

# « Vivre ensemble, vivre en scène ! »,

2016/2017



*Caroline CORNET (CPAIEN Abidjan)*

*Serge LEVAUFRE (CPAIEN Dakar)*

# 1/ Le projet

Le projet PAGNES et PALABRES initié l'an dernier est reconduit cette année sous le titre :

« **VIVRE ENSEMBLE, VIVRE EN SCÈNE !** »

Ce projet de zone vise à accompagner les enseignants dans la mise en œuvre des deux parcours :

- *Le parcours citoyen et l'enseignement moral et civique, au travers de l'exploitation d'une mallette d'ouvrages de littérature de jeunesse sélectionnés selon des thématiques relevant de l'EMC.*
- *Le parcours d'éducation artistique et culturelle, par la réalisation de productions plastiques. Cette année les productions en volume seront à l'honneur.*

Le projet se conclura par l'organisation d'expositions dans les espaces « musées » mis en place dans les écoles, dans des lieux publics le cas échéant, mais aussi par la constitution d'un « musée virtuel » sur le site de l'IPEF qui présentera en fin d'année les traces numériques des travaux des écoles : textes, photographies, diaporamas, films animés, films documentaires, reportages audio (en lien avec le projet Webradio), ...

Le projet s'adresse à toutes les classes de la TPS à la 6<sup>e</sup> et à toutes les écoles de la zone.

Les enseignants qui s'engagent dans le projet exploiteront les albums de littérature ET pourront choisir, soit une des deux propositions d'activité soit les deux.

## Objectifs pédagogiques :

- ✓ Favoriser l'aptitude à vivre ensemble selon les principes de l'enseignement moral et civique à travers les dimensions sensible, normative, cognitive et pratique.
- ✓ Développer les compétences numériques en choisissant un média (image, son, film) et en réalisant une production à visée de communication.
- ✓ Mettre en relation, dans le cadre de la thématique *Vivre en scène*, les œuvres artistiques du patrimoine mondial, des objets et des œuvres d'artistes africains et les productions des élèves ;
- ✓ promouvoir les interventions d'artistes locaux des pays de l'Afrique de l'Ouest ;
- ✓ acquérir des références culturelles pour mettre en œuvre des pratiques artistiques ;
- ✓ poursuivre la pratique du musée d'école ;
- ✓ mettre en œuvre des démarches de création pour placer les élèves dans de véritables situations d'apprentissages ;
- ✓ utiliser les moyens multimédia pour valoriser et faire connaître les réalisations et l'art local ;
- ✓ développer des compétences en langue orale par l'acquisition d'un vocabulaire approprié permettant aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs goûts, en les rendant capables d'un jugement esthétique et d'une argumentation construite face à leur sensibilité.
- ✓ Permettre aux élèves d'acquérir des repères historiques et artistiques pour construire son autonomie « d'amateur éclairé ».

LITTÉRATURE DE JEUNESSE : une culture littéraire pour s'interroger

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE :

Des débats argumentés,  
philosophiques...

« Vivre ensemble,  
vivre en scène ! »

HISTOIRE et HISTOIRE DES  
ARTS :

LES ARTS DU QUOTIDIEN

L'ÉVOLUTION DU VÊTEMENT

ARTS VISUELS

LE DIORAMA

LES ARTS DU QUOTIDIEN : LE  
VÊTEMENT

## 2/ Les actions envisagées

### Le parcours citoyen :

#### **Exploitation de la malle d'albums**

Les thèmes proposés l'an dernier dans la malle d'albums sont reconduits et permettront de travailler la dimension citoyenne, de questionner des problématiques importantes du « vivre ensemble », de s'initier aux débats, d'apprendre aux enfants à penser par eux-mêmes et se construire une culture littéraire.

Aux thèmes déjà proposés : l'amitié, la dispute, la différence, les émotions s'ajoute cette année un autre thème ; **garçons/filles** (la sélection d'album est proposée en annexe).

A partir de la sélection proposée, les équipes choisiront **au minimum trois ouvrages par cycle**, il serait intéressant pour les écoles qui le souhaitent de commander la totalité des albums comme l'an dernier.

De nombreux documents d'accompagnement sur l'enseignement moral et civique sont disponibles sur Eduscol et pour approfondir l'exploitation des albums, un stage inscrit au PRF se déroulera au premier trimestre.

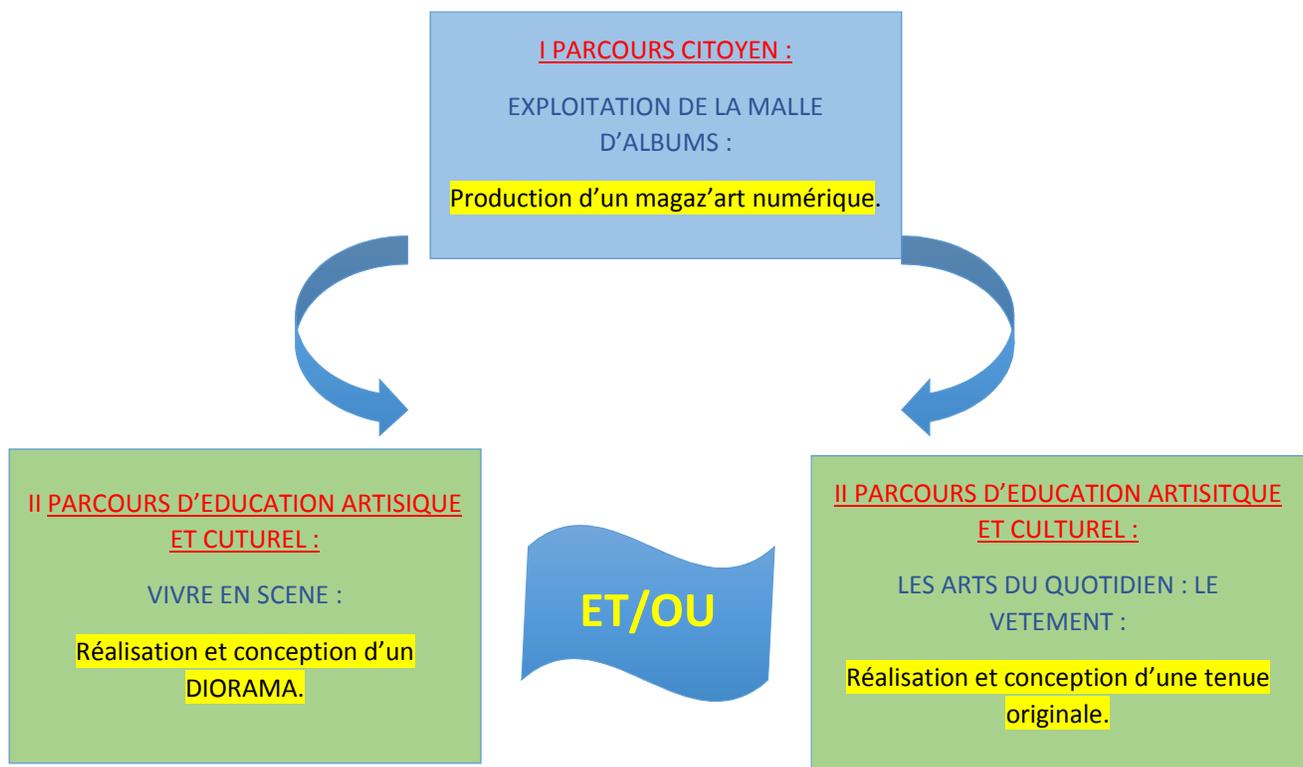
**Chaque classe engagée dans le projet traitera au cours de l'année au moins trois thèmes de son choix.**

