

SÉQUENCE :

COMPRENDRE LA RUSE DANS DES ALBUMS JEUNESSE

Domaine d'activité : DÉCOUVRIR L'ECRIT	Niveau : MS et GS	Nombre de séances : 12 3 pour chaque ouvrage
--	--------------------------	--

Travail réalisé dans la ZEP des Sablons, circonscription Le Mans 2
Cécile Quintin, Brigade Lecture, Hélène Lagarde CP
Stage Dire lire écrire Cycle 2 Dakar 28/11/11 et 02/12/11

Nombre de séances : 12

Séance 1 : *Le petit bonhomme de pain d'épice* : les personnages

Montrer les images – tenir l'histoire dans sa tête – les héros - dessiner

Séance 2 : *Le petit bonhomme de pain d'épice* : la ruse du renard

Rappeler le récit – la ruse – écrire dans les bulles – jouer le rôle du renard

Séance 3 : *Le petit bonhomme de pain d'épice* : la reformulation de l'histoire

reconstituer l'histoire en images - Choisir le résumé

Séance 4 : *Poule plumette* : les personnages

Les personnages – l'univers de référence – tenir l'histoire dans sa tête - dessiner

Séance 5 : *Poule Plumette* : la ruse du renard

Rappeler le récit – la ruse – écrire dans les bulles – jouer le rôle du renard

Séance 6 : *Poule Plumette* : la reformulation de l'histoire

Rappeler le récit - reconstituer l'histoire en images- choisir le résumé –

Séance 7 : *Le pari de Rusé Renard* : le sac du renard

Le sac et les objets – Les 3 mensonges de renard

Séance 8 : *Le pari de Rusé Renard* : l'histoire

Tenir l'histoire dans sa tête – La ruse du renard – écrire dans les bulles

Séance 9 : *Le pari de Rusé Renard* : la reformulation de l'histoire

Rappeler le récit -reconstituer l'histoire en images -choisir le résumé –

Séance 10 : *Mon jour de chance* : les personnages

Pour qui le jour de chance? - tenir l'histoire dans sa tête - dessiner

Séance 11 : *Mon jour de chance* : la ruse du cochon

Rappeler le récit – la ruse du cochon – écrire dans les bulles

Séance 12 : *Mon jour de chance* : la reformulation de l'histoire

Rappeler le récit - reconstituer l'histoire en images- choisir le résumé –

Objectif

Comprendre le système des personnages à travers la ruse, procédé dont un personnage se sert pour tromper un autre.

Compétences

Écouter, interroger et comprendre un texte lu à voix haute par l'adulte.

Principaux obstacles

La ruse est une manipulation mentale qui ne se voit pas, le personnage ment et les élèves doivent le déduire. Les élèves vont devoir faire des inférences pour comprendre les textes.

S'APPROPRIER LE LANGAGE

Échanger, s'exprimer

Les élèves reformulent l'essentiel d'un énoncé entendu. Ils acquièrent des éléments de la langue pour désigner correctement les protagonistes concernés, marquer les liens entre les faits.

Comprendre

Grâce à la répétition d'histoires ou de contes d'adaptés à leur âge, classiques et modernes, ils parviennent à comprendre des récits de plus en plus complexes ou longs, et peuvent les raconter à leur tour.

Progresser vers la maîtrise de la langue française

En écoutant des textes lus, les enfants s'approprient les règles qui régissent la structure de la phrase, ils apprennent l'ordre habituel des mots en français.

DÉCOUVRIR L'ÉCRIT

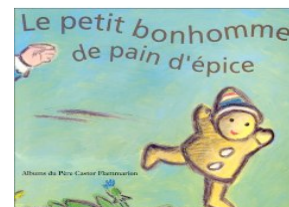
1. Se familiariser avec l'écrit

Découvrir la langue écrite

Les enfants se familiarisent peu à peu avec le français écrit à travers les textes lus quotidiennement par l'enseignant. Afin qu'ils perçoivent la spécificité de l'écrit, ces textes sont choisis pour la qualité de leur langue (correction syntaxique, vocabulaire précis, varié et employé à bon escient) et la manière remarquable dont ils illustrent les genres littéraires auxquels ils appartiennent (contes, légendes, fables, poèmes, récits de littérature enfantine). Ainsi, tout au long de l'école maternelle, les enfants sont mis en situation de rencontrer des œuvres du patrimoine littéraire et de s'en imprégner.

Compétences de fin de cycle

- écouter et comprendre un texte lu par l'adulte
- connaître quelques textes du patrimoine



Séance 1 : *Le petit bonhomme de pain d'épice* : les personnages

C'est un conte traditionnel connu des élèves, ce qui va permettre d'aborder la ruse du renard en détail.

Manifestement le bonhomme de pain d'épice ne sait pas qui est le renard, il lui fait confiance. La ruse du renard consiste à aider le bonhomme à traverser la rivière pour l'aider à fuir ses poursuivants, ce qui se révèle être vrai jusqu'à un certain moment du récit. Cependant son intention première était de le prendre au piège en le rapprochant le plus possible de sa gueule pour le croquer.

Objectif

Reconnaître et comprendre les deux protagonistes de l'histoire (le bonhomme de pain d'épice et le renard), qui ils sont, ce qu'ils font dans l'histoire, leurs relations.

Compétences

Caractériser avec exactitude les personnages de l'histoire.

Principal obstacle

Distinguer les protagonistes parmi une grande quantité de personnages.

Matériel

L'album *Le petit bonhomme de pain d'épice* de Anne Fronsacq, édition Père castor, 1999.

Les cartes-personnages plastifiées

Le carnet de lectures avec la consigne suivante : Dessine les personnages principaux de l'histoire.

Le tableau récapitulatif affiché.

