

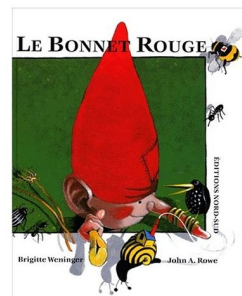
FICHE PÉDAGOGIQUE N°2

TRAVAILLER LA COMPRÉHENSION DE L'ALBUM

Le Bonnet Rouge,

Brigitte Weninger, John A. Rowe, Nord-Sud, 2000

Résumé : Un lutin perd son bonnet dans la forêt et plusieurs animaux successivement se glissent à l'intérieur pour en faire leur abri jusqu'à ce qu'une puce, venue après une grenouille, une souris, un lapin, un hérisson, un oiseau, un renard, un sanglier et un loup, se glisse à son tour à l'intérieur du bonnet rouge. Elle mettra tout ce monde en fuite. À la fin, le lutin retrouve son bonnet et le repose sur la tête...avec la puce à l'intérieur.



Séance 1 : préparer l'univers de l'album *Le Bonnet Rouge* : les personnages et l'objet.

Document d'accompagnement Le langage à l'école maternelle : AGIR AVANT LA LECTURE. « L'enseignant veille à faciliter la compréhension avant la lecture : – en mobilisant des connaissances sur l'univers de référence de l'album. » (cf. page 90)

Organisation : demie-classe ou petit groupe.

L'album ne doit pas être présenté aux enfants lors de cette séance, seuls les animaux en plastique et le bonnet feront l'objet d'échanges.

Posture de l'enseignant : présenter les objets de l'histoire en suscitant la curiosité par une mise en scène qui les dévoile progressivement.

Objectif : présenter l'objet « bonnet », les personnages de l'histoire en mobilisant les connaissances personnelles des élèves.

1. Présenter l'objet « bonnet rouge » puis demander aux élèves de dire ce qu'ils savent sur cet objet. Faire expliciter, par des échanges, l'utilisation d'un bonnet : quand, pourquoi, où, comment le met-on ?...

2. Présenter un à un, dans l'ordre d'apparition de l'histoire, les animaux en plastique : grenouille, souris, lapin, hérisson, oiseau, renard, sanglier, loup, ours. Solliciter les enfants pour qu'ils nomment chaque animal.

3. Dire aux élèves que dans cette histoire les animaux sont à la recherche d'un abri et que chacun entrera dans le bonnet. Ajouter que chaque animal, au moment où il entrera dans le bonnet, se signalera par son cri.

Séance 2 : préparer l'univers de l'album Le Bonnet Rouge : les cris des animaux.

Document d'accompagnement Le langage à l'école maternelle : AGIR AVANT LA LECTURE. « L'enseignant veille à faciliter la compréhension avant la lecture : – en mobilisant des connaissances sur l'univers de référence de l'album. » (cf. page 90)

Organisation : grand groupe

Posture de l'enseignant : il sollicite une écoute active.

Objectif : découvrir le lexique spécifique à l'album et enrichir le lexique personnel des élèves.

1. Dire aux élèves qu'à chaque fois qu'un animal passe devant le bonnet rouge, il pousse un cri sous forme d'onomatopée. Cette onomatopée est induite par un verbe qui exprime le cri de l'animal. Signaler aux enfants que cette onomatopée a été choisie par l'auteur et que l'on écouterait ultérieurement les vrais cris de ces animaux.

Liste des cris et des verbes introducteurs :

La grenouille se met à coasser → onomatopée : « COA COA »

La souris se met à couiner → onomatopée « COUIC COUIC »

Le lapin se met à clahir → onomatopée : « CLAP, CLAP »

Le hérisson se met à renifler : → onomatopée : « SNIF, SNIF »

L'oiseau se met à gazouiller : → onomatopée : « PIC, PIC »

Le renard se met à glapir : → onomatopée : « GLAP, GLAP »

Le sanglier se met à grommeler : → onomatopée : « GROMM, GROMM »

Le loup se met à hurler : → onomatopée : « OUH, OUH »

L'ours se met à grogner : → onomatopée : « GRR, GRR »

2. Montrer l'animal et faire écouter l'enregistrement du cri ainsi que la ritournelle qui lui succède : « *Dès que, il se met à...* ».