**Un magaz'art numérique sera produit par niveau, par cycle, par école en fonction du choix de chaque équipe (du PPT à la vidéo).**

### Cahier des charges du magaz'art :

- Le magazine valorisera les réflexions des élèves, conclusions, interrogations... des thèmes qui auront été traités en classe. Le titre du/des livres abordés sera rappelé.
- Les illustrations devront être « artistiques » dans la démarche, le choix et diversité des techniques.
- La réalisation d'un magaz'art numérique (la forme est laissée à l'appréciation de chaque équipe) sera visible par l'ensemble des établissements de la zone via le site.

**Un échéancier précis sera communiqué aux établissements ultérieurement.**



## Le parcours d'éducation artistique et culturel

### **Vivre en scène : les dioramas**

**Définition** (Wikipédia) : Le diorama est un système de présentation par mise en situation ou mise en scène d'un modèle d'exposition, le faisant apparaître dans son environnement habituel. C'est un mode de reconstitution d'une scène en volume.

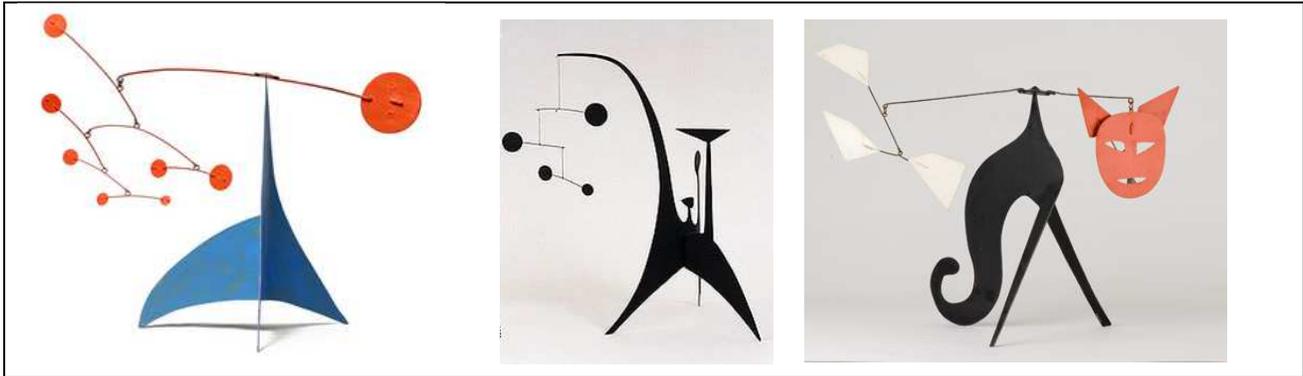
Son inventeur, Louis Daguerre, appliqua dès 1803 le principe du diorama aux décors de théâtre en créant de grands tableaux romantiques animés par des jeux de lumière. Le principe du diorama fut ensuite reproduit à échelle réduite dans des boîtiers miniatures vendus à la sortie de ses spectacles sous le nom de « polyoramas panoptiques ».



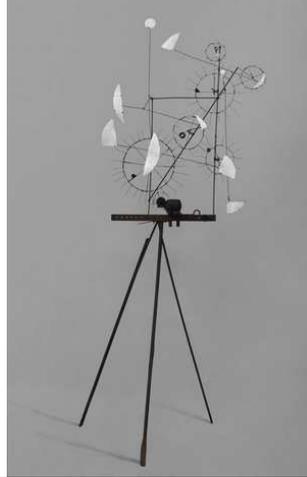
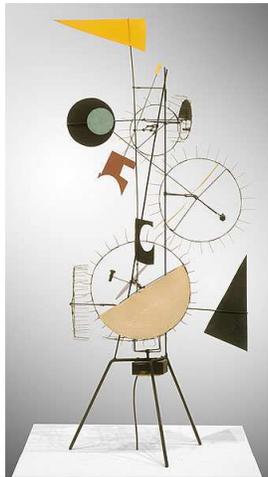
**Diorama de Louis Daguerre**

Plaque apposée sur le mur de la caserne Vérines, Paris 10<sup>e</sup>, marquant l'emplacement du diorama et du laboratoire de Louis Daguerre, détruits par un incendie en 1839.





