

### 1 la signature de Sili :



<p>1 Dessine dans le cadre la signature de Sili lorsqu'elle reçoit ses premiers journaux à vendre.</p> <p>2 Pourquoi est-ce un dessin. Que représente-t-il ?</p> <p>3 Connais-tu l'expression : « un personnage qui rayonne ». Que veut dire cette expression ?</p>	La signature de Sili :
---	------------------------

### 2 les oppositions dans le film : (relier par un trait les images qui sont opposées)

Placer les mots opposés à côté des photogrammes ci-dessus :  
quartier riche / quartier pauvre      homme / femme

mendier / travailler

Le casseur de cailloux :		L'avion :
Les bords de l'image :		La perspective au fond de l'image :  Qui s'en va dans cette direction ?

Placer les mots opposés à côté des photogrammes ci-dessus :  
monde développé / monde peu développé      ombre / lumière

## Commentaires sur ce travail :

### 1 La signature Soleil de Sili : Tout un symbole.

Djibril Diop Mambety a dit de ce personnage qu'il doit affronter 3 handicaps :

Marcher avec sa béquille – être femme – ne pas être méchante.

*Son téléchargeable en MP3 sur le site Ecole et cinéma de Toulouse en ligne depuis le site IA Somme*

Et pourtant Sili rayonne auprès de sa grand-mère aveugle, auprès des autres enfants des rues qui l'aident, en refusant la corruption, en s'imposant parmi le travail des garçons.

Relever les mots qui caractérisent Sili : courage, détermination, travail, femme ou fille...

Vocabulaire autour du mot soleil et rayon.

### Piste possible : un portrait en images. (Voir page suivante)

Découper ou dessiner des images qui font penser aux mots clefs relevés précédemment créer une composition « rayonnante » Sili au centre qui rayonne sur d'autres personnages. Vision profondément optimiste du film.

### 2 les oppositions :

La mise en images de ce film suggère un grand nombre de thème de débat.

Une première lecture hâtive du film pourrait être l'aspect misérabiliste de l'Afrique : misère, pauvreté, corruption, manque d'éducation. Ces aspects existent mais aussi dans le monde occidental en Europe ou en Amérique.

L'un des enjeux du film est de montrer le courage qu'il faut au personnage de Sili pour accéder à un statut social, pour passer de la mendicité à l'autonomie financière tout en affrontant un certain nombre de problèmes physiques (traverser les rues, monter des escaliers...) ou sociaux (le travail réservé aux hommes, l'éducation, la corruption du policier...).

Le cinéma de Djibril Diop Mambety met en images des oppositions :

- entre des plans différents (lignes 1 à 3 du tableau)
- dans un même cadre (ligne 4 et 5 du tableau)

Tout cela est implicite, le spectateur n'est pas obligé de le voir ! d'où l'importance du débat.

Ces propositions de travail viennent enrichir le débat dans la démarche suivante :

Réaction au film à l'oral ➔ travail sur les images (individuel ou petit groupe) ➔ synthèse orale collective pour étayer le débat.

**Autre démarche :** combien d'actions sont contenues dans ces plans ? lesquelles ?

Ex1 : le casseur de cailloux au 1<sup>er</sup> plan est vu de face, il ne voit pas l'avion car il lui tourne le dos. Il l'entend peut-être...

Interprétation possible : le réalisateur présente deux mondes au spectateur : celui de la misère et celui du voyage des échanges avec l'avion on ne sent pas de passage possible entre les deux.



Sili, elle, dans son cheminement va s'affranchir de son statut social pour en conquérir un autre.

NB : L'île de Gorée au large de Dakar est le point de départ de la traite des esclaves ; une statue y symbolise un esclave en train de se libérer de ses chaînes.



L'image de la chaîne, frontière entre deux mondes, était également présente l'an passé dans Sidewalk Stories à la fin du film avec le personnage de la femme qui ne franchit pas la barrière pour venir dans le monde des SDF... Une autre femme, amoureuse de l'artiste, la franchira comme Sili dans la petite vendeuse de Soleil.

