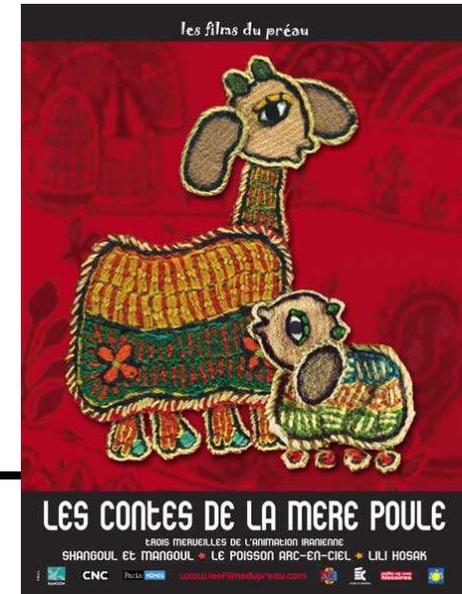


Les contes de la mère Poule
Programme de courts métrages
d'animation iraniens pour les petits,
Iran, 1992-1998-2000, 46 mn, couleurs, sans paroles.



Dossier pédagogique Cycle 1
Après la projection au cinéma: Shangoul et Mangoul

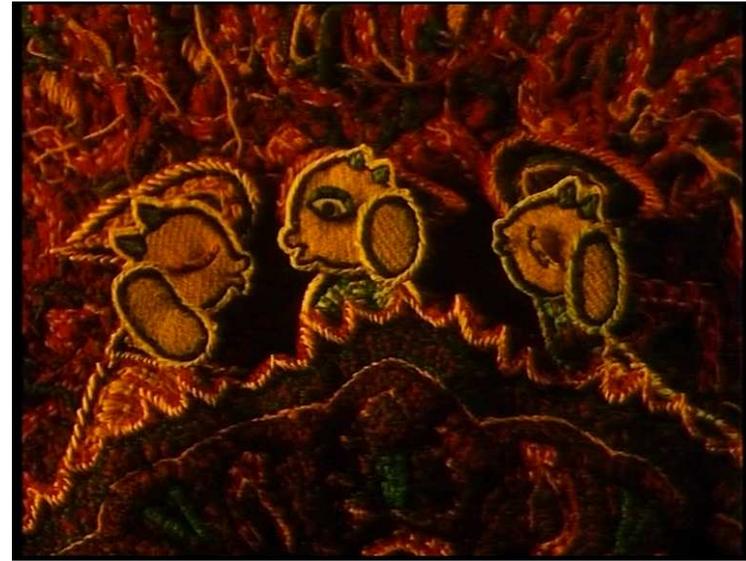
- La famille et sa représentation ,de dos ,de face,de profil,vue de dessus,gros plan
- Le quotidien,le réveil,chercher de l'eau,les jeux,les câlins
- Des mots
- L'amour maternel,l'identification
- La maison,le jardin,,la représentation de la nature
- Les éléments,feu ,soleil,nuage,pluie,vent
- Comment sont montrés les prédateurs ?
- Une histoire parallèle : la famille corbeau
- Le lien entre la narration et la matière : le loup trempe sa patte dans la couleur utilisée par les tisserands et teinturiers , support tapis
- Rôle de la bande- son,rires,bruitage,musique ...

Françoise Maurin,conseillère pédagogique arts visuels IA 30,Ecole et cinéma

La famille et sa représentation ,de dos ,de face,de profil,vue de dessus,gros plan



Le quotidien, les jeux



Des mots

Tapis
Persan
Broderie
Pateh-duzi
Frange
Géométrie
Motifs
Couleurs
Circulaire
Palmette
Laine
Brodé
Cerné
Epaisseur
Relief
Matérialité

Chevreaux
Croupe
Cabri
Loup
Serpent
Maléfique
Corbeau
Clochette
Teinturier
Tisserand
Patte
Lien
Prédateur

Conte
Clair obscur
Lumière
Quotidien
Cycle

Lampe
Flamme
Logis
Maison
Étang
Vent
Soleil
Nuage
Personnification
Intérieur
Extérieur
Porte
Fenêtre