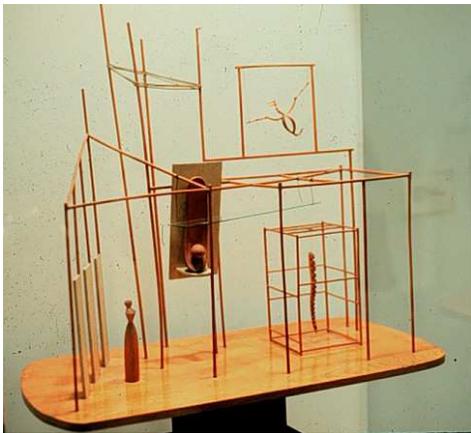
**CALDER**



**Les vitrines**



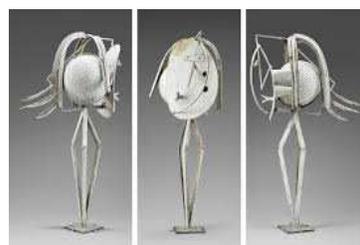
**Jean TINGUELY**



**Alberto GIACOMETTI**



**Niki de St PHALLE**



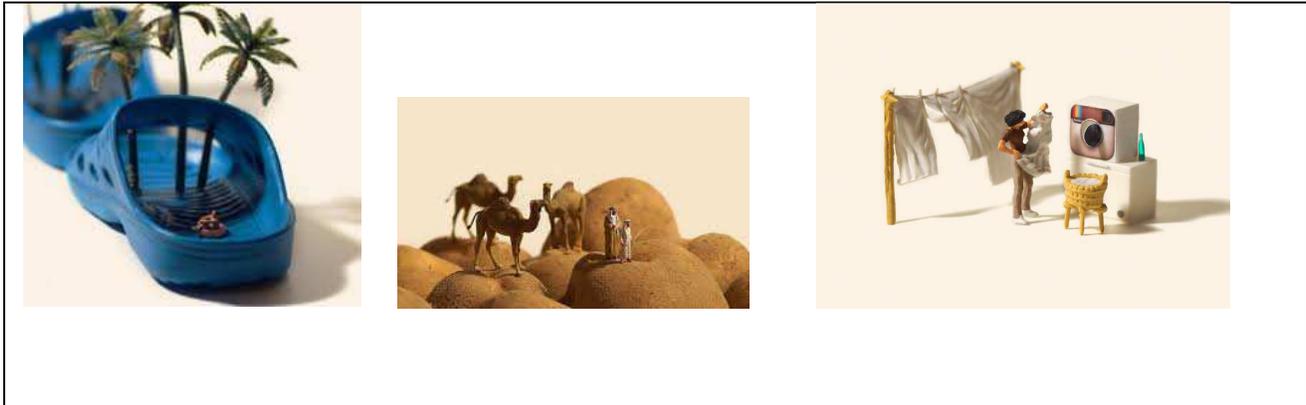
**Pablo PICASSO**



**Joan MIRO**

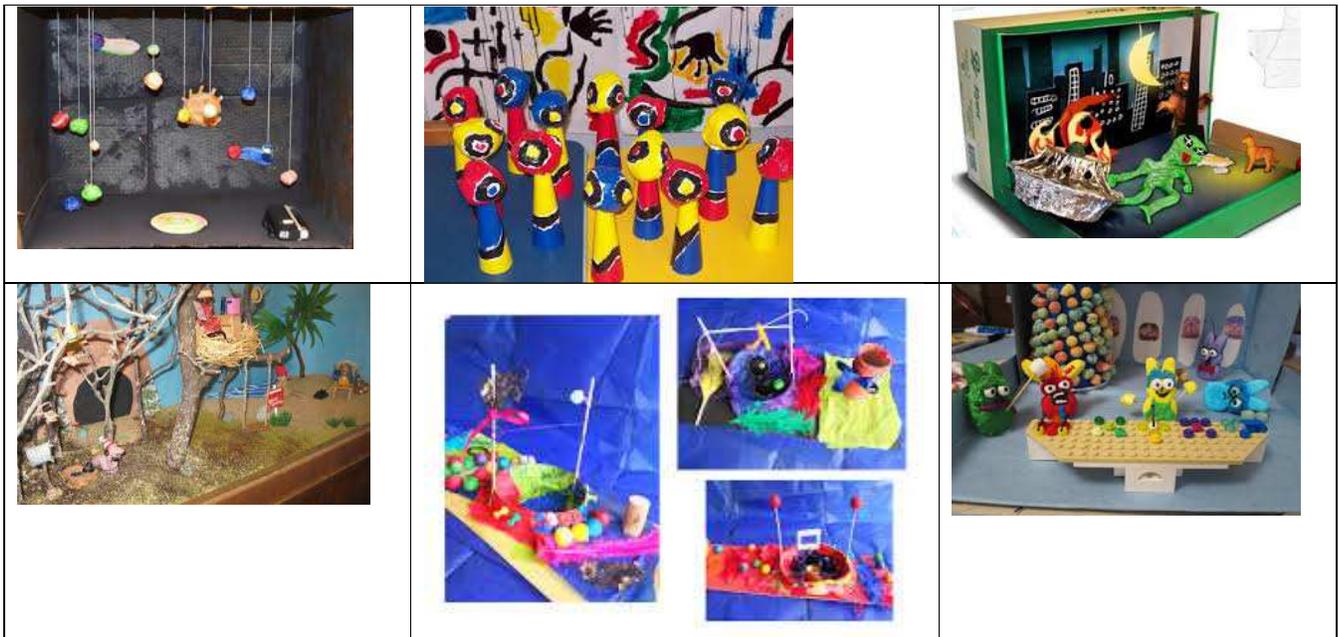


**BENJAMIN AFFAGARD** : Artiste français, il crée des mini dioramas très complexes et détaillées illustrant les paysages urbains de graffitis éparpillés. utilise toutes sortes de matériaux pour construire les modèles - carton, bois, carton gris, contreplaqué, du plastique, de la peinture acrylique, sacs de pommes de terre et des pailles en plastique



**TATSUYA TANAKA** : depuis 2011, l'artiste crée des dioramas. Ces décors ont la particularité d'être de toutes petites tailles. L'artiste utilise donc des objets de taille réduite pour créer des dioramas miniatures, créatifs et ludiques. Il utilise souvent des objets basiques du quotidien ou des aliments pour ensuite les mettre en scène avec de petites figurines

### Quelques réalisations d'enfants



### Cahier des charges des dioramas :

- La scène devra **représenter une problématique du « vivre ensemble »** qui aura été traité en classe (à partir des albums de la malle, lors d'un débat, ...)
- La réalisation devra **être « artistique »** et **faire référence à une œuvre ou un artiste**, dont l'œuvre aura été étudiée dans le cadre du Parcours d'Education Artistique et Culturelle.
- **La réalisation d'un diaporama ou d'un film** qui mettra en valeur les travaux et le diorama, ce support sera visible par l'ensemble des établissements de la zone via le site.

