du maître(faire, montrer, guider) -Présence du maître qui aide à mettre en mots, -Sollicitation d'un échange avec les pairs, -- -Recherche de documentation, d'images, de reproductions d'œuvres...
Rôle et place du maître	<p>Pas de modèle montré</p> <p>Pas de produit fini attendu, ne pas faire à la place de l'élève, ne pas présenter ses stéréotypes personnels</p> <p>Inciter, encourager</p> <p>Formulation des effets fortuits obtenus par l'élève pour qu'il puisse se les approprier et les recommencer</p> <p>Introduction d'un vocabulaire spécifique</p> <p>Savoir se taire et laisser de la place aux idées des enfants...</p>

<p>Bien cibler les objectifs</p>	<p>Bien distinguer les objectifs qui relèvent de l'art visuels et ceux qui relèvent d'autres disciplines (ils peuvent être complémentaires)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer des objectifs en arts visuels et en géométrie par exemple, - Quels apprentissages sont visés ? Sont ils construits dans un cheminement progressif ? - Tous les axes des IO sont-ils pris au maximum en compte dans le cheminement envisagé : dessin, productions 2D ou 3D, images et œuvres, langage ? <p>Quelle est la question plastique envisagée ? couleurs, formes, matières, contrastes, rapport fond/forme...</p>
<p>Références culturelles</p>	<p>Diversifier les œuvres présentées pour élargir les représentations des enfants (époques, civilisations, différents mouvements) sans rester dans des préférences personnelles</p> <p>Référence aux oeuvres comme proposition de solution à un problème technique rencontré, comme mise en parallèle de démarches, de procédés.</p> <p>Enrichissement culturel et en réponse à une "interrogation de l'être humain" en langage plastique,</p>
<p>Evaluation</p>	<p>Orale collective</p> <p>Autoévaluation avec grille</p> <p>Observer la diversité des réponses produites, la variété des choix effectués par les élèves.</p> <p>Revenir à la consigne initiale, faire s'exprimer les élèves sur leurs intentions, sur les effets obtenus, sur l'écart entre les deux, sur ce qui n'était pas prévu, sur ce qui est advenu par hasard et qui semble intéressant, sur les difficultés pratiques rencontrées</p> <p>Evaluation de l'implication individuelle dans la production</p> <p>Analyse des transgressions de la consigne, des choix singuliers des élèves qui peuvent ouvrir des pistes de prolongement</p>
<p>Prolongement possible</p>	<p>Propositions plus "techniques", apport de procédés en réponses à des besoins (agrandissement, calque, nouveaux outils ou médiums ...)</p>
<p>Valorisation</p>	<p>Encadrement, Accrochage, mise en espace, exposition, ...</p>