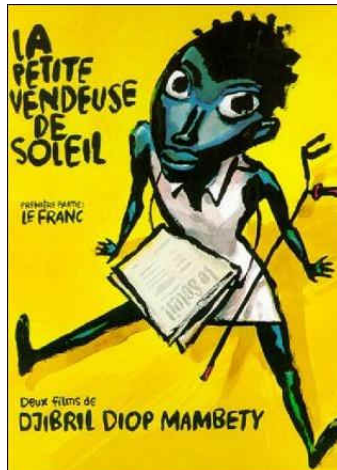


La PETITE VENDEUSE de SOLEIL

Film en couleur de Djibril Diop Mambety, Sénégal-France-Suisse – 1998 – 45 minutes.

AVANT → Ouvrir le regard et la curiosité des élèves-spectateurs :

C'est un film africain. Que savez-vous de l'Afrique ? Où se situe le Sénégal, Dakar ? On en parlera beaucoup avec le Rallye du même nom en janvier 2007... A débattre !



L'affiche du film (lien en ligne sur le site de l'Inspection académique) :

Susciter un questionnement pour aiguïser la curiosité des élèves.

Quel personnage voit-on ? Observer la forme du personnage, l'importance de la tête par rapport au corps, ses yeux. Que traduisent-ils ? Quels accessoires voit-on ? (la béquille, le journal autour de la taille)

Les couleurs : fond jaune, personnage noir et bleuté qui traduisent une opposition le jaune plus chaud à mettre en lien avec le Soleil ou ce qui est jaune dans notre environnement, le bleu ou le noir plus froid.

Une opposition ombre et lumière.

Noter la dynamique de l'affiche, le personnage est placé sur une diagonale. L'œil est attiré immédiatement par la tête de Sili puis on découvre la béquille qui confirme la diagonale et enfin la jambe à droite de l'affiche qui conclut comme un point le nom du réalisateur. Que ressent-on du personnage ? Faire un parallèle difformité – béquille...

Le texte occupe la place restante ; le titre du film apparaît comme le nom de famille du personnage.

Compléter la frise chronologique du parcours Ecole et Cinéma de l'année. Placer une vignette du film http://www.ac-amiens.fr/iasomme/ecole_cinema/accompagnement_pedagogique.php

AVANT → la V.O. – Version originale en wolof sous-titrée en français :

Ecole et Cinéma est avant tout un voyage dans le monde cinématographique pour une découverte d'autres cultures, d'autres façons de vivre et de penser. Les spectateurs seront plongés dans la ville de Dakar comme un voyageur le ferait en s'y rendant. L'identification avec la personnage de Sili fonctionnera d'autant mieux et permettra d'entrer dans l'atmosphère de la rue et des marchés de Dakar.

La mise en images du film est très allégorique, les images mentales sont très présentes et les sentiments des personnages suffisamment expressifs pour être compris même sans les sous-titres.

De nombreuses séquences ne font pas apparaître de dialogues. Ce qui facilitera la compréhension.

La projection en V.O. vise donc essentiellement l'ouverture d'esprit et la curiosité du spectateur qui en sera d'autant plus actif. Par ailleurs, certains personnages parlent en français.

Préciser aux enfants de se concentrer surtout sur les émotions véhiculées par la mise en scène pour bien comprendre le film. Les bruitages et musiques donnent aussi de multiples pistes de compréhension. Les « déculpabiliser » pour ceux qui penseraient qu'il faudra tout lire pour comprendre.

Je suis convaincu, après de nombreuses discussions avec des élèves, qu'il s'agit plus d'un problème d'adulte que d'enfant. L'habitude n'est pas donnée, en France, de la projection en V.O.

AVANT → Préparer l'attention des élèves spectateurs

En classe, à partir d'un extrait court de film (cassette ou DVD).

Projeter l'extrait sans le son (couper le son sur la télévision). « il n'y a pas de son !! »

Revoir l'extrait. Prise de notes individuelle : j'ai vu, je me demande puis synthèse collective

Repérer les plans, les compter... Le plan est l'unité, la durée, de narration du cinéma.

Ecouter le son de l'extrait sans l'image. (Cacher l'écran) Prise de notes : j'ai entendu, je me demande...synthèse

Voir l'extrait Image et Son. Qu'apporte le son en plus de l'image sur la narration ?...

Après une telle séance, les élèves seront en appétit lors de la projection.

Autre élément : au cinéma 24 images / s. Si l'on tourne la tête pendant 4 secondes, on a raté presque 100 images...

APRES ➔ le prolongement en classe :

Le débat :

Méthodologie pour construire le débat (individuellement ou collectivement selon les cas)

- dessiner un moment fort du film.
- lister les personnages
- lister des mots clés sur des idées suggérées par le film.
- préparer des questions à partir du film.
- Débat oral dans la classe à partir des mots-clés ou du questionnaire avec prise de notes pour synthétiser ce débat.