## Le parcours d'éducation artistique et culturel :

### **Les arts du quotidien : le vêtement**

Les élèves travailleront, à partir de l'histoire du vêtement dans les sociétés, l'histoire et l'histoire des arts, et verront comment il est utilisé. La liste des albums servira d'appui et permettra d'aborder le thème sous différents aspects et notamment le caractère social (appartenance à un groupe, reconnaissance sociale, révélateur de personnalité, effet de mode...) du vêtement.

A travers la création d'une tenue originale, la dimension plastique sera valorisée et les élèves seront placés dans un processus de création. Pour permettre aux élèves d'entrer dans cette démarche de création, des pistes et références artistiques contemporaines vous seront proposées.

Vous trouverez en annexe la liste des albums proposée ainsi que trois ouvrages à destination des enseignants. Au minimum, trois albums seront choisis par cycle mais nous vous recommandons, comme pour les autres thèmes, d'acquérir l'ensemble des références.

**Définition** (wikipédia) : Ensemble des pièces composant l'habillement à l'exclusion des chaussures, et servant à couvrir et à protéger le corps humain. « Elle enlevait ses vêtements (...) d'abord sa coiffe de mousseline, puis sa robe élégante, ajustée à la mode des villes (...). Ensuite son long corset de demoiselle (Loti, *Pêch. Isl.*, 1886, p. 58).

Le vêtement, création de l'homme destinée à couvrir le corps, se veut fonctionnel et doit répondre à des exigences liées à son usage. En s'agrémentant d'ornements, le vêtement devient aussi parure, il répond alors à des intentions esthétiques, il habille, révèle le corps, s'enrichit d'accessoires pour mettre en valeur la personne qui le porte.

L'histoire du vêtement est étroitement liée à sa fonction, il existe des vêtements adaptés au travail, au sport, à la guerre...Le vêtement joue également un rôle social, sorte de «signe» d'une époque et d'une société.

L'histoire du vêtement est étroitement associée aux découvertes (le ver à soie...), aux progrès techniques (les premières aiguilles fabriquées en os remontent au Paléolithique, le métier à tisser aux innovations techniques tout comme la création de fibres artificielles et de teintures chimiques...)

Les codes vestimentaires sont nombreux et traversent l'Histoire.

« Propre de l'homme, puisqu'aucun autre animal n'en porte, le vêtement est un des premiers indices d'une conscience de la nudité, d'une conscience de soi, de la conscience morale. Il est aussi révélateur de certains aspects de la personnalité, en particulier de son caractère influençable (modes) et de son désir d'influencer. L'uniforme, ou telle partie du vêtement (casque, casquette, cravate, etc.), indique l'appartenance à un groupe, l'attribution d'une mission, d'un mérite...»

S'intéresser aux vêtements, c'est considérer son évolution au fil du temps, c'est aussi découvrir les différentes coutumes vestimentaires des autres cultures et civilisations. IL conviendra de proposer aux élèves une grande diversité d'images et d'extraits ou albums littéraires. Ces références favoriseront pour les élèves la démarche de création dans les pratiques artistiques.

Il s'agit :

- D'engager les élèves dans des recherches documentaires.
- De collecter des images de tous types à caractère artistique, historique, géographique...
- De proposer des extraits littéraires, des albums
- De repérer et positionner les connaissances sur la frise chronologique. (cycle III)
- De découvrir un vocabulaire spécifique

Pour chaque période historique, s'intéresser à divers sujets, en fonction du niveau d'enseignement :

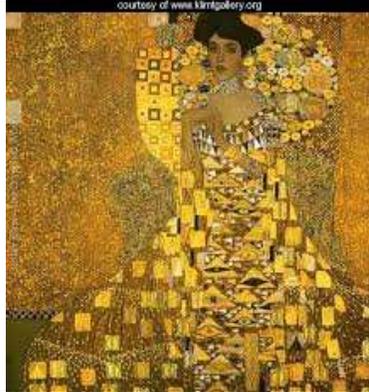
- Les différents types de vêtements et leur fonction
- Les matières et matériaux
- Les formes et les couleurs
- Les ornementsations
- Les accessoires
- les tendances de la mode
- les vêtements féminins et masculins, les vêtements des enfants
- les vêtements et la société.....

Quelques œuvres pouvant être étudiées (liste non exhaustive)



CLA

AGRANDIR



courtesy of www.klimtgallery.org



GUSTAVE KLIMT



SONIA DELAUNAY



SONIA DELAUNAY



YAYOI KUSAMA

Quelques tenues dans le choix des matières, des lignes et des formes :