Séance 3 : lecture intégrale de l'album.

Document d'accompagnement Le langage à l'école maternelle : CONFRONTER LES POINTS DE VUE, S'ASSURER DE LA COMPRÉHENSION (cf. page 91)

Organisation : demie-classe ou petit groupe.

Préalable pour l'enseignant : dans ce récit plusieurs événements s'enchaînent avec des relations de causalité.

Structure de l'histoire :

- Le point de départ : le lutin perd son bonnet ce qui entraîne une conséquence.
- La randonnée : parce que le bonnet est dans l'herbe, les animaux, curieux, vont rentrer dedans tour à tour, du plus petit au plus grand.
- L'inattendu de l'histoire : contrairement à ce qui précède, c'est un animal minuscule qui succède à l'ours. Cet animal est une puce ce qui entraîne une autre conséquence.
- Le refus des animaux : les animaux refusent l'entrée de la puce dans le bonnet parce que la puce est un animal qui pique.

- La fuite des animaux : avant même que la puce ne rentre, les animaux s'enfuient pour éviter d'être piqués.
- La fin : le lutin récupère le bonnet qu'il avait au début de l'histoire mais la puce est dedans. Y-aura-t-il une conséquence à cette fin ouverte?

Posture de l'enseignant : il lit l'album de manière expressive, organise les échanges et met en évidence les connecteurs de causalité « pourquoi » et « parce que ».

Objectif : mobiliser sa mémoire pour reconstituer des enchaînements du récit et pouvoir penser des relations de causalité.

1. Lire l'album en montrant les illustrations.
2. À l'issue de la lecture, demander aux enfants de dire avec leurs propres mots ce qu'ils ont compris de l'histoire. À chaque reformulation montrer l'illustration plastifiée correspondante.
3. S'assurer de la compréhension des différentes relations de causalité à travers un questionnement qui suscite des débats d'interprétation.
 - Placer au tableau la carte illustrant la randonnée (N°2) puis demander Pourquoi les animaux rentrent-ils dans le bonnet? Parce que le lutin l'a perdu, parce qu'ils sont curieux. Placer la carte du bonnet perdu (N°1). Relire le passage qui correspond.
 - Placer la carte du « non! » (N°3) : Pourquoi les animaux refusent-ils l'entrée de la puce dans le bonnet? Parce que les animaux savent qu'une puce peut les piquer. Relire le passage qui correspond.
 - Placer la carte de la fuite (N°4) : Pourquoi les animaux s'enfuient-ils? Parce que l'idée que la puce puisse entrer dans le bonnet les effraie. Relire le passage qui correspond.
 - Placer la carte de la fin de l'histoire (N°5): Pourquoi le lutin est-il ravi? Parce qu'il a retrouvé son bonnet.

Séance 4: Mise en voix.

Document d'accompagnement Le langage à l'école maternelle : CONFRONTER LES POINTS DE VUE, S'ASSURER DE LA COMPRÉHENSION (cf. page 91)

Préalable : tracer au sol la forme d'un bonnet à l'aide d'une craie.

Organisation : demie-classe ou petit groupe.

Posture de l'enseignant : il prend en charge la lecture du texte dit par le narrateur. Les élèves choisissent l'animal en figurine; il déterminera leur rôle dans la lecture à voix haute. Chaque élève intervient au moment où son animal s'exprime. L'enseignant aide et soutient la mémorisation des structures langagières : « *Tiens, tiens, on dirait que ça bouge au fond du bonnet rouge?-Onomatopée- il y a quelqu'un?* » Puis, « *Oui, je suis ici! Viens donc aussi!* »

Objectif : s'assurer de la compréhension en faisant jouer des passages de l'histoire.