DÉROULEMENT

1. Aider la compréhension avant la lecture : montrer les images avant de lire 5min

Dispositif : collectif au coin regroupement

L'enseignante : « *Avant de lire cette histoire je vais vous montrer les illustrations. Il faut bien observer car après je vais vous lire l'histoire sans vous montrer les images. Cela va vous aider à mieux la comprendre.* »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Présenter les illustrations sans lire le texte.	Garder en mémoire les illustrations.

2. Penser la compréhension pendant la lecture 10 min

Dispositif : collectif au coin regroupement

L'enseignante : « *Maintenant, je vais vous lire l'histoire, c'est Anne Fronsacq qui l'a écrite. C'est Gérard Franquin qui a réalisé les illustrations. Cette histoire s'appelle Le petit bonhomme de pain d'épice. Je commence à la lire, vous allez vous concentrer pour tenir*

l'histoire dans votre tête en entier. »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Lecture à voix haute par l'enseignante sans pause et sans montrer les illustrations.	Tenir l'histoire dans sa tête.

3. Travailler la compréhension après la lecture : Qui sont les héros de l'histoire? 20 min

Dispositif : collectif au coin regroupement

L'enseignante : « *Dans cette boîte, j'ai mélangé les personnages de l'histoire que je viens de vous lire avec d'autres. Je voudrais qu'on les retrouve. »*

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Organise la mise en œuvre de la recherche : régulation de la parole, relance, validation.	Un élève vient choisir parmi de nombreux personnages, ceux qui correspondent à l'histoire.

Critère de réussite : l'élève retrouve tous les personnages.

L'enseignante : « *Maintenant que nous avons retrouvé tous les personnages de l'histoire, je voudrais que l'on choisisse celui ou ceux qui sont les plus importants. »*

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Organise la discussion : distribution de la parole, validation. Affichage des deux personnages dans le tableau récapitulatif des lectures. Présentation des étiquettes des noms des personnages : le renard, le bonhomme de pain d'épice.	Nommer les personnages principaux.

Critère de réussite : nommer le renard et le bonhomme de pain d'épice comme personnages principaux.

4. Activité différée et différenciée 20 min

Dispositif : en petit groupe suivant l'autonomie et les besoins des élèves

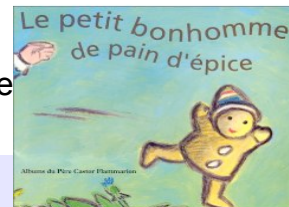
L'enseignante : « *Ce matin nous avons lu l'histoire Le petit bonhomme de pain d'épice. Vous allez dessiner dans votre carnet de lectures les personnages principaux de cette histoire. Combien y en a-t-il? Comment s'appellent-ils? »*

Atelier 1 dirigé : avec les élèves plus fragiles, renommer les personnages, retrouver les cartes, montrer les personnages avant de dessiner dans le cahier de lectures.

Atelier 2 : dessin en autonomie dans le cahier de lectures.

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Etayage avec les élèves les plus fragiles.	Nommer et dessiner les personnages.

Critère de réussite : Nommer les deux personnages principaux de cette histoire.



Séance 2 : *Le petit bonhomme de pain d'épice* : la ruse du renard

Objectif

Comprendre que le renard anticipe la dévoration du bonhomme et que pour y parvenir il utilise une ruse.

Compétences

Questionner le texte et comprendre les intentions du renard.

Principaux obstacles

Comprendre que le renard trompe le bonhomme : il dit autre chose que ce qu'il pense.

Matériel

L'album

Les cartes personnages plastifiées

Les bulles vierges des paroles/pensées des personnages

Le tableau récapitulatif à double entrée

DÉROULEMENT

Travailler la compréhension après la lecture

1. Rappeler le récit 10 min

Dispositif : collectif au coin regroupement

L'enseignante : « Hier j'ai lu cette histoire. Je voudrais que tous ensemble nous racontions les différents moments de l'histoire. Pour l'instant ce n'est pas grave si ce n'est pas dans l'ordre. »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Encourage, relance et valide ou la reformulation. Distribue la carte/image correspondant	Rappeler l'histoire dans son entier.

2. Questionner le texte : quelle est la ruse du renard? 20 min

Dispositif : collectif au coin regroupement

L'enseignante : « Maintenant que vous connaissez bien cette histoire, je voudrais que l'on essaie de comprendre tous ensemble comment le renard s'y prend pour manger le bonhomme de pain d'épice? »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Encourage, relance et valide ou non les propositions.	Exprimer sa compréhension du phénomène de ruse du renard.

Écrit les propositions des élèves au tableau.	
---	--

Critère de réussite : Exprimer avec ses mots que le renard ment au bonhomme de pain d'épice. Exprimer que le renard ruse.

L'enseignante : « *Pour que l'on comprenne bien la ruse du renard, je vous propose d'écrire ce qu'il pense dans sa tête. J'ai préparé une bulle et nous allons décider ensemble de ce que l'on va écrire dedans pour comprendre ce que le renard pense.* »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Écrire ce que pense le renard au tableau (différentes propositions) puis dans la bulle.	Faire des propositions orales qui pourraient exprimer ce que pense le renard.

Critère de réussite : formuler une phrase en cohérence avec les pensées du renard.

L'enseignante : « *Nous avons imaginé ce que le renard pense dans sa tête lorsqu'il rencontre le bonhomme de pain d'épice. C'est différent de ce qu'il lui dit. On va écrire dans une autre bulle ce que dit le renard. Écoutez je vais relire le passage où c'est écrit, puis on va ensemble l'écrire dans une autre bulle.* »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Relecture de la fin de l'histoire. Écrire ce que dit le renard dans la bulle.	Écouter la lecture du texte. Dire ce que le renard a dit.

Critère de réussite : être capable de citer les paroles du renard : « *Grimpe sur ma queue et je te ferai passer la rivière bien au sec.* »

Synthèse : Rappeler que la ruse du renard (ce qu'il pense et prévoit) n'est pas écrite dans le texte et que c'est cela qu'il faut chercher à comprendre. Comparer les deux bulles (pense/dit) et les coller dans le tableau récapitulatif.