Mots clés autour du film : (à compléter)

Handicap pauvreté mendier travail donner femme ou fille éducation...

Questionnement possible :

Retrouver grâce à la carte postale les personnages principaux du film.

Dresser un portrait du personnage : Qui est-il ? (sexe, âge, occupation...) Que cherche-t-il dans cette histoire ? Les aides reçues et les obstacles rencontrés ?

Des figures féminines : Sili, la petite vendeuse La grand-mère la femme folle

Des figures masculines : Babou, l'ami Le monsieur qui achète les journaux La bande et son chef
le garçon dans son fauteuil roulant le policier le commissaire

Un film très fort sur le plan de l'implicite. Questions à poser aux élèves :

1 Résumé et personnages principaux : Sili Laam (et Babou Seck)

2 Différences entre la vie en France et la vie à Dakar au Sénégal

- riches parlent Français
- couleurs, animaux
- désert
- hygiène
- analphabétisme
- enfants travaillent (sur la route)
- coiffeur travaille dehors
- malnutrition et sous-nutrition
- handicaps
- discrimination envers les femmes (filles)
- bâtiments endommagés
- payer pour écouter la radio
- mendicité
- monnaie (10 000 f Communauté Financière Africaine (dévalué en 1994))
(10 000 = 30 euros / un parasol = 2 000 = 6 euros)

...

3- Les difficultés et dangers

Vendeurs agressifs (motif culturel et machiste)
Policier suspicieux (motif politique)
Travail dangereux le long de la route

4- Ce que le film ne montre pas :

Pas de :

- logement
- parents (on ne voit que sa "grand-mère")
- école ("pour une scolarisation massive des filles")

5- Le pouvoir de l'argent

... dont Sili est la bénéficiaire : elle achète le parasol très rapidement.

... dont Sili est la victime : elle est emmenée au poste et accuse le policier devant le commissaire : "...l'odeur de mon billet lui a tourné la tête". (La corruption)

CONCLUSION :

L'économie du pays entraîne la misère, ceux qui ne disposent pas d'argent n'ont pas accès à l'éducation, aux soins, à la nourriture suffisante ; la misère entraîne la corruption de certains tenants du pouvoir ; la culture impose un carcan à la femme...

Un film sur le courage d'une fillette dans un monde dur, sans pitié, une fillette qui s'émancipe, résiste (elle tient tête au policier, marche même plus vite que lui vers le commissariat, et aux autres vendeurs), s'émancipe de la dépendance et de la mendicité, trouve des alliés (le vendeur du Sud), elle apprend à vivre sans ses béquilles (métaphore ?), un mélange de courage et de solitude (ou presque), qui, derrière son handicap, cache des talents de chanteuse et de "raconteuse" d'histoires.

Propositions d'analyse de la coordination départementale

Nicolas Lenys, Ciné St-Leu et Frédéric Schildknecht, PE animateur audiovisuel.

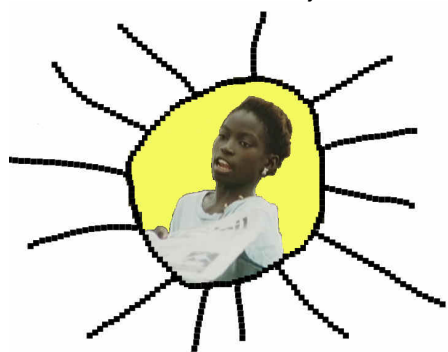
Des fiches pour prolonger le travail de réflexion sur ce film.

Fiche 2 – Les obstacles que franchit Sili.

Fiche 3 - Réaliser un portrait de Sili, la petite vendeuse de Soleil. (écrit ou dessiné)

Fiche 4 – LES PETITS VENDEURS DE SOLEIL DE L'ECOLE DE...

Sili est une vendeuse de journal, alors jetons-nous à l'eau et écrivons.



Qui veut écrire sa place de Soleil ?

Chaque classe pourra réaliser sa page de journal et l'envoyer au coordinateur pour constituer ensemble un journal du dispositif départemental Ecole et Cinéma de la Somme.

Résumé, présentation de personnages, critiques ou réactions au film, dessins...

Un fichier compatible « open office » et « word » prêt à remplir est proposé aux classes en téléchargement. (NB : les principaux objectifs du B2i seront atteints avec ce travail)

Pas d'exposition départementale cette année mais une proposition d'échange électronique entre les classes pour continuer le débat... et créer à nouveau un temps fort.

Des sites internet pour aller plus loin :

Ils sont en ligne sur le site de l'IA Somme.

1 Ecole et Cinéma – Toulouse – 31

fiche pédagogique – affiche et images du film – interview du réalisateur (on peut écouter sa voix) et documents sur le cinéma africain.

2 Ecole et cinéma – Orléans – 45

Dossier pédagogique de 7 pages.

Etude de l'affiche - description du profil des personnages - un plan de Dakar

3 Cinegamin.fr

Dossier pédagogique sur le film en 10 pages.