LI XIAOFENG et la porcelaine



MARTIN MARGELIAS

ROBE EN LANIÈRE DE CUIR



ISSEY MYAKE

Couture et structure

ROBE EN ANNUAIRE TELEPHONIQUE



Robe de mariée végétale par  
JP GAULTIER

YEGOR ZAITSEV

**Des références à l'architecture et aux structures :**



J P Gaultier

MARCHESA



haute couture et architecture

**Des accessoires :**



CHANEL



Chapeau en fibres de banane



GORAN LELAS



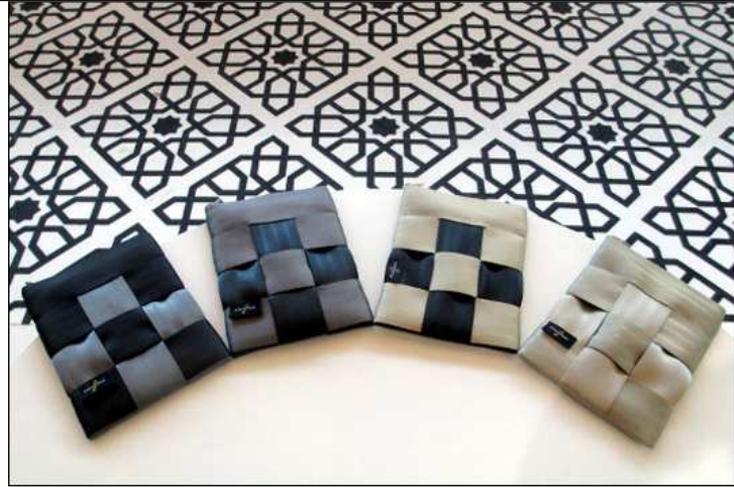
MARTIN MARGELIAS



Prix JP GAULTIER



JP GAULTIER



SACS ALINFINI ET LES CEINTURES DE VOITURE 1



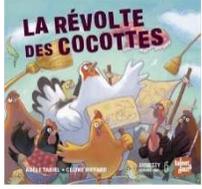
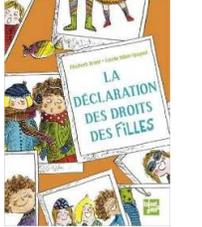
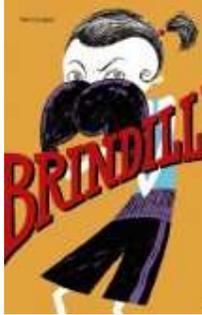
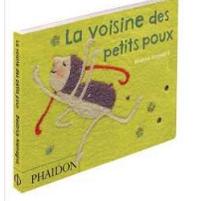
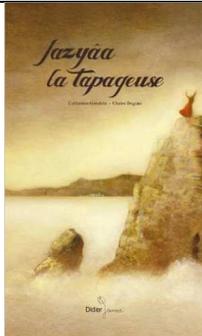
SAC CHAT

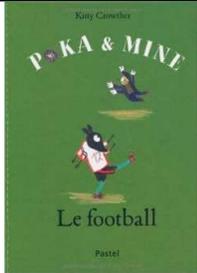
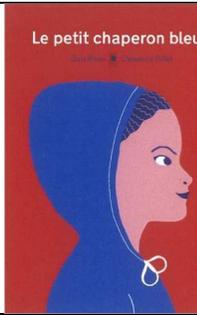


IRIS VAN HERPEN

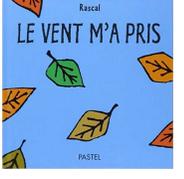
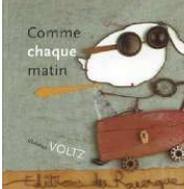
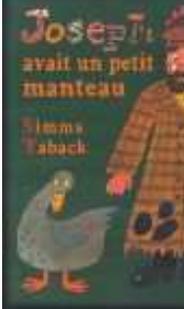
### Cahier des charges de la création d'une tenue originale :

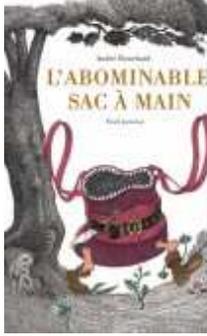
- La tenue doit être originale et titrée.
- L'originalité vient des lignes et des formes, du choix des matières et matériaux, des couleurs et des motifs.
- La réalisation pourra se faire à partir d'un vêtement ou accessoire usagé, ou en créant un vêtement ou accessoire. Il sera alors transformé avec des matériaux insolites, il peut être ajouré, ajouté, assemblé, superposé...
- La réalisation d'un diaporama qui mettra en valeur les travaux et la tenue, ce support sera visible par l'ensemble des établissements de la zone via le site.
- Les tenues seront toutes exposées.

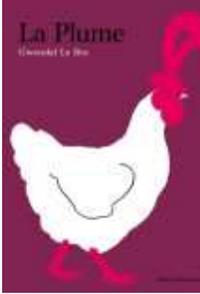
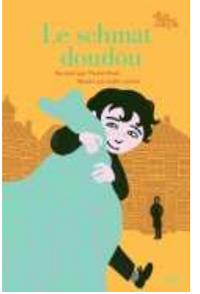
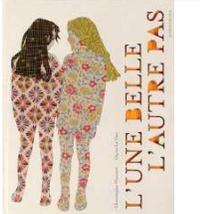
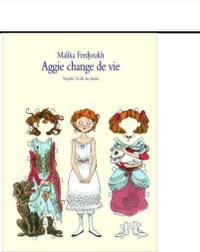
ALBUMS PAGNES ET PALABRES		Les garçons et les filles			
	Cycle				€
	2	<b>La révolte des cocottes</b>	<b>Adèle Tariel, Céline Riffard</b>  Talents hauts/Amnesty international 2011	Dans le poulailler, Charlotte vit au service des poulets, sous l'autorité de Hadoc le coq. Malgré une manif', rien ne change. Elle initie une grève générale ad hoc et le poulailler est en désordre. Le coq tente de mobiliser les poulets pour faire le boulot des poules, en vain. C'est trop dur. « On ne s'en sortira pas sans les poules, reconnaît Hadoc ». Les poules négocient alors le partage des tâches. Une petite parodie qui finit par une note d'humour.	
	2, 3	<b>La déclaration des droits des filles : 5 à 9 ans</b>	de Elisabeth Brami (Auteur), Estelle Billon-Spagnol (Illustrations)	Les filles comme les garçons ont le droit d'être débraillées, ébouriffées, écorchées, agitées, de choisir le métier qu'elles veulent, de ne pas être tous les jours des princesses, d'aimer qui elles préfèrent : garçon ou fille (ou les deux).	12.5
	3	<b>Brindille</b>	<b>Rémi Courgeon</b> Milan 2012	Pavlina est surnommée Brindille : « il faut dire qu'à la maison il n'y avait que des hommes ; pas vraiment méchants, juste un peu lourdauds ». Trois grands frères avec lesquels elle doit négocier toutes les corvées et perd à tous les coups. Jusqu'au jour où elle décide de ne plus en prendre et de se mettre à la boxe. Sous les remarques sexistes du coach, Brindille commence son entraînement et à gagner des points contre ses frères qui sont obligés de se mettre aux tâches ménagères. Affronter l'ordre établi pour exister en soi aura été plus important que la force. Dès lors, elle n'en aura plus besoin.	16.90
	1	<b>Dans la cour de mon école</b>	<b>Sylvain Victor Thierry Magnier</b> 2009	Dans la cour de cette école, filles et garçons sont racontés, à travers leurs aventures et leurs mésaventures, leurs amours secrètes ou leurs espoirs amoureux... Chacun a son tempérament : Géraldine, la sportive de l'extrême est une spécialiste du vélo sans freins, Valentin n'est pas un saint, le hamster de la classe en sait quelque chose, avec son nouveau pelage azuré... Un livre original, puisqu'il se lit à l'envers comme à l'endroit, pour nous faire converger sur les deux pages centrales, à la récré, où se tient la ronde des amoureux. L'inoubliable ballet du début de la vie.	25
	1	<b>La voisine des petits poux</b>  <b>EPUISE</b>	<b>Beatrice Alemagna</b> Phaidon 2012	Le petit pou multicolore accueille sa nouvelle voisine d'abord avec ravissement, car sa singularité (c'est une fille) le laisse bouche bée. Mais quand il s'agit de manger ou de jouer, leurs goûts sont si différents que c'en est agaçant. Pourtant elle lui plaît énormément. « Car au pays des petits poux, comme dans tous les autres pays du monde, il y a souvent une grande différence entre filles et garçons. Mais pour une fois cette différence nous attire. Allez savoir pourquoi ». Simple et intelligent, original, touchant et doux.	9.93
	3	<b>Jazyâa la Tapageuse</b>  <b>EPUISE</b>	<b>Catherine Gendrin, Claire Degans</b> Didier jeunesse 2010	Près d'Oran, au bord de la Méditerranée, l'éblouissante Jazyâa rêve de choisir sa vie et l'homme qu'elle aimera. Son frère Djamal la surveille, inquiet de son tempérament indépendant et fougueux. Quand elle rencontre Pedro, pêcheur espagnol, la puissance de leur amour a raison de tous les interdits. Djamal le découvre et la jalousie plus encore que la peur de l'opprobre le rend fou de colère. Pedro a fui. Jazyâa choisit de se jeter des rochers plutôt que d'être privée de liberté. Un conte tragique d'une grande beauté qui permet de réfléchir avec force à la liberté, les religions, les traditions, l'avenir	15.25