Activités complémentaires :

Document d'accompagnement Le langage à l'école maternelle : CRÉER LES CONDITIONS D'UNE MEMOIRE DU TEXTE (cf. page 91)

1. *Mise à disposition des objets de l'histoire* : pendant toute la durée du travail, le livre, les figurines, le bonnet, les fiches d'onomatopées sont mis à la disposition des élèves dans des ateliers en autonomie ou lors des moments d'accueil. Les élèves peuvent ainsi s'exercer à jouer et à reformuler l'histoire.
2. *Mise en voix et en espace de l'histoire*, plus particulièrement des passages avec la ritournelle. Les élèves sont invités au cours de la lecture à jouer avec les personnages du livre, à dire la ritournelle et les cris qu'ils font, à se placer dans la classe comme dans le bonnet (matérialiser un bonnet au sol - un trait de craie par exemple - dans lesquels les élèves se placeront).
3. *Jeu « Qui pousse ce cri? »* : en liaison avec la découverte du monde, faire écouter l'enregistrement des cris et faire trouver l'animal. Ce jeu a pour but d'aider les élèves à mémoriser et à enrichir son lexique : les cris des animaux et les verbes qui les expriment. Faire écouter les vrais cris des animaux dans leur milieu naturel et mettre à disposition des enfants des livres documentaires.
4. *Production d'écrit* : fabriquer un album ou écrire un texte à la manière du Bonnet Rouge en faisant intervenir, non plus les animaux de la forêt, mais cette fois, les animaux de la ferme...Inventer de nouvelles onomatopées et réinvestir la ritournelle. Faire cette production sous la dictée à l'adulte.
5. *Mise en réseau* : lire d'autres histoires proposant des variantes du Bonnet Rouge. Suivant les versions, ou c'est le plus gros animal qui provoque la destruction de l'abri ou c'est le plus petit comme dans le Bonnet Rouge. Dans le conte d'origine russe d'Affanassiev, c'est l'ours, le plus gros animal qui casse l'abri constitué par une jarre.

Liste des livres pour une mise en réseau autour du conte d'origine *La haute demeure* :

- *La haute demeure*, dans Contes populaires russes d'AFFANASSIEV, Maison neuvelarose, 1992
- *Drôle de maison*, dans Petites histoires à raconter, CAPUTO Nata, Nathan, 1997
- *L'ours patapouf*, dans Les 20 contes les plus drôles du monde, SIERRA Judy, GORBACHEV Valéri, Gallimard, 2004
- *La moufle*, GIRAUD Robert, FRANQUIN Gérard, Père Castor, 2000
- *La moufle*, BARBARA Diane, Actes sud junior, 2006
- *La moufle*, dans 1000 ans de contes pour rire, Milan, 2007
- *Ma maison*, JADOUL Emile, casterman, 2007
- *Brise cabane*, GIRAUD Robert, FRANQUIN Gérard, Père Castor, 2001
- *Juste un petit bout!*, JADOUL Emile, Pastel, 2004
- *Serrez sardines!*, DEVERNOIS Elsa, POUSSIER Audrey, école des loisirs, 2003
- *Le parapluie*, BRET Jan, Gautier-Languereau, 2006
- *Caché dans ma boîte*, LILLEGARD Dee, AGEE Jon, Bilboquet, 1989
- *Le bateau de Monsieur Zougoulou*, PROMEYRAT Coline, DEVAUX Stéphanie, Didier jeunesse, 2000

À l'issue d'une sélection de livres de cette mise en réseau, afin de soutenir la mémoire de ces textes, réaliser le jeu des résumés :

- lire un résumé et rechercher le livre correspondant.
- dans un résumé mêlant deux ou trois histoires, retrouver les histoires sources.