Mère
Fusionnel
Famille
Unie
Courage
Protéger
Sauver

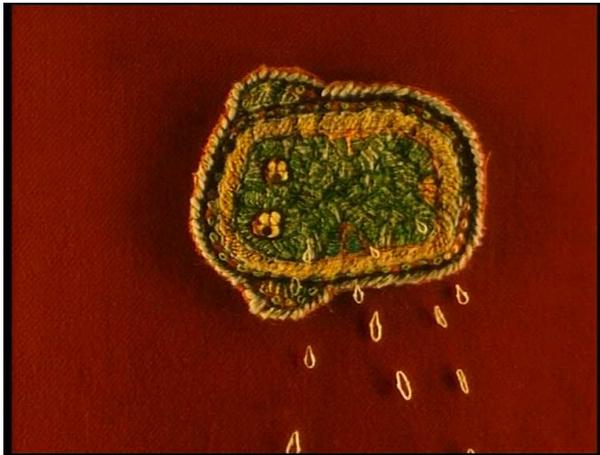
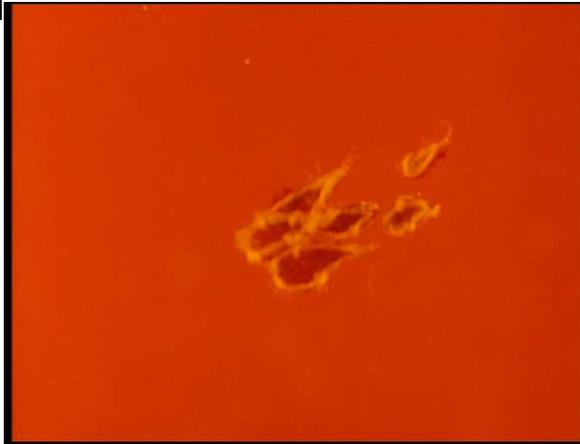
L'amour maternel



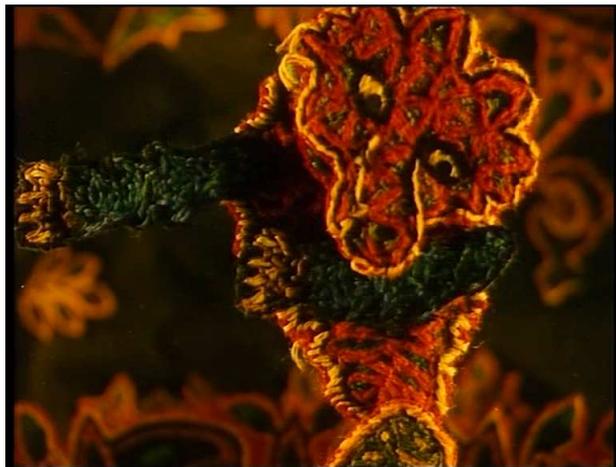
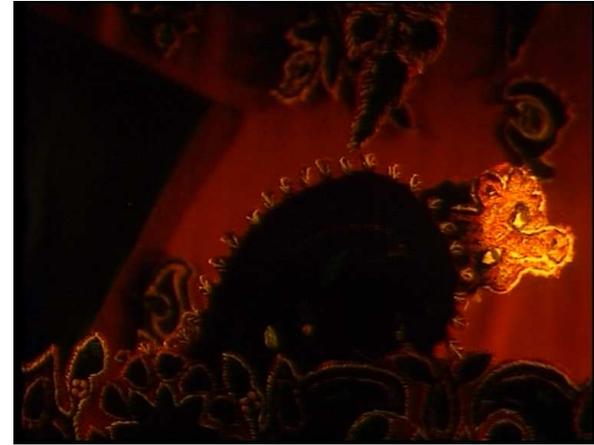
La maison, le jardin, la représentation de la nature



Les éléments, feu ,soleil, nuage, pluie, vent



Comment sont montrés les prédateurs ?



Une histoire parallèle



Le lien entre la narration et la matière