**Un portrait rayonnant de Sili : « Sili chemine et rayonne... »**

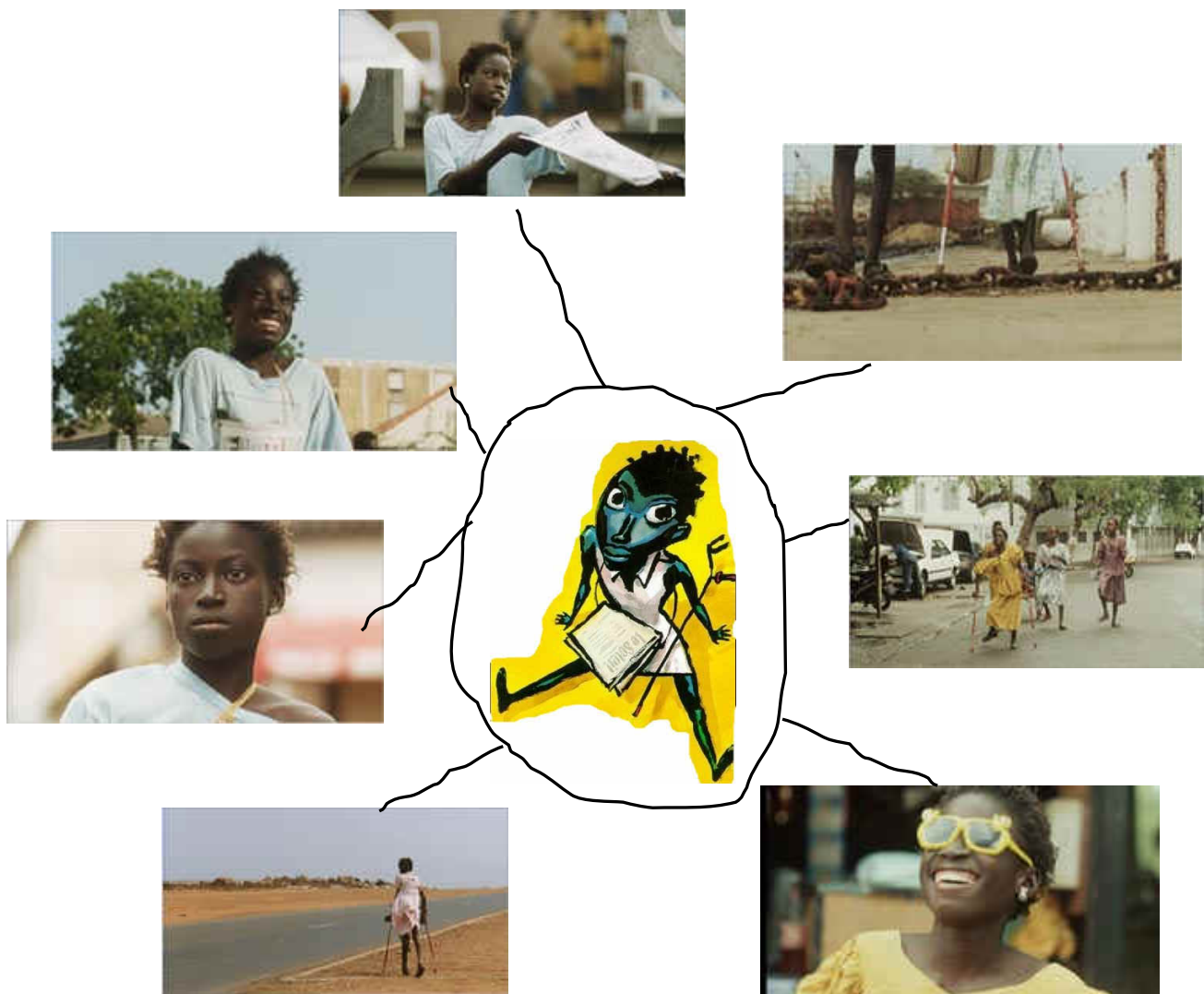
à traduire dans un collage photo ou dessin

Placer ou dessiner Sili au centre d'une feuille.

Créer des chemins, des rayons qui touchent d'autres personnages.

Idée d'un travail qui pourra largement être modifiée par l'imaginaire et la créativité des élèves.

Elle pourra éventuellement « écraser » les difficultés rencontrées : la corruption, la misère...



Suggestion : Trouver un titre au portrait de Sili.

On pourra faire le portrait d'un autre personnage, mélanger dessins et photos découpées...