3. Activité différée et différenciée : jouer le rôle du renard 10 min

Dispositif : en petit groupe de 4 élèves dirigé ou en autonomie.

Le matériel « bulles » est à disposition des élèves pour qu'ils puissent jouer en autonomie.

L'enseignante : « *Vous allez jouer le rôle du renard par groupe de 2 élèves. Il y en a un qui va dire les paroles du renard et un autre qui va exprimer ses pensées à voix haute pour que l'on comprenne bien ce qui se passe dans sa tête.* »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Etayage en atelier dirigé avec les élèves qui ont du mal à prendre la parole.	Jouer à voix haute ce que dit le renard, ce que pense le renard.



Séance 3 : Le petit bonhomme de pain d'épice : la reformulation de l'histoire

Objectif

S'approprier les éléments essentiels d'une histoire (la trame).

Compétences

Reconstituer une histoire en images

Choisir le résumé du livre parmi 2 résumés.

Principaux obstacles

Faire la différence entre les éléments indispensables de l'histoire et les détails.

Matériel

L'album

Les cartes personnages plastifiées

Les carte plastifiées des différentes épisodes de l'histoire

Les images à remettre dans l'ordre

Deux résumés de l'histoire dont un correct

DÉROULEMENT

1. Travailler la compréhension en ateliers d'approfondissement

Dispositif : Travail en autonomie ou en atelier dirigé selon les besoins des élèves.

Atelier 1 : Reconstituer complètement l'histoire en images 15 min

L'enseignante : « Vous allez raconter l'histoire en entier en mettant en ordre les images suivantes. Attention, il n'y a pas forcément toutes les images du livre. Vous pouvez discuter entre vous et je passerai voir votre travail avant que vous le colliez. »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Validation de la mise en ordre.	Mettre en ordre des images.

Critère de réussite : mettre les images dans l'ordre.

Atelier 2 : Reconstituer l'histoire en images autour d'un balisage 15 min

L'enseignante : « Vous allez raconter l'histoire en entier en mettant en ordre les images suivantes. Attention, il n'y a déjà une image qui est placée. Il faut trouver celles qui vont avant et celles qui vont après. Vous pouvez discuter entre vous et je passerai voir votre travail avant que vous le colliez. »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
-----------------------	------------------

Validation de la mise en ordre.

Mettre en ordre des images.

3. Choisir le meilleur résumé 15 min

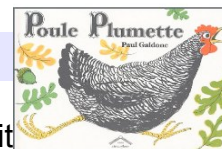
Dispositif : collectif au coin regroupement

L'enseignante : « *Je vais vous lire deux petites histoires courtes que j'ai écrites à la maison. Il y en a qu'une seule qui raconte le livre Le petit bonhomme de pain d'épice. Il faut bien écouter et la trouver.* »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Lire les deux résumés l'un après l'autre. Selon les difficultés des élèves, on aura recours à des vérifications dans le livre.	Écouter la lecture des deux résumés. Choisir le résumé correct. Vérifier le déroulement de l'histoire dans le livre.

Synthèse collective : Lecture du résumé choisi en grand groupe puis le coller dans le carnet de lectures et illustrer l'histoire.

Séance 4 : Poule plumette : les personnages



L'histoire de Poule Plumette est sensiblement identique à celle du Petit bonhomme de pain d'épice ce qui permet de travailler sur l'horizon d'attente des élèves. La ruse du renard se manifeste de la même manière : il ment pour attirer les animaux dans sa tanière et les dévorer. Cependant le texte n'est pas explicite quand au fait que le renard dévore les animaux.

On rencontre ici le couple poule/renard que les élèves retrouveront dans de nombreuses histoires.

Objectif

Reconnaître et comprendre les protagonistes de l'histoire : les animaux de la basse-cour, le renard et le roi et parmi eux les deux héros : la poule et le renard.

Compétences

Nommer avec exactitude les personnages de l'histoire.

Principaux obstacles

Distinguer les protagonistes parmi une grande quantité de personnages.

Matériel

L'album *Poule Plumette* de Paul Galdone, Circonflexe, 2004

Un cache pour la page 28

Les cartes personnages plastifiées

Le carnet de lectures avec la consigne suivante : Dessine les personnages principaux de l'histoire.

DÉROULEMENT

1. Aider la compréhension avant la lecture : présenter l'univers de référence 15 min

Dispositif : collectif au coin regroupement

L'enseignante : « Je vais vous présenter les personnages de la nouvelle histoire que je vais vous lire. Ils sont nombreux puisqu'il y en a quatorze : des volailles : une poule, un coq, un canard, une oie, un dindon; une famille renard : un renard, une renarde et leurs sept renardeaux; un humain : un roi. »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Présenter les cartes personnages scannées.	Écouter et observer. Mémoriser les personnages.

L'enseignante : « Dans cette histoire certains personnages portent un nom à côté de leur nom d'animal. Je vais les écrire au tableau : Poule plumette, Coq collerette, Canard claquette, Oie Noisette, Dindon Dînette et Renard Roublard. Qu'avez-vous à dire sur ces noms? »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Écrire les noms au tableau. Expliquer aux élèves ce que signifie Roublard : cela veut dire que le renard est astucieux et rusé.	Observer, écouter. Commenter les noms des personnages.

Critères de réussite : exprimer que les noms riment sauf celui du renard. Faire des hypothèses sur ce que signifie « Roublard ».

2. Aider la compréhension avant la lecture : convoquer l'univers de référence 10 min

Dispositif : collectif au coin regroupement

L'enseignante : « *Maintenant que je vous ai présenté les personnages et leurs noms, je voudrais que vous me disiez ce qui va arriver dans cette histoire. Je ne vous demande pas d'inventer mais en fonction de ce que vous savez des personnages, de vous doutez de ce qui va leur arriver.* »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Organisation de la discussion. Écrire au tableau les différentes hypothèses.	Émettre des hypothèses sur ce qui va arriver dans l'histoire.