	1,2	<b>Poka &amp; Mine Le football</b>	<b>Kitty Crowther</b> Pastel 2010	Mine, au gré de ses promenades avec Poka, trouve l'inspiration de ses loisirs. Par ce bel après-midi la voilà décidée à intégrer une équipe de football. Le football ce n'est pas réservé qu'aux garçons répond-elle à Poka. Mais la mixité dans une équipe de foot, sur le terrain comme dans le vestiaire, ce n'est pas une mince affaire. Désappointée, mais pas découragée, Mine va viser juste. Comment ? Eh bien, en faisant la différence, quand on ne l'attendait pas... Une nouvelle promenade : Tiens, je ferais bien du ballet ! Surprenant, certes, mais jetez donc un coup d'oeil à la fenêtre de la salle de danse	10.70
	2,3	<b>Le petit chaperon bleu</b>	<b>Guida Risari, Clémence Pollet</b> Le baron perché 2012	Une petite fille qui a teint sa pèlerine rouge en bleu (qu'elle préfère) rencontre, sur le chemin qui la mène chez sa grand-mère rébarbative, un garçon-loup rouge qui a envie de la manger. Mais la fille sait modifier le cours du jeu en ayant recours aux contes et prend la main. Chacun endosse alors indifféremment tous les rôles, crapaud, prince, princesse, dragon, chevalier, Merlin, Morgane, eau, sable... Un histoire interactive qui invite à réinventer les contes en jouant sur tous les tableaux, élargissant enfin le champ des possibles entre fille et garçon avec une intelligence jouissive.	16
	2	<b>Fille Garçon</b>	<b>Lele Sa'n</b> L'Initiale 2009	Des silhouettes de filles, de garçons, remplies de dessins, de pensées. On entend leur voix intérieure dire ce qui leur passe par la tête sur qui ils sont, ce qu'ils croient, comment ils voient les choses. Ils courent, jouent, monologuent ou discutent, comme dans une cour de récréation. Des pensées toutes faites aux pensées profondes, on saute d'un individu à un autre. « Fille ou garçon, c'est sûr, c'est pas pareil. (...) Mais ce que j'aime, c'est sûr, c'est moi qui le décide ». Au final, ils s'imaginent grandissant. « Rien en moins, rien en plus, je suis comme je suis ».	11
	2,3	<b>Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon</b>  <b>EPUISE</b>	<b>C Bruel</b>  SBN 978-2-36474-501-8	Dans sa chambre, Julie lit, ses patins à roulettes aux pieds. Faut dire que, comme elle le précise, elle n'est pas comme tout le monde ! Julie n'aime pas se coiffer, mais elle aime se regarder dans le miroir habillée d'un rideau, elle dit des gros mots, elle est un « vrai garçon manqué » comme le dit son père. Les mots résonnent dans la tête de Julie « garçon manqué », ces deux mots qui reviennent sans cesse... Jusqu'à ce qu'un jour, Julie se rende compte qu'elle a une ombre de garçon. Personne ne la croit, elle veut certainement faire son intéressant ! Mais non, Julie le voit bien, elle a une ombre de garçon !	16,50
	1,2	<b>Hector l'homme extraordinairement fort</b>	<a href="#">Magali Le Huche</a>  <a href="#">Didier Jeunesse</a>  ISBN : 978-2278059669	On savait que le cirque peut être un lieu magique mais celui-là dépasse la légende : tout y est extraordinaire ! Et surtout Hector, l'homme "extraordinairement fort." Cet hercule a des dons encore plus étonnants, qu'il ne veut révéler. Vous allez comprendre : Une fois rentré chez lui, dans le secret de son antre, Hector devient le roi de la maille. Eh oui, il tricote ! Les jaloux se disent que le secret divulgué ridiculiserait définitivement leur rival. Effectivement, Hector est très atteint et se croit perdu aux yeux de sa belle, Léopoldine. Que pensez-vous qu'il arrivât ?	12.90