Si les élèves n'engagent pas la discussion sur les intentions et la ruse du renard, leur en demander pourquoi dans cette histoire pourquoi l'auteur a choisi de le nommer ainsi.

Critère de réussite : Émettre des hypothèses en cohérence avec le stéréotype du personnage du renard.

3. Penser la compréhension pendant la lecture : tenir l'histoire dans sa tête 15min

Dispositif : collectif au coin regroupement

L'enseignante : « *Je vais maintenant commencer la lecture de l'histoire. Elle a été écrite par Paul Galdone. Vous allez retrouver les personnages qu'on a présentés, soyez bien attentifs pour tenir l'histoire dans votre tête. À la fin de la lecture, je vous demanderai qui sont les personnages principaux.* »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Lire à voix haute en montrant les illustrations après la lecture de chaque page.	Écouter. Tenir l'histoire dans sa tête

Critère de réussite : se montrer attentif durant la lecture. Reconnaître les personnages présentés précédemment. Nommer les personnages principaux : la poule et le renard.

Synthèse collective

Comparer ce qui se passe dans l'histoire avec les hypothèses émises précédemment.

Discuter pour déterminer quels personnages principaux on peut retenir : la poule (C'est elle qui démarre la randonnée, elle donne son nom à l'histoire) et le renard. Les afficher sur le tableau récapitulatif.

4. Activité différée et différenciée 15 min

Dispositif : groupe de quelques élèves

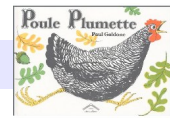
Atelier 1 dirigé : avec les élèves plus fragiles, renommer les personnages, retrouver les cartes, montrer les personnages avant de dessiner dans le cahier de lectures.

Atelier 2 : dessin en autonomie dans le cahier de lectures.

L'enseignante : « *Ce matin nous avons lu l'histoire Poule Plumette. Vous allez dessiner dans votre carnet de lectures les personnages principaux de cette histoire. Combien y en a-t-il? Comment s'appellent-ils?* »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Étayage avec les élèves les plus fragiles.	Dire de mémoire le nom des personnages. Dessiner les deux personnages.

Séance 5 : Poule Plumette : la ruse du renard



Objectif

Comprendre que le renard ruse.

Compétences

Questionner le texte : quelle est la ruse du renard?

Chercher dans le livre des indices qui nous indiquent que le renard ruse.

Principaux obstacles

Comprendre que le renard anticipe : il ment pour attirer les animaux dans sa tanière.

Matériel

L'album

Les cartes personnages plastifiées

Les bulles vierges des paroles/pensées des personnages

Le tableau récapitulatif à double entrée

DÉROULEMENT

Travailler la compréhension après la lecture

1. Rappeler le récit 10 min

Dispositif : collectif au coin regroupement

En amont avec un groupe d'élèves en difficulté.

L'enseignante : « Hier j'ai lu cette histoire. Je voudrais que tous ensemble nous racontions les différents moments de l'histoire. Pour l'instant ce n'est pas grave si ce n'est pas dans l'ordre. »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Encourage, relance et valide ou la reformulation. Distribue la carte/image correspondant	Rappeler l'histoire dans son entier.

Critère de réussite : rappeler l'histoire en s'attachant à la trame.

2. Questionner le texte : quelle est la ruse du renard? 20 min

Dispositif : collectif au coin regroupement

L'enseignante : « Maintenant que vous connaissez bien cette histoire, je voudrais que l'on essaie de comprendre tous ensemble comment le renard s'y prend pour manger les animaux. »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Organiser la discussion collective.	Formuler que le renard tend un piège pour attirer les animaux dans sa tanière.

Si le mot ruse n'est pas prononcé, rappeler le comportement du renard dans l'histoire *Le petit bonhomme de pain d'épice*.

Critère de réussite : dire que le renard ment quand il dit qu'il connaît le chemin pour aller chez le roi.

L'enseignante : « *Pour que l'on comprenne bien la ruse du renard, je vous propose d'écrire ce qu'il pense dans sa tête. J'ai préparé une bulle et nous allons décider ensemble de ce que l'on va écrire dedans pour comprendre ce que le renard pense.* »

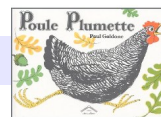
Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Écrire ce que pense le renard au tableau (différentes propositions) puis dans la bulle.	Faire des propositions orales qui pourraient exprimer ce que pense le renard.

L'enseignante : « *Nous avons imaginé ce que le renard pense dans sa tête lorsqu'il rencontre les animaux. On peut écrire dans une autre bulle ce que dit le renard. C'est différent de ce qu'il lui pense, écoutez, je vais vous le relire.* »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Relecture de la page 24. Écrire ce que dit le renard dans l'autre bulle : « <i>Venez donc avec moi! Je connais un petit chemin qui mène directement au château du Roi!</i> »	Écouter. Formuler ce que le renard dit dans le texte pour attirer les animaux dans sa tanière.

Critère de réussite : dire les paroles du renard.

Synthèse collective : Rappeler que la ruse du renard (ce qu'il pense et prévoit) n'est pas écrite dans le texte et que c'est cela qu'il faut chercher à comprendre. Comparer les deux bulles (Pense/dit) et les coller dans le tableau récapitulatif.



Séance 6 : Poule Plumette : la reformulation de l'histoire

Objectif

S'approprier les éléments essentiels d'une histoire (la trame).

Compétences

Reconstituer une histoire en images

Choisir le résumé du livre parmi 2 résumés.

Principaux obstacles

Faire la différence entre les éléments indispensables de l'histoire et les détails.