	1,2	<b>A quoi tu joues ?</b>	Auteur : <a href="#">Marie-Sabine Roger</a> Illustrateur : <a href="#">Anne Sol</a> Editeur : <a href="#">Sarbacane</a> ISBN : 978-2-84853-275-7	A quoi jouent les filles ? A la dinette et à la poupée pourriez-vous répondre spontanément. Et les garçons ? À des jeux de construction ou de voiture. Gare aux réponses ! Marie-Sabine Roger et Anne Sol se sont attachées ici à balayer les idées reçues et un certain sexisme sur les jeux des filles et des garçons. Tout le propos tient par un jeu astucieux de photographies et de rabats que l'on déplie. Sur les pages de gauche, des enfants en situation de jeux. D'abord des filles jouant par exemple à la corde à sauter, à la poupée ou encore en train de danser et plus loin des garçons jouant au football, bricolant ou pilotant des avions. Vis-à-vis de chaque image, une phrase rappelle que ces activités sont féminines ou masculines. Mais lorsque l'on déplie le rabat c'est la surprise ! On découvre alors des photographies mettant en scène des adultes du sexe opposé dans des activités décrites. Vous l'aurez compris : cet album vous permettra de revisiter avec intelligence et utilement nos catégories et nos façons de nommer les choses. La démonstration se veut efficace dans sa tentative de déconstruire des stéréotypes et l'ouvrage réussi. Coédité avec Amnesty International	12,50 €
	3	<b>Le grand livre des filles et des garçons</b>	<b>B bEGUE</b>  Rue du monde 2-915569-20-7	Voici un grand voyage autour de la planète filles/garçons : découverte de soi, de son corps, de celui de l'autre, de l'amour ; mais aussi des idées toutes faites qui remplissent nos têtes... On rencontre dans ce Livre des femmes de l'autre bout du monde, des femmes qui veulent pouvoir faire de la mécanique si elles en ont envie et celles qui ont marqué la longue histoire des relations entre les femmes et Les hommes. 150 photos et dessins, des témoignages, un album pour mieux s aimer, se connaître, se respecter et faire bouger ensemble les vieilles habitudes, bleues pour les garçons et roses pour les filles.	22,90 €
	1,2	<b>Ni POUPEES NI SUPER HEROS</b>  NOV 2015	<b>D beauvois</b>	À l'arrivée pas de clichés, des clins d'œil au mouvement féministe qui feront sourire les adultes, et des héros et héroïnes malicieuses qui, au fil des pages, fourniront aux enfants des outils pour être eux-mêmes, et non ce que les autres voudraient qu'ils soient.	15

ALBUMS PAGNES ET PALABRES		Les vêtements			
	Cycle				
	1	<b>Il ne faut pas habiller les animaux</b>  Liste MEN  Différence humour , vêtement	Judi Barrett	A qui ressemblerait une girafe qui voudrait porter des cravates? Quatorze raisons désopilantes de ne pas habiller les animaux. A partir de 3 ans.	5,10
	1,	<b>Les habits de Lule</b>	A Sanders  ISBN : 978-2278059669	Lulu va faire la fête avec ses amis qui ont mis leurs vêtements n'importe comment ! Heureusement, Lulu est là et leur montre comment s'habiller.	11,00
	1	<b>Le vent m'a pris</b>	Rascal	Le vent m'a pris... mon chapeau, mon écharpe, mes gants. Le vent m'a pris... ma veste, mes chaussures, ma chemise...	9,20 euros
	1	<b>Au secours j'ai perdu mon slip</b>	Christophe IUPY	Au secours ! Tarzan a perdu son slip ! Perdu ? Ou volé... Les animaux de la savane rêvent de posséder un slip de chef, de devenir le roi de la forêt, d'être...	12. €
	1	<b>Comme chaque matin</b>	<b>C VOLTZ</b>  <b>E rouergue</b>	Comme chaque matin, Monsieur Léon entame une journée de routine, pendant laquelle il répète les mêmes gestes qu'hier et que demain... Mais aujourd'hui, comme tous les jours, un petit rien va mettre un peu de couleur dans le cours de sa vie.	22,90 €
	1	<b>Le machin</b>	Stéphane Servant	Un jour, près d'un grand lac, Bobo l'éléphant ramasse un drôle de machin. Il le tourne et le retourne dans tous les sens pensant que c'est un bonnet. «Mais non, ce n'es pas un bonnet, grosse patate !» rétorque Kiki l'alligator, persuadé que c'est une cape ! Juju le canard, Lili la Fourmi : chacun y va de son point de vue... Jusqu'au moment où un petit homme tout nu sort du lac et s'écrie : «Où est ma culotte ?»	12€
	2	Joseph avait un vieux manteau	SIMMS TABAK	Joseph avait un petit manteau mais il était plein de trous, comme ce livre ! Lorsque son manteau fut devenu trop vieux et trop miteux, il en fit une veste. Mais qu'en fit-il ensuite ? Et plus tard encore ? Au fil des pages de cet album, dont les détails pleins d'humour raviront petits et grands, ses drôles de découpages invitent à deviner en quoi Joseph va transformer son vieux vêtement, jusqu'à ce qu'il n'ait plus rien. Mais, même à ce moment-là, il parviendra, encore, à en faire quelque chose...	17€

	2	<b>EXTRA DOUX</b>  <b>Mian</b>	<b>Marc Barnett</b>  <b>2014</b>	Une petite fille trouve une boîte de fil de laine et se met à tricoter des pulls à tous les habitants de son village, et même à son chien. Elle transforme sa petite ville terne et triste en une charmante cité colorée et devient célèbre. Mais un jour, un archiduc jaloux lui vole sa boîte de fil de laine magique.	
	2	<b>L'abominable sac à main</b>  <b>Ricochet</b>		Dans cette famille, personne n'aime l'abominable sac à main rouge de la mère. A cause de lui, tout le monde poireaute devant la porte de la maison. On l'appelle Gobetout, parce qu'à part les clés dont il raffole, il aime aussi les rouges à lèvres, les limes à ongles, les bonnets de laine et les listes de courses à faire. Le seul avantage qu'il possède, c'est qu'il contrôle ses sphincters. Depuis qu'il s'est attaqué à Richard, un nouveau modèle l'a remplacé. « Plus petit, mignon et très bien élevé. Avec lui, maman retrouve toujours ses clés. Le seul problème, c'est qu'il est tellement petit, qu'elle a tendance à l'oublier un peu partout... »	10.70 €
	2	<b>Souliax</b>	<b>O DOUZOU</b>  <b>E ROUERGUE</b>	Zélie a fait son choix dans la vitrine : les belles chaussures avec talons qui la feront ressembler (presque) à une dame. Mais, il y a l'avis de la vendeuse, l'avis de sa maman, la mode... et le beau ballon !	6,10
	2,3	<b>Les habits presque neufs de l'empereur</b>	A Millyard	Ce conte est inspiré des Habits neufs de l'empereur, classique de la littérature jeunesse. Dans le conte original, écrit par Hans Christian Andersen, le célèbre auteur fait le tour de l'âme humaine et nous convie à un spectacle singulier où il est question d'orgueil, de loyauté et de la capacité à faire confiance à son propre jugement. L'empereur y découvre que sa vanité lui coûtera très cher. Dans la présente version, librement et joyeusement adaptée par Anne Millyard - qui tient d'ailleurs à s'excuser auprès d'Andersen - il en va tout autrement. Choquée dans son jeune âge par l'humiliation du pauvre empereur, dont le châtiment lui semblait injustifié (qu'en est-il des malhonnêtes et lâches ministres ?), Anne a voulu lui donner une seconde chance. Ici, plutôt que de se laisser duper, le potentat réfléchit, trouve une solution à son problème et se tire d'une situation difficile avec beaucoup d'élégance. Les autres personnages perdent la face... mais gardent leur boulot. Pour ce qui est des tailleurs, eh bien ! ils se remplissent les poches et disparaissent, mais tout le monde y trouve son compte. Anne Millyard a savamment transformé une leçon de morale de la fin du dix-neuvième siècle en une belle démonstration de pédagogie contemporaine.	19,26 €
	3, 6°	<b>Tricot d'amour</b>	Karine SERRES E rouergue	Mira déteste la viande. Pas de chance, la maîtresse installe à côté d'elle le fils du boucher ! Beurk ! Ce Kévin est vraiment très bizarre. Chaque jour, il arrive en classe avec un nouveau pull tricoté par sa mémé. Les couleurs et les motifs sont de plus en plus délirants... Jusqu'au jour où Kévin disparaît. La boucherie est fermée et les rumeurs les plus folles courent dans la cour de récréation : un commando de végétariens auraient enlevé toute sa famille, ils auraient vendu de la viande de chien... Et qu'est-il arrivé à la mémé tricoteuse ?	7,50

	2, 3	<b>LA PLUME</b>	<a href="#">Gwendal Le Bec</a>  E: <a href="#">Albin Michel Jeunesse</a>  Septembre 2013 -  ISBN : 9782226249425	Un matin, le dindon arrive dans la basse-cour avec de drôles de plumes fichées sur la tête. Il se pavane, mais n'obtient d'abord pas le succès escompté. Il fait alors campagne – quasi-politique – et l'ensemble de la basse-cour adopte alors ce nouvel usage : « la plume » devient un signe distinctif qu'il faut absolument posséder. On en orne même les œufs et les poussins. Ceux qui résistent se voient mis à l'index, entièrement plumés. Arrive un matin un volatile qui a délibérément choisi de fixer sa plume... sous le menton. C'est une petite révolution, chacun choisit son camp et regarde l'autre avec circonspection. Ca cancanne et ça caquète. Plus rien n'existe pour les oiseaux trop coquets, tant et si bien qu'un certain carnassier pourrait en profiter !	13,90 Euros
	2,3	<b>Le schmat doudou</b>	<a href="#">Muriel Bloch</a>  I: <a href="#">Joëlle Jolivet</a>  Editeur : <a href="#">Syros</a>  Septembre 2009 -	À l'arrivée pas de clichés, des clins d'œil au mouvement féministe qui feront sourire les adultes, et des héros et héroïnes malicieuses qui, au fil des pages, fourniront aux enfants des outils pour être eux-mêmes, et non ce que les autres voudraient qu'ils soient.	10,50
	3, 6°	<b>Pas de pitié pour les baskets</b>	<b>Joy sormann</b>  <b>eLIUM EDITION</b>	Je t'en achèterai une nouvelle paire quand celle-ci sera vraiment usée. Tant qu'elles prennent pas l'eau, tu n'as pas besoin d'autres baskets, Joseph". Quand la mère de Joseph dit " Joseph " en fin de phrase, en insistant sur le " Jo ", c'est qu'il n'y a pas moyen de discuter. Et un mardi, jour des friands au fromage, ça tombe bien : lors d'un match dans la cour de l'école, une des baskets de Joseph se déchire. Joseph se voit déjà arborant la nouvelle paire dont il rêve : des Mike Air ! Mais ses espoirs s'effondrent à la vue du sac en plastique que lui tend sa mère...	14,90
	3,6°	<b>L'une belle l'autre pas</b>	<b>C HONORÉ</b> <b>Actes Sud junior</b>	Ses parents ont fini par lui lâcher la vérité : ils sont un peu moches, ses dessins ! Pour tout dire, elle aurait mauvais goût... Mais qu'est-ce que le mauvais goût ? Faisant jouer le texte avec des découpes et des superpositions d'imprimés et de couleurs, un album iconoclaste qui interroge, bouscule nos repères.	
	3, 6°	<b>Aggie aime changer de vie</b>	<b>IMalika Ferdjoukh</b>	Aggie est la reine de la débrouille. Difficile de faire autrement quand on est orpheline et qu'on ne mange pas tous les jours à sa faim. Avec son ami Orin et son chien Mister Bones, elle a mis au point un numéro pour détrousser les riches passants qui s'aventurent dans les bas quartiers de Boston. C'est d'ailleurs en essayant de voler le portefeuille de Pemberton Rushworth qu'Aggie l'a rencontré. Plutôt que de la conduire à la police, ce détective privé lui fait alors une proposition extraordinaire.	8,70 €