Matériel

L'album

Les cartes personnages plastifiées

Les images de l'histoire à remettre en ordre

Deux résumés préparés à lire à voix haute

DÉROULEMENT

Travailler la compréhension après la lecture

1. Rappeler le récit 10 min

Dispositif : collectif au coin regroupement

En amont avec un groupe d'élèves en difficulté.

L'enseignante : « Hier j'ai lu cette histoire. Je voudrais que tous ensemble nous racontions les différents moments de l'histoire. Pour l'instant ce n'est pas grave si ce n'est pas dans l'ordre. »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Encouragement, relance et valide ou la reformulation. Distribue la carte/image correspondant	Rappeler l'histoire dans son entier.

Critère de réussite : rappeler l'histoire en s'attachant à la trame.

Travailler la compréhension en ateliers d'approfondissement

Dispositif : Travail en autonomie

Atelier 1 : Reconstituer l'histoire en images 15 min

L'enseignante : « Vous allez raconter l'histoire en entier en mettant en ordre les images suivantes. Attention, il n'y a pas forcément toutes les images du livre. Vous pouvez discuter entre vous et je passerai voir votre travail avant que vous le colliez. »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Validation de la mise en ordre.	Mettre en ordre des images.

Critère de réussite : mettre les images dans l'ordre.

Atelier 2 : Reconstituer l'histoire en images autour d'un balisage 15 min

L'enseignante : « Vous allez raconter l'histoire en entier en mettant en ordre les images suivantes. Attention, il y a déjà une image qui est placée. Il faut trouver celles qui vont avant et celles qui vont après. Vous pouvez discuter entre vous et je passerai voir votre travail avant que vous le colliez. »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Validation de la mise en ordre.	Mettre en ordre des images en respectant l'image balise.

Atelier 3 : Reconstituer l'histoire en comblant le blanc de l'histoire 15 min

L'enseignante : « Vous allez raconter l'histoire en entier en mettant en ordre les images suivantes. Attention, en plus je veux que vous dessiniez ce qui se passe dans la tanière entre le renard et les animaux. »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Validation de la mise en ordre.	Mettre en ordre des images.

Critère de réussite : mettre les images dans l'ordre.

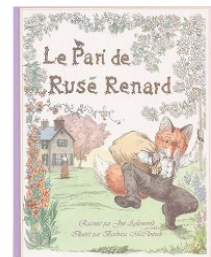
2. Synthèse : Choisir le meilleur résumé 15 min

Dispositif : collectif au coin regroupement

L'enseignante : « Je vais vous lire deux petites histoires courtes que j'ai écrites à la maison. Il y en a qu'une seule qui raconte le livre Poule plumette. Il faut bien écouter et la trouver. »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Lire les deux résumés.	Écouter.
Questionner les élèves pour qu'ils justifient leur choix.	Discuter pour choisir le meilleur résumé

Critère de réussite : trouver le résumer et justifier son choix.



Séance 7 : Le pari de Rusé Renard : le sac du renard

Cette histoire est plus complexe que la précédente à deux titres : le renard se montre le plus rusé pendant la majorité des aventures mais il va être trompé par le dernier personnage rencontré. C'est l'arroseur arrosé.

La ruse consiste à faire croire que quelque chose est dans le sac alors que c'est autre chose. Le renard mise sur la curiosité des femmes qui vont aller regarder dans le sac alors que c'est interdit.

Objectif

Comprendre le fonctionnement de la ruse à l'aide du sac du renard.

Compétences

Faire des inférences.

Principaux obstacles

Mentaliser une action qui est rendue invisible par l'artifice de la ruse.

Matériel

L'album *Le pari de Rusé Renard* de Jim Aylesworth, Circonflexe, 2001

Un sac en tissu opaque

Les cartes plastifiées des objets qui vont dedans

L'histoire des 3 mensonges racontée sur une feuille (réécriture par l'enseignante)

Le tableau récapitulatif

DEROULEMENT

1. Aider la compréhension avant la lecture : présenter l'univers de référence; le sac et les objets 20 min

Dispositif : collectif au coin regroupement

L'enseignante : « *Je vais vous présenter un objet qui se trouve dans la nouvelle histoire que je vais vous lire. C'est un sac qui appartient à un renard. Plusieurs fois dans l'histoire, le renard va cacher des objets dedans. Voici les objets : une petite bûche, une miche de pain, un poulet.* »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Présenter le sac et les objets qui vont dedans.	Écouter et observer.

L'enseignante : « *Dans cette histoire à chaque fois qu'il cache un objet dans son sac, il dit*

qu'il contient autre chose. Je vais les écrire et les montrer au tableau et vous allez me dire ce que vous en pensez. »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Écrire les correspondances au tableau : une bûche/une miche de pain; une miche de pain/un poulet; un poulet/un cochon.	Observer, écouter. Commenter les correspondances.

Critères de réussite : exprimer qu'il dit toujours avoir plus qu'il n'a en réalité.

2. Aider la compréhension avant la lecture : raconter les mensonges de renard 20min

Dispositif : collectif au coin regroupement

L'enseignante : « *Dans l'histoire Le pari de Rusé Renard, je vais vous raconter les 3 mensonges de Renard. Vous me direz après qui est trompé à chaque fois par le renard et comment le renard s'y prend. »*

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Raconter les 3 mensonges	Écouter exprimer que trois femmes différentes dans 3 maisons différentes se font tromper par le renard. Exprimer que le renard fait croire que c'est la femme qui a volé le contenu de son sac

Critère de réussite : Dire que le renard vide son sac et fait croire à la femme que c'est elle.

Séance 8 : Le pari de Rusé Renard : l'histoire

Objectif

Comprendre que le renard est pris à son propre jeu par le dernier personnage.

Compétences

Transférer la ruse du renard à la ruse de la femme.

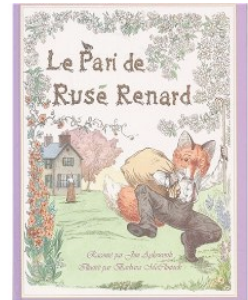
Principaux obstacles

Comprendre que le dernier personnage utilise la même ruse que le renard.

Matériel

Les bulles vierges des paroles/pensées des personnages

Le tableau récapitulatif



DÉROULEMENT

Penser la compréhension pendant la lecture 15 min

Dispositif : collectif au coin regroupement

En atelier décalé (avant) pour un petit groupe d'élèves fragiles.

L'enseignante : « Je vais maintenant commencer la lecture de l'histoire. Elle a été écrite par Jim Aylesworth. Vous allez retrouver le sac et les objets que l'on a présentés, mais à la fin de l'histoire il va se passer quelque chose que je ne vous ai pas raconté avec le sac. Soyez bien attentifs pour tenir l'histoire dans votre tête. À la fin de la lecture, je demanderai ce qui est arrivé avec le sac. »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Lire à voix haute en montrant les illustrations après la lecture de chaque page.	Écouter. Tenir l'histoire dans sa tête.

Critère de réussite : se montrer attentif durant la lecture. Reconnaître les passages présentés précédemment.

Synthèse collective : Récapituler dans le tableau qui sont les personnages de l'histoire. Est-ce que la ruse du renard fonctionne jusqu'à la fin? Pourquoi?

2. Questionner le texte: quelle est la ruse du renard? 20 min

Dispositif : collectif au coin regroupement

L'enseignante : « Maintenant que vous connaissez cette histoire, je voudrais que l'on essaie de comprendre tous ensemble comment le renard s'y prend pour obtenir des choses dans son sac. »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Encourage, relance et valide ou non les	Exprimer sa compréhension du

propositions. Écrit les propositions des élèves au tableau.	phénomène de ruse du renard.
--	------------------------------

Critère de réussite : Exprimer avec ses mots que le renard ment aux trois femmes, mais que les trois femmes sont curieuses et regardent dans le sac alors que le renard l'avait interdit.

L'enseignante : « *Pour que l'on comprenne bien la ruse du renard, je vous propose d'écrire ce qu'il pense dans sa tête. J'ai préparé une bulle et nous allons décider ensemble de ce que l'on va écrire dedans pour comprendre ce que le renard pense.* »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Écrire ce que pense le renard au tableau (différentes propositions) puis dans la bulle.	Faire des propositions orales qui pourraient exprimer ce que pense le renard.

Critère de réussite : formuler une phrase en cohérence avec les pensées du renard.

L'enseignante : « *Nous avons imaginé ce que le renard pense dans sa tête lorsqu'il rencontre les trois femmes. C'est différent de ce qu'il leur dit, écouter je vais vous le relire. On va écrire dans une autre bulle ce que dit le renard. Comme il ruse à trois reprises on va écrire trois bulles.* »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Relecture des 3 passages où le renard tend son piège.	Écouter la lecture du texte.
Écrire ce que dit le renard dans la bulle : « Mais où est donc passée ma miche de pain? »	Dire ce que le renard a dit.

Critère de réussite : être capable de citer les paroles du renard : « *Mais où est donc passée ma miche de pain?* »

Synthèse : Faire prendre conscience que la ruse du renard (ce qu'il pense et prévoit) n'est pas écrite dans le texte et que c'est cela qu'il faut chercher à comprendre. Comparer les deux bulles (Pense/dit) et les coller dans le tableau récapitulatif.

4. Activité différée et différenciée 20 min

Atelier 1 dirigé : avec les élèves plus fragiles, renommer les personnages, retrouver les cartes, montrer les personnages avant de dessiner dans le cahier de lectures.

Atelier 2 : dessin en autonomie dans le cahier de lectures.

L'enseignante : « *Ce matin nous avons lu l'histoire Le pari de Rusé Renard. Vous allez dessiner les personnages principaux de cette histoire. Combien y en a-t-il? Comment s'appellent-ils?* »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Étayage avec les élèves les plus fragiles.	Dire de mémoire le nom des personnages Dessiner les deux personnages.

Atelier 3 : jouer le rôle du renard

L'enseignante : « Vous allez jouer le rôle du renard par groupe de 2 élèves. Il y en a un qui

va dire les paroles du renard et un autre qui va exprimer ses pensées à voix haute pour que l'on comprenne bien ce qui se passe dans sa tête. »

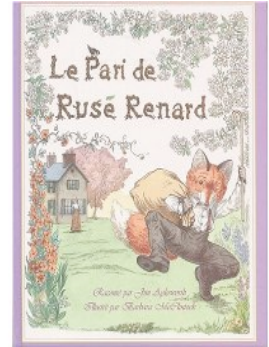
Séance 9 : Le pari de Rusé Renard : la reformulation de l'histoire

Objectif

Comprendre que le renard est pris à son propre jeu par le dernier personnage.

Compétences

Transférer la ruse du renard à la ruse de la femme.



Principaux obstacles

Comprendre que le dernier personnage utilise la même ruse que le renard.

Matériel

L'album

Les cartes personnages plastifiées

Deux résumés de l'histoire dont un correct

Les images de l'histoire à remettre en ordre

DÉROULEMENT

1. Rappeler le récit 10 min

Dispositif : collectif au coin regroupement

L'enseignante : « Hier j'ai lu cette histoire. Je voudrais que tous ensemble nous racontions les différents moments de l'histoire. Pour l'instant ce n'est pas grave si ce n'est pas dans l'ordre. »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Encourage, relance et valide ou la reformulation. Distribue la carte/image correspondant	Rappeler l'histoire dans son entier.

2. Questionner le texte : la ruse de la dernière femme 15 min

Dispositif : collectif au coin regroupement

En atelier décalé (avant) pour un petit groupe d'élèves fragiles.

L'enseignante : « Je voudrais que l'on essaie d'expliquer pourquoi le renard revient chez lui avec un chien dans son sac à la place d'un cochon. Que s'est-il passé ? »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Encourage, relance et valide ou la reformulation.	Expliquer la ruse de la dernière femme.

3. Travailler la compréhension en ateliers d'approfondissement

Atelier 1 : Reconstituer l'histoire en images 15 min

L'enseignante : « Vous allez raconter l'histoire en entier en mettant en ordre les images suivantes. Attention, il n'y a pas forcément toutes les images du livre. Vous pouvez discuter entre vous et je passerai voir votre travail avant que vous le colliez. »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Validation de la mise en ordre.	Mettre en ordre des images.

Critère de réussite : mettre les images dans l'ordre.

Atelier 2 : Reconstituer l'histoire en images autour d'un balisage 15 min

L'enseignante : « Vous allez raconter l'histoire en entier en mettant en ordre les images suivantes. Attention, il y a déjà une image qui est placée. Il faut trouver celles qui vont avant et celles qui vont après. Vous pouvez discuter entre vous et je passerai voir votre travail avant que vous le colliez. »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Validation de la mise en ordre.	Mettre en ordre des images en respectant l'image balise.

Atelier 3 : Reconstituer l'histoire en comblant le blanc de l'histoire 15 min

L'enseignante : « Vous allez raconter l'histoire en entier en mettant en ordre les images suivantes. Attention, en plus je veux que vous dessiniez ce qui se passe dans la tanière entre le renard et les animaux. »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Validation de la mise en ordre.	Mettre en ordre des images.

Critère de réussite : mettre les images dans l'ordre.

Synthèse : Choisir le meilleur résumé 15 min

Dispositif : collectif au coin regroupement

L'enseignante : « Je vais vous lire deux petites histoires courtes que j'ai écrites à la maison. Il y en a qu'une seule qui raconte le livre Le pari de Rusé Renard. Il faut bien écouter et la trouver. »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Lire les deux résumés l'un après l'autre. Selon les difficultés des élèves, on aura recours à des vérifications dans le livre.	Écouter la lecture des deux résumés Choisir le bon résumé. Vérifier le déroulement de l'histoire dans le livre.

Séance 10 : Mon jour de chance : les personnages

Dans cette histoire c'est le cochon qui se montre plus rusé que le renard. Le lecteur doit comprendre que le cochon avait prévu de se rendre chez le renard pour que celui-ci le lave, le nourrisse, le masse tout en lui laissant croire qu'il va constituer son futur repas. La compréhension de la ruse nécessite des relectures pour comprendre le projet initial du cochon.



Objectif

Comprendre les relations entre les protagonistes de l'histoire : le renard et le cochon.

Compétences

Nommer avec exactitude les personnages de l'histoire.

Principaux obstacles

L'auteur s'amuse à détourner le stéréotype du renard ce qui provoque de l'humour. La compréhension de ce genre de livre nécessite d'avoir du recul par rapport à l'histoire.

Matériel

L'album *Mon jour de chance* de Keiko Kasza, Kaléidoscope, 2006

Les cartes personnages plastifiées

Le carnet de lectures avec la consigne suivante : Dessine les personnages principaux de l'histoire.

DÉROULEMENT

1. Aider la compréhension avant la lecture : présenter l'univers de référence 15 min

Dispositif : collectif au coin regroupement

L'enseignante : « *Je vais vous présenter les personnages de la nouvelle histoire que je vais vous lire. Il y en a deux : un cochon et un renard. Que pensez-vous qu'il va arriver à ces deux personnages?* »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Présenter les cartes personnages scannées. Organiser la discussion.	Écouter et observer. Émettre des hypothèses sur les relations entre les personnages

Critères de réussite : Émettre des hypothèses en cohérence avec le stéréotype des personnages vus précédemment : le cochon va se faire manger par le renard.

2. Questionner le texte : Pour qui est-ce le jour de chance? 10 min

Dispositif : collectif au coin regroupement

L'enseignante : « *L'auteur, Keiko Kasza a donné comme titre à son livre : Mon jour de chance. Je voudrais que vous réfléchissiez qui peut dire cela : le renard ou le cochon? »*

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Organiser la discussion. Écrire au tableau les hypothèses.	Émettre des hypothèses sur les relations entre les personnages

Critères de réussite : Justifier sa proposition.

3. Penser la compréhension pendant la lecture : Tenir l'histoire dans sa tête 15min

Dispositif : collectif au coin regroupement

L'enseignante : « *Je vais maintenant commencer la lecture de l'histoire. Vous allez retrouver les personnages que l'on a présentés, soyez bien attentifs pour tenir l'histoire dans votre tête. À la fin de la lecture, je demanderai à nouveau qui dit Mon jour de chance. »*

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Lecture à voix haute par l'enseignante en montrant les illustrations après la lecture de chaque page.	Écouter. Tenir l'histoire dans sa tête.

Critère de réussite : se montrer attentif durant la lecture. Reconnaître les personnages présentés précédemment. Dire que c'est le jour de chance du cochon.

Synthèse collective : Comparer ce qui se passe dans l'histoire avec les hypothèses émises précédemment. Afficher les personnages sur le tableau récapitulatif.

4. Activité différée et différenciée 15 min

Dispositif : en petit groupe suivant l'autonomie et les besoins des élèves

L'enseignante : « *Ce matin nous avons lu l'histoire Mon jour de chance. Vous allez dessiner dans votre carnet de lectures les personnages principaux de cette histoire. Combien y en a-t-il? Comment s'appellent-ils? »*

Atelier 1 dirigé : avec les élèves plus fragiles, renommer les personnages, retrouver les cartes, montrer les personnages avant de dessiner dans le cahier de lectures.

Atelier 2 : dessin en autonomie dans le cahier de lectures.

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Étayage avec les élèves les plus fragiles.	Dire de mémoire le nom des personnages. Dessiner les deux personnages.

Séance 11 : Mon jour de chance : la ruse du cochon

Objectif

Comprendre que le renard est trompé par le cochon.

Compétences

Transférer la ruse du renard à la ruse du cochon.

Principaux obstacles

Actualiser sa représentation stéréotypée du personnage du renard.

Matériel

L'album

Les cartes des personnages

Les bulles vierges des paroles/pensées des personnages

Le tableau récapitulatif



DÉROULEMENT

1. Rappeler le récit 10 min

Dispositif : collectif au coin regroupement

L'enseignante : « Hier j'ai lu cette histoire. Je voudrais que tous ensemble nous racontions les différents moments de l'histoire. Pour l'instant ce n'est pas grave si ce n'est pas dans l'ordre. »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Encourage, relance et valide ou la reformulation. Distribue la carte/image correspondant	Rappeler l'histoire dans son entier.

2. Questionner le texte : quelle est la ruse du cochon? 20 min

Dispositif : collectif au coin regroupement

L'enseignante : « Maintenant que vous connaissez bien cette histoire, je voudrais que l'on essaie de comprendre tous ensemble comment le cochon s'y prend pour ne pas se faire manger par le renard. »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Organiser la discussion collective.	Formuler que le cochon tend un piège pour fatiguer le renard.

Critère de réussite : dire que le cochon fait travailler le renard pour l'épuiser.

L'enseignante : « *Pour que l'on comprenne bien la ruse du cochon, je vous propose d'écrire ce qu'il pense dans sa tête. J'ai préparé une bulle et nous allons décider ensemble de ce que l'on va écrire dedans pour comprendre ce que le cochon pense. »*

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Écrire ce que pense le cochon au tableau (différentes propositions) puis dans la bulle.	Faire des propositions orales qui pourraient exprimer ce que pense le cochon.

L'enseignante : « *Nous avons imaginé ce que le cochon pense dans sa tête, on peut écrire dans une autre bulle ce qu'il dit. C'est différent de ce qu'il lui pense, écoutez, je vais vous le relire. »*

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Relecture des 3 passages. Écrire ce que dit le cochon dans l'autre bulle : « <i>Je suis très sale, ne pensez-vous pas que vous devriez me laver? »</i>	Écouter Formuler ce que le cochon dit.

Critère de réussite : dire les paroles du cochon.

Synthèse collective : Rappeler que la ruse du cochon (ce qu'il pense et prévoit) n'est pas écrite dans le texte et que c'est cela qu'il faut chercher à comprendre. Comparer les deux bulles (Pense/dit) et les coller dans le tableau récapitulatif.

3. Activité différée et différenciée : jouer le rôle du cochon 10 min

Dispositif : en petit groupe de 4 élèves dirigé ou en autonomie.

Le matériel « bulles » est à disposition des élèves pour qu'ils puissent jouer en autonomie.

L'enseignante : « *Vous allez jouer le rôle du cochon par groupe de 2 élèves. Il y en a un qui va dire les paroles du cochon et un autre qui va exprimer ses pensées à voix haute pour que l'on comprenne bien ce qui se passe dans sa tête. »*

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Étayage en atelier dirigé avec les élèves qui ont du mal à prendre la parole.	Jouer à voix haute ce que dit le cochon, ce que pense le cochon.

Séance 12 : Mon jour de chance : la reformulation l'histoire

Objectif

S'approprier les éléments essentiels d'une histoire (la trame).

Compétences

Reconstituer l'histoire à l'aide d'images

Choisir le résumé du livre parmi 2 résumés.



Principaux obstacles

Faire la différence entre les éléments indispensables de l'histoire et les détails.

Matériel

L'album

Les cartes personnages plastifiées

Trois résumés de l'histoire dont un correct

Les images de l'histoire à remettre en ordre

DÉROULEMENT

Travailler la compréhension en ateliers d'approfondissement

1. Reconstituer l'histoire en images

Atelier 1 : Reconstituer l'histoire en images 15 min

L'enseignante : « Vous allez raconter l'histoire en entier en mettant en ordre les images suivantes. Attention, il n'y a pas forcément toutes les images du livre. Vous pouvez discuter entre vous et je passerai voir votre travail avant que vous le colliez. »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Validation de la mise en ordre.	Mettre en ordre des images.

Critère de réussite : mettre les images dans l'ordre.

Atelier 2 : Reconstituer l'histoire en images autour d'un balisage 15 min

L'enseignante : « Vous allez raconter l'histoire en entier en mettant en ordre les images suivantes. Attention, il y a déjà une image qui est placée. Il faut trouver celles qui vont avant et celles qui vont après. Vous pouvez discuter entre vous et je passerai voir votre travail avant que vous le colliez. »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Validation de la mise en ordre.	Mettre en ordre des images en respectant l'image balise.

Atelier 3 : Reconstituer l'histoire en comblant le blanc de l'histoire 15 min

L'enseignante : « Vous allez raconter l'histoire en entier en mettant en ordre les images suivantes. Attention, en plus je veux que vous dessiniez ce qui se passe dans la tanière entre le renard et les animaux. »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Validation de la mise en ordre.	Mettre en ordre des images.

Critère de réussite : mettre les images dans l'ordre.

Synthèse : Choisir le meilleur résumé 15 min

Dispositif : collectif au coin regroupement

L'enseignante : « Je vais vous lire deux petites histoires courtes que j'ai écrites à la maison. Il y en a qu'une seule qui raconte le livre Le pari de Rusé Renard. Il faut bien écouter et la trouver. »

Rôle de l'enseignante	Tâche des élèves
Lire les deux résumés l'un après l'autre. Selon les difficultés des élèves, on aura recours à des vérifications dans le livre.	Écouter la lecture des deux résumés Choisir le bon résumé. Vérifier le déroulement de l'histoire dans